

بجزة النايف والترجمة والنشر

H. G. WELLS

ه. ج. ولز

مَعَالِمُ تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تعريب

عبدالعزیز توفیق جَوید

خريج المعلمين العليا

المدرس بمدرسة مصر الجديدة الثانوية

راجعة

زکی علی

أستاذ التاريخ القديم بجامعة فاروق الأول

المجلد الثاني

ويتضمن الكتابين الرابع والخامس
في تاريخ الإغريق والرومان

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة لجنة النايف والترجمة والنشر

١٩٤٨

بجته النالفة والترجمة والنشر

H. G. WELLS

ه. ج. ولز

مَعَالِمُ تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَةِ

تمريب

عبد العزيز توفيق جاوريد

خريج المعلمين العليا

المدرس بمدرسة مصر الجديدة الثانوية

راجعه

زكي على

أستاذ التاريخ القديم بجامعة فاروق الأول

المجلد الثاني

ويتضمن الكتابين الرابع والخامس
في تاريخ الإغريق والرومان

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٤٨

محتويات الكتاب

صفحة

محتويات الكتاب	١
فهرس الصور	د
كلمة المترجم	و

الكتاب الرابع

چوديا (أرض الميعاد) وبلاد الإغريق والهند

الفصل التاسع عشر : الكتب المنزلة العبرانية والأنبياء العبرانيون	...
١ — مراكز الإسرائيليين في التاريخ	٢٤١
٢ — شاول وداود وسليمان	٢٤٨
٣ — اليهود شعب مختلط الأصل	٢٥٤
٤ — أهمية الأنبياء العبرانيين	٢٥٦
الفصل التاسع عشر : الشعوب المتكلمة بالآرية في عصور ما قبل التاريخ	...
١ — انتشار الناطقين بالآرية	٢٦٠
٢ — الكلام عن حياة الآريين الأصلية	٢٦٤
٣ — العائلة الآرية	٢٧١
الفصل العشرون : الإغريق والفرس	...
١ — الشعوب الهلينية	٢٧٨
٢ — المظاهر المميزة للمدنية اهلينية	٢٨٠
٣ — الملكية والأرستقراطية والديمقراطية في بلاد الإغريق	٢٨٤
٤ — مملكة ليديا	٢٩٢
٥ — نهوض الفرس في الشرق	٢٩٣
٦ — قصة كرويسوس (قارون)	٢٩٧
٧ — دارا يحتاج روسيا	٣٠٢
٨ — معركة ماراثون	٣٠٧
٩ — ثرموبيلاي وسلاميس	٣٠٨
١٠ — بلاتيا وميكالي	٣١٤

الفصل الحادى والعشرون : الفكر والأدب والفن عند الإغريق

٣١٧	١ — أثينا فى عصر بركليس
٣٢٥	٢ — سقراط
٣٢٧	٣ — أفلاطون والأكاديمية
٣٢٩	٤ — أرسطو والليسيوم
٣٣١	٥ — الفلسفة تصبح غير دنيوية
٣٣٢	٦ — نوع الفكر الإغريق 'وقيوده
٣٣٨	٧ — أول أدب خائل عظيم
٣٤٢	٨ — الفن الإغريق

الفصل الثانى والعشرون : سيرة الإسكندر الأكبر

٣٤٥	١ — فيليب المقدونى
٣٥١	٢ — مقتل الملك فيليب
٣٥٥	٣ — أول فتوح الإسكندر
٣٦٤	٤ — تجولات الإسكندر
٣٦٨	٥ — هل كان الإسكندر عظيما حقا ؟
٣٧٣	٦ — خلفاء الإسكندر
٣٧٤	٧ — برجاموم ملاذا للثقافة
٣٧٥	٨ — الإسكندر كبشير وداعية للوحدة العالمية

الفصل الثالث والعشرون : العلم والدين فى الإسكندرية

٣٧٩	١ — علم الإسكندرية
٣٨٥	٢ — الفلسفة فى الإسكندرية
٣٨٦	٣ — الإسكندرية مصنعا للديانات
٣٩٠	٤ — الإسكندرية والهند

الفصل الرابع والعشرون : قيام البوذية وانتشارها

٣٩٢	١ — قصة جوتاما
٣٩٨	٢ — التعاليم والأساطير فى نزاع
٤٠٠	٣ — إنجيل جوتاما بوذا
٤٠٤	٤ — البوذية وأسوكا
٤٠٩	٥ — معلمان صينيان عظيمان
٤١٤	٦ — مفاصد البوذية
٤١٦	٧ — مجال البوذية الحالى

فهرس الصور والخرائط

صفحة	
٢٤٢	٥٨ — خريطة بلاد العبرانيين
٢٦١	٥٩ — خريطة توزيع الشعوب الناطقة بالآرية
٢٧١	٦٠ — القتال بين منيلوس وهكتور
٢٧٢	٦١ — صورة الخيول والعربات الحربية في عصر ما قبل التاريخ
٢٧٩	٦٢ — خريطة توزيع الشعوب الهلينية
٢٨٠	٦٣ — معركة بحرية إغريقية ٥٥٠ ق. م
٢٩١	٦٤ — سفينة حربية آثنية ٤٠٠ ق. م
٢٩٥	٦٥ — خريطة الإمبراطوريتان الميديّة والبابليّة الثانية
٢٩٦	٦٦ — أشكال الإسكندريين
٣٠١	٦٧ — خريطة إمبراطورية دارا
٣٠٦	٦٨ — الحروب بين الإغريق والفرس
٣٠٨	٦٩ — جندي آثيني من المشاة
٣١٠	٧٠ — جنديان من الحرس الفارسي
٣١٧	٧١ — بركليس
٣٢١	٧٢ — خريطة العالم في نظر هيرودوت
٣٢٤	٧٣ — تمثال الزهرة آثينا في البارثون
٣٢٦	٧٤ — الإكروبوليس قديماً
٣٢٧	٧٥ — أفلاطون
٣٣٠	٧٦ — أرسطاماليس
٣٤٣	٧٧ — آلهة يونانية
٣٤٤	٧٨ — قينوس
٣٤٥	٧٩ — فيليب المقدوني
٣٤٨	٨٠ — خريطة نمو مقدونيا تحت حكم فيليب
٣٥٢	٨١ — مقاتل مقدوني في عهد فيليب
٣٥٦	٨٢ — الإسكندر الأكبر
٣٥٧	٨٣ — خريطة غزوات وإمبراطورية الإسكندر الأكبر
٣٥٩	٨٤ — تفكك إمبراطورية الإسكندر (٣٠٠ ق. م)
٣٧٣	٨٥ — سيلوقوس الأول
٣٧٣	٨٦ — بطليموس سوتر
٣٧٧	٨٧ — المرحلة الثانية لتفكك إمبراطورية الإسكندر
٣٨٠	٨٨ — خريطة العالم في نظر إراتوستينز
٣٨٢	٨٩ — المروف حوالي ٢٥٠ ق. م
٣٨٨	٩٠ — سيرايس

صفحة	
٣٨٩	٩١ — إيزيس وحوريس
٣٩٥	٩٢ — خريطة توضح ظهور البوذية
٣٩٨	٩٣ — آلهة هندية
٣٩٩	٩٤ — آلهة هندية
٤١٠	٩٥ — هاريقي
٤١١	٩٦ — صورة صينية لكونان ين
٤١٦	٩٧ — خريطة توضح انتشار البوذية
٤٢١	٩٨ — الحوض الغربي للبحر المتوسط
٤٢٢	٩٩ — اللاتينوم في بدء عهدها
٤٢٤	١٠٠ — إحراق الموتى
٤٣٩	١٠١ — خريطة سلطان روما بعد الحروب السمنية
٤٤٠	١٠٢ — عملة رومانية
٤٤١	١٠٣ — خريطة إيطاليا بعد ٢٧٥ ق م
٤٤٢	١٠٤ — عطار
٤٤٤	١٠٥ — آس روماني
٤٤٥	١٠٦ — عملة قرطاجية
٤٤٨	١٠٧ — كاتو
٤٥١	١٠٨ — سيبون الإفريقي
٤٥٥	١٠٩ — خريطة امتداد سلطان روما (١٥٠ ق م)
٤٦٥	١١٠ — المجالدون
٤٨٠	١١١ — يومى العظيم
٤٨٣	١١٢ — خريطة سلطان روما حوالى ٥٠ ق م
٤٩١	١١٣ — الامبراطورية الرومانية عند وفاة أغسطس
٤٩٩	١١٤ — في عصر تراجان
٥١٩	١١٥ — آسيا وأوربا ، وهي توضح الأحوال للحياة في العصر التاريخي
٥٢٢	١١٦ — وسط آسيا في القرنين الثاني ، والأول قبل الميلاد
	١١٧ — تبين الطرق المختلفة لهجرات الشعوب وغزواتها بين القرنين الأول والسابع بعد الميلاد
٥٢٨	
٥٣٧	١١٨ — خريطة الامبراطورية الرومانية الشرقية (٥٠٠ م)
٥٤٠	١١٩ — تبين أهمية موقع القسطنطينية

كلمة المترجم

هذا هو المجلد الثاني من « العالم » ، أقدمه لقراء العربية راجياً أن يعود عليهم منه ما حفزني إلى ترجمته من نفع وفائدة . وسيجد فيه القراء ذكراً مفصلاً لمجتمعات ثلاثة صرت في مواكب التاريخ ، أولها ذلك المجتمع الذي أبدع لنا فكرة الوعد وأرض الميعاد ، واتخذ التوحيد والخلود له عقيدة والكتب المقدسة له رباطاً ونبراساً .

وأما المجتمع الثاني فاجتمع يونان الذي عرفت فيه الإنسانية أن لها عقلاً يفكر ، وأن هذا العقل ينبغي له أن يفكر وهو طليق من أغلال الماضي وتقاليده ، وأن مالا يستقيم على صراط العقل وهم مبطل وخيال خائل . في ذلك المجتمع عرف الناس أنهم سواسية لا فرق بين حاكم ومحكوم إلا بحسن السيرة واحترام القانون ، وعرفوا أن الحاكم ليس ظلاً لله وأن مشيئته ليست كما زعموا قبساً من إرادة الله وإنما يستمد الحاكم قوته من فوق الأرض ، من ذلك الشعب المحكوم الذي لا بد وأن تكون له إرادة وأن يكون له سلطان وأن تكون له أداة تعبر عن تلك الإرادة وذلك السلطان ، وهي الديموقراطية التي اتخذها أولئك القوم مذهباً ومعتقداً ، وأورثوها من جاء بعدهم من القرون . وإلى جانب البحوث الفكرية التي امتاز بها ذلك المجتمع تولدت أساطير اليونان جميلة جذابة ساذجة ونشأت الرطايات حلوة عذبة ، تعبر عن ذلك الخيال البدائي المبكر الحافل بالشاعرية الهادئة الرقيقة .

هناك قام أفلاطون ينشئ خيالا ويعبر للإنسانية عن آمانيه العذاب فيما رسم لها في « جمهوريته » من خطط وما ارتضى لها من مثل . وقام أرسطو منقبا في ضوء عقله ، باحثاً في طوايا نفسه وفي أسرار هذا العالم وخفائيه ، وتم لسولون وضع القوانين التي تصون كرامة البشر وحقوقهم ، ثم جاء رجل الدولة بركليس فوطد للديموقراطية أركانها بما آتاه الله من حصافة وترفع وحسن تدبير وتقديس للحرية .

أولئك قوم نعجب بهم لأنهم قاموا بما قاموا به من أعمال بل لأنهم كانوا — فيما يرى ولز — البادئين بمعالجتها السابقين إلى التفكير فيها دون من تقدمهم من أجيال الإنسانية جميعاً . تلك أمة قد خلت ، بعد إذ خلفت للعالم الدنيا تراثاً جليلاً ما أحوج العالم العربي وهو في إبان نهضته الحديثة إلى تدبره والتفكير فيه .

أما المجتمع الثالث فاجتمع روما الجامع بين النقيضين الوارث للضدين : جاهية الإرسك

ومدنية الإغريق . ففي مجتمع روما اجتمع من أسباب الحضارة أرقاها ومن دلائل الحمجية أحطها وأدناها . وفي مجتمع روما تطور فن المال نافعا وضارا وتنوعت أساليب استعماله . وفي مجتمع روما ازدهر فن غمارة عظيم لا يزال الناس يمججون به ويفيدون منه إلى يومنا هذا وفي مجتمع روما تجمعت كل حضارة الغايرين وتكسدت ترف الأولين . وامتدت الطرق وأنشئت الجسور وفيها بدأت أساليب التلاعب بالضعفاء ، وأحاييل العبث بإرادة الكثرة من الشعب وتزييف اتجاهاته . على أن مجتمع الرومان كان بين تجاريب إنشاء الدولة العظيمة صورتها الأولى فتهدى فيما يتبدى فيه كل تجربي من نقص شأه لسنا نشعر أن الدنيا قد نَضَتْه عن نفسها حتى في عصرنا هذا على الرغم من تأخر الزمان وجهود المصلحين . وفي مجتمع روما الضخم عرف الناس أن في الإمكان أن يحكم المجتمع نفسه بنفسه مهما أوتى من الضخامة ومهما كثرت مدنه ودساكره .

وعن مجتمع روما أخذت أوروبا قانون الظفر والناص . ألم تكن روما قدوة الدول الغربية ومعلمتها الأولى فيما أخذت به هذه الدول من استعمار وأناية واستغلال للشعوب المغلوبة وعدم اهتمام بمصالحها والأخذ بيدها إلى طريق النهوض والتقدم ؟ ولعل في أسطورة أن رومولوس منشى روما قد غذته ذئبة بلبنها ، انسجاما مع ما اتسمت به هذه الدولة من جشع وغدر وذئبية فلا عجب أن كانت الدول الاستعمارية في القرن التاسع عشر قرن ثورة الاستعمار وفورته تضع روما موضع التقدير والإعجاب بسياستها الغشوم ونظمها الاستراقية .

إن العالم لم يلق من روما وضربياتها في العصر الحديث إلا كل شر ونكر، ولكن الشرق العربي الناهض الذي لا يزال يصلى أساليب الاستعمار الجهنمية خليق بأن يقلب الرأى في تاريخ روما عليه أن يستفيد من سالف التجاريب في رد ما يلقى من المحن في حاضره ومستقبله .

والمؤلف لا يقتصر في هذا السفر بالبداية على التاريخ من الناحية السردية وحدها ، بل يتناول من نواحيه الاجتماعية ثم الإنسانية ومن زاوية الحياة وتنظيماتها .

وإنك لا تدري إذ تطالع هذا السفر من أى أقطاره يأخذك الإعجاب به وبمؤلفه ؛ فإن رمت التاريخ وجدت فيه ما يملك مشاعرك من أحداث وعبر وإن التمت السياسة ، أو الاجتماع ظفرت بكل رائع أخاذ في نهج علمي محكم وثسق بين الأقسام فريد .

وما هو ذا المؤلف يحلل بين يديك مقومات تلك المجتمعات ثم لا يقف عند هذا الحد بل

يتقدم إلى الموازنات فيعقد الواحدة منها تلو الأخرى بين تلك المجتمعات وبين ما يشا كلها أو يحافها في عصره ، فتخرج من كل ذلك بأن تلك المجتمعات إنما هي هيئات إنسانية مركبة تماثل أو تكاد ، معظم ما تنطوي عليه حياتنا العصرية من الظواهر . فإن ما كان يحرك عقول الرجال يومئذ من مشا كل وعواطف وشهوات لا يزال يعتلج في صدور الناس إلى وقتنا هذا . ولم يفت ولو ألا يقصر حديثه على الوقائع مجردة ، بل هو ينشئ للقارىء نسجا محبوكا لحته آراؤه ومذاهبه التي خلقها وآمن بها ، جاعلا من أحداث التاريخ سدى لذلك النسيج فأنت إذ تطالع الكتاب تتناول معه خماثر ثمينة منها ما ييثك الديمقراطية ومنها ما يدعوك إلى تقيس الحرية وصون الكرامة البشرية والتحلل من قيود التعصب أيا كان مبعثه ومنها ما يحفرك إلى تمدير الإنسان ووضعه في مرتبته الشريفة بين الكائنات بوصفه إنسانا ، العالم موطنه والإنسانية قوميته وجنسيته .

ولا يفوتني أن أسجل مزيدا اعتباطي للتقدير الكريم الذي لقيه المجلد الأول من الأوساط العلمية ومن كثير من أساتذة الجامعة المحترمين وكبار رجال وزارة المعارف وخاصة أستاذي المؤرخ الكبير محمد شفيق غربال بك الذي يعد بحق راعي الكتاب ونصيره - فقد تلقيت من حضراتهم من عبارات التشجيع ورسائل الرضاء مالا يسعني إلا أن أشكر الله عليه أجزل الشكر وأعظمه . ولقد أحسنت لجنة التأليف الموقرة كل الإحسان كدأبها إذ عنيت بمواصلة طبع هذا الكتاب وإذاعته في الناس فأسدت إلى المكتبة التاريخية في لغة الضاد فضلا جديدا ذلك أني لست أعلم - ويشركني في ذلك حضرة الأستاذ المراجع وهو الإخصائي الثقة - بأنه قد صدر في العربية كتاب في تاريخ الإغريق والرومان انطوى على ما ينطوي عليه هذا المجلد من الإحاطة والشمول مع الدقة العلمية وصحة المعلومات ولذلك أشعر بالسعادة إذ أقدمه للأمة العربية مشفوعا بشكري العظيم لحضرتي صاحبي العزة الأستاذ الجليل أحمد أمين بك رئيس اللجنة والأستاذ الدكتور أحمد عبد السلام الكرداني بك سكرتيرها العام وحضرات أعضائها المحترمين .

ولقد بذل حضرة المراجع العالم النحرير زكي علي بك أستاذ التاريخ القديم بجامعة فاروق الأول جهداً صادقا وتفانيا بالغا في مراجعة الكتاب وتوضيحه بالهوامش والإشراف

- ط -

على خرائطه حتى أصبح على ما يلبس القارى من يسر ولين . فلأياديه على العلم أجزل الشكر
وأطيب الثناء .

وبعد فقلك هي انطباعاتي لدين تغليب الفكر في هذا الكتاب وبعد مداومة النظر فيه ،
أقدمها للقارى ، وأنا أشعر أنني مهما نوهت بفضل الكتاب ومؤلفه فما أنا ببالغ ما يبلغ
القارى بمطالعة من التأثر والتزكى .

مصر الجديدة في ٧ ديسمبر ١٩٤٨ .

ع . ت . جاويز

الكتاب الرابع

جوديا (أرض الميعاد) وبلاد الآغريق والهند

الفصل الثامن عشر

الكتب المنزلة العبرانية والأنبياء العبرانيون

٢ — شاول وداود وسليمان
٤ — أهمية الأنبياء العبرانيين

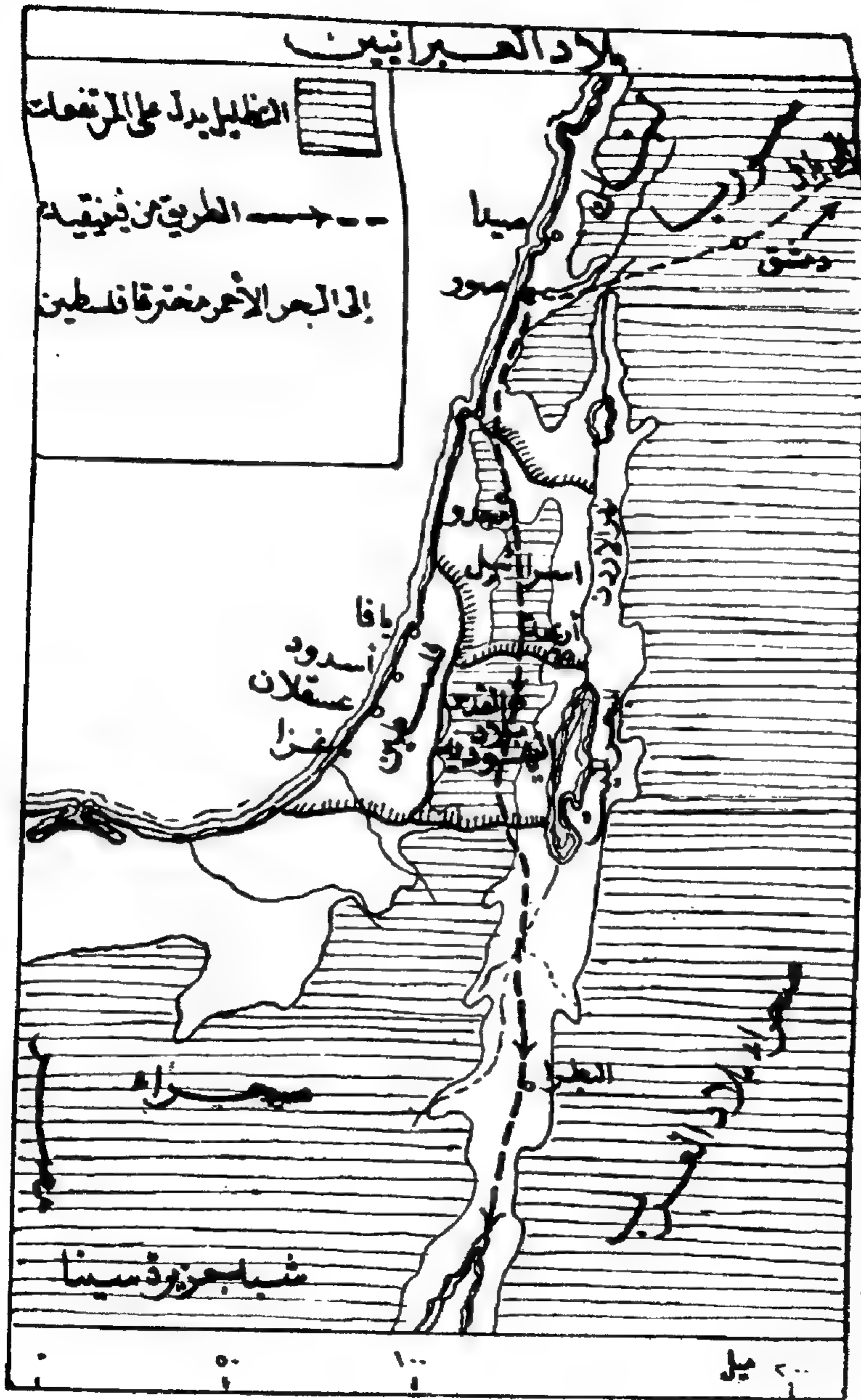
١ — مركز الإسرائيليين في التاريخ
٣ — اليهود شعب مختلط الأصل

١ — مركز الإسرائيليين في التاريخ

الآن بلغنا مركزاً نستطيع منه أن نضع الإسرائيليين ومهمهم أعجب مجموعة من الوثائق القديمة في الموضع الصحيح اللائق بهم ، بالنسبة إلى هذه المعالم التاريخية العامة التي تؤرخ للإنسانية . وأعني بهذه المجموعة تلك الوثائق التي تعرفها جميع الشعوب المسيحية باسم « العهد القديم » . وإنا لنجد في هذه الوثائق أكثر المستندات طرافة وأعلاها قيمة في تبيان تطور المدنية ، كما نجد فيها أنصع الدلالات على انبثاق روح جديدة أخذت تتدسس إلى الشؤون الإنسانية أثناء المنازعات التي قامت بين مصر وآشوريا (مملكة آشور) من أجل التسلط والسيطرة على العالم .

ولا شك أن جميع الأسفار التي يتكون منها العهد القديم كانت موجودة ، وفي نفس صيغتها الحالية تقريباً في سنة ١٠٠ ق . م . على أقصى تقدير . والراجع أن معظمها كان يعتبر كتابات مقدسة في عصر الإسكندر الأكبر (٣٣٠ ق م) ، وكانت هذه الكتابات هي الأدب المقدس للشعب اليهودي الذين كانوا قد نقلوا وشيكاً فيما عدا بقية صغيرة من الدهاء من موطنهم الأصلي إلى مملكة بابل عام ٥٨٧ ق م بأمر الملك الكلداني نبوخذ نصر الثاني ، وكانوا قد عادوا إلى مدينتهم (أورشليم) وأعادوا بناء معبدهم هناك تحت رعاية قورش ذلك الفاتح الفارسي الذي خلع نابونيداس ، آخر الحكام الكلدانيين في بابل (٥٣٩ ق م) كما

ذكرنا آنفاً . دام الأمر البابلي قرابة خمسين سنة ، ويرى كثير من الأعلام الثقات أنه جرى بين اليهود وبين البابليين في أثناء هذه الفترة ، تمازج عنصرى وفكرى جسيم .



وموقع أرض اليهودية وعاصمتها اورشليم فريد في بابه ، فإن بقعتها مستطيلة الشكل تشبه الشريط يحصرها البحر الأبيض غرباً ، والصحراء الواقعة فيما وراء الأردن شرقاً . ويمر خلالها الطريق الرئيسى الطبيعى الذى يصل بين الحثيين وسوريا وآشور وبابل شمالاً ، وبين مصر جنوباً . فكانت لذلك قطراً قدراً له تاريخ مضطرب حافل بالأعاصير . وكانت هذه البلاد طريقاً لمصر وكل قطر عزيز الجانب إلى الشمال ، تخترقها الجيوش للفتح

والتوسع الإمبراطوري ، وكانوا يشنون على أهلها الحروب رغبة في شق طريق للتجارة . ولم يتوفر لها من سعة الرقعة ولا من القدرة الزراعية ، ولا الثروة المعدنية ما يكفل لها الأهمية . وقصة شعبها ، التي حفظتها لنا تلك الأسفار المنزلة تجرى كأنها تعليق مسطر على هامش التاريخ الأعظم ، وأعنى به تاريخ نظامي الحضارة القاعين في الشمال والجنوب ومدينة الشعوب البحرية في الغرب .

وتتكون هذه الأسفار المنزلة من بضع عناصر مختلفة ، وكان الناس من قديم الزمان ينظرون إلى الكتب الخمسة الأولى (البنتاتويك) باحترام خاص ، وهي تبدأ في هيئة تاريخ عام شامل ذي قصة مزدوجة عن : خلق العالم والبشرية ، والحياة الأولى للجنس البشري ، وعن طوفان عظيم دمرت فيه الإنسانية جماء سوى بعض أفراد محظوظين . وقصة الطوفان هذه عظيمة الانتشار في الروايات القديمة ، وقد تكون ذكرى لذلك الفيضان الذي ثمل وادي البحر المتوسط والذي حدث في العصر النيوليثي من تاريخ الإنسان ، ولعلها تعيد إلى الذاكرة صدى بعض الكوارث العظيمة التي حدثت في جورجيا وإقليم بحر قزوين . وقد كشفت الحفائر الحديثة الأستار عن النصوص البابلية التي تروى كلاً من قصتي الخليقة والطوفان ، وهي نصوص ترجع إلى تاريخ سابق لعودة اليهود إلى وطنهم ، ومن ثم فإننا نجد نقاد الكتاب المقدس يحاجون بأن اليهود استولوا في أثناء أسرهم على تلك الفصول الافتتاحية ، وهي قوام الإصحاحات العشرة الأولى من سفر التكوين .

ويتلو ذلك تاريخ لآباء ومؤسسي الشعب العبراني وهم إبراهيم واسحق ويعقوب . وهم يمثلون في صورة رؤساء بدو يسود بينهم نظام الأبوة ويعيشون عيشة الرعاة الرحل في المنطقة الممتدة بين بابل ومصر . ويقول النقاد إن قصة التوراة الراهنة ، قد صيغت من نصوص عديدة سابقة . ولكن مهما يكن شأن مصادر القصة ، فإنها بحالتها التي نجدها عليها اليوم ملأى بالقوة والحياة . وما يسمى اليوم باسم فلسطين كان في ذاك الوقت أرض كنعان ، يسكنه قوم ساميون يسمون الكنعانيين ، وهم وثيقو اللحمة بالفينيقيين الذين أسسوا صور وصيدا ، وبالموريين الذين فتحوا بابل وأسسوا الإمبراطورية البابلية الأولى بقيادة حامورابي .

وكان الكنعانيون شعباً عرّف الاستقرار في زمن ربما عاصر حكم حامورابي — وفيه مرت قطمان إبراهيم ورعلاه خلال الأرض . وتقول رواية الكتاب المقدس إن رب إبراهيم وعد إبراهيم وأولاده بهذه الأرض البسامة ذات المدن الماهرة . ويجب أن يرجع القارىء إلى سفر التكوين فيقرأ كيف أن إبراهيم — ولم يكن له عقب — قد ارتأب في هذا الوعد ، ثم

يقرا أخبار ولادة إسماعيل واسحق . وسيجد القارى في سفر التكوين كذلك ترجمة حياة اسحق ويعقوب ، الذى تغير اسمه فأصبح اسرائيل ، و ترجمة حياة أبناء اسرائيل الاثنى عشر وكيف أنهم هبطوا مصر أيام قحط عظيم . وبهذا ينتهى سفر التكوين أول كتب البنتاتويك ويختص الكتاب الثانى وهو سفر الخروج بقصة موسى .

وقصة استقرار أبناء اسرائيل فى مصر واستعبادهم بها قصة عسيرة معقدة . ولدينا سجل مصرى يتناول استقرار بعض الشعوب السامية فى أرض (جوشن Goshen) بأمر الفرعون رمسيس الثانى ، وجاء فى هذا السجل أنهم أتجهوا نحو مصر بسبب افتقارهم إلى الطعام . ولكن ليس هناك قط أى سجل مصرى عن حياة موسى وأعماله .

ولم يصل إلينا بعد أى بيان عن إصابة مصر بالطاعون أو عن أى فرعون أغرق فى البحر الأحمر . وفى قصة موسى قدر كبير يشتم فيه شيء من شذى الرطازات . ومن أبرز الحوادث فيها ، حادثة تخبئة أمه له فى فلك من الحلفاء ، ولها شبيه فى أسطورة سومرية قديمة .

فالقصة السومرية عن سرجون الأول تجرى كما يأتى : « ها أنذا سرجون الملك القوى ملك أكاديا . كانت أمى فقيرة ، وما عرفت أبى قط ، وكان شقيق أبى يعيش بين الجبال ... وقد ولدتنى أمى الفقيرة سرّاً ، ووضعتنى فى سلة من القصب ، وأغلقت بابها بالقار ، ثم ألقتنى فى النهر ، فلم تبتلعنى لججه وحملتنى مياهه حتى أوصلتنى إلى (أكي) الساقى . وقد تلقانى أكي الساقى فى طيب قلبه . وقد ربانى أكي الساقى حتى أصبحت غلاماً يافعا . وجعلنى أكي الساقى بستانيا . وقد أدخلت خدمتى بستانيا السرور على قلب (عشتار) وأصبحت ملكاً » إن هذا الأمر يحير اللب . وأشد من هذا إيماناً فى الحيرة ما كشف أخيراً من لوحة طينية كتبها الولاة المصريون على إحدى مدن كنعان إلى الفرعون (أمينحوتب الرابع) وهو أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وقد تقدم فى الزمن على رمسيس الثانى ، وفيها يذكر أن اسم العبرانيين صراحة ، ويصرحون بأنهم يحتاجون أرض كنعان ، وواضح أنه إذا كان العبرانيون قد غزوا كنعان فى زمن الأسرة الثامنة عشرة ، فليس من الممكن أن يأمرهم ويضطهدهم رمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة قبل أن يفتحوا أرض كنعان . وغنى عن البيان أن قصة الخروج (Exodus) ، وقد كتبت بعد الحوادث التى تروىها بزمان طويل ربما تكون ركزت وبسطت ، ولعلها أن تكون أيضاً قد نحت ذلك التاريخ شخصياته ورموزه التى رمز إلى ما كان فى حقيقة الأمر تاريخاً طويلاً ومعقداً لغزوات قبيلية . ولعل إحدى القبائل العبرانية انحدرت إلى مصر وأصبحت مستعبدة ، على حين شرعت القبائل الأخرى

من قبل ذلك ، تهاجم المدن الكنعانية النائية ، بل إن في الإمكان ألا تكون مصر هي أرض
الأسر (واسمها بالعبانية مصرايم) وإنما هي (مشريم) في شمال بلاد العرب ، على الجانب
المقابل من البحر الأحمر . وقد بحثت هذه المسائل بحثاً مستفيضاً دقيقاً في (موسوعة الكتاب
المقدس في مادتي موسى والخروج) يستطيع القارئ المحب للبحث أن يرجع إليهما .
ويتعلق كتابان آخران من الكتب الخمسة الأولى هما (سفر تثنية الاشتراع وسفر
اللاويين) ، بالشرائع وبالقواعد الكهنوتية . أما سفر الأعداد فيسرد تجولات بني إسرائيل
في الصحراء وغزوهم كنعان .

ومهما تكن التفاصيل الدقيقة لغزو العبرانيين أرض كنعان ، فما لا ريب فيه أن ذلك
القطر الذي فتحوه تغير تغيراً عظيماً منذ أيام أسطورة (الميعاد) ، الذي وعد به إبراهيم قبل
ذلك بقرون .

ثم يلوح القطر من بعد ذلك أرضاً سامية في معظم أمرها ، بها كثير من المدن التجارية
الناهضة . على أن موجات كبيرة من الشعوب الغربية ترحت على طول هذا الشاطئ . ولقد
قلنا من قبل كيف هوجمت الشعوب الأيبيرية الداكنة أو شعوب البحر الأبيض القاطنة في
إيطاليا وبلاد الأغرريق ، وشعوب المدينة الأيحية التي بلغت الأوج في كنوسوس ،
(Cnossus) إذ هاجمتها موجة متجهة جنوباً من أجناس ناطقة بالآرية من أمثال الإيطاليين
والإغريق ، وبينما كيف نهبت كنوسوس حوالي (١٤٠٠ ق م) ، وكيف دمرت تدميراً
تاماً قرابة (١٠٠٠ ق م) . وبديهي أن شعب هذه اللوانى الأيحية كانوا يجتازون البحر
طلباً لمستقرات أكثر أمانة وسلاماً وهم قد غزوا الدلتا المصرية وما يليها غرباً من الشاطئ
الأفريقي ، وأنشأوا أحلاقاً بينهم وبين الحيثيين وبعض الشعوب الآرية أو المصطنبة بصبغة آرية .
حدث هذا كله بعد عصر رمسيس الثاني ، في عهد رمسيس الثالث وتسجل الآثار المصرية
معارك بحرية عظيمة ، كما تمثل مسير هؤلاء القوم إلى مصر على امتداد ساحل فلسطين .
وكانت وسيلة النقل ليسهم هي المجالات التي تجرها الثيران ، وهي إحدى خصائص القبائل
الآرية ، وواضح أن هؤلاء الكريتيين كانوا يعملون متحالفين مع بعض الغزاة الآريين الأول
ولم يتم بعد الوصول إلى قصة متصلة الحلقات عن هاته المنازعات التي استمرت بين ١٣٠٠ ق م
و ١٠٠٠ ق م ، على أنه واضح من رواية الكتاب المقدس أنه عندما قام العبرانيون تحت
إمرة (يوشع) بمواصلة إخضاعهم البطيء لأرض الميعاد ، اصطدموا بشعب جديد هم
الفلسطينيون ، الذين كانوا يستقرون على امتداد الشاطئ في سلسلة من المدن أصبحت أهمها

وأعظمها غزة ، وجات ، وأسدود ، وعسقلان ، وأكرون ، وكان هؤلاء الفلسطينيون في الحقيقة نازحين كالعبرانيين تماماً . وكانوا على أرجح التقديرات هم هؤلاء الكريتيون اللاجئون من البحر والهابطون من الشمال وعلى ذلك فإن الغزو الذي ابتداء بشكل هجوم على الكنعانيين سرعان ما أصبح نزاعاً طويلاً ، لم يحالفه التوفيق التام — بين أهل تلك الأرض الموعودة التي كانت مطمح الأنظار — وبين هؤلاء الفلسطينيين النازحين ، الذين كانوا أكثر قوة وأشد بأساً .

ولا يستطيع أحد أن يقول إن أرض الميعاد كانت يوماً في قبضة العبرانيين تماماً . وفي الكتب الخمسة الأولى في الكتاب المقدس أسفار يشوع ، والقضاة وسفر راعوث (وهو استطراد) وصموئيل الأول والثاني والملوك أول ، وثان ، مع سفر الأيام الأول والثاني وفيه تكرار مع بعض التنويع لكثير من مادة سفر صموئيل الثاني وسفر الملوك . وفي معظم أجزاء هذا التاريخ المتأخر ظل للحقيقة يزداد على اطراد الأيام ظهوراً ، وفي هذه الأسفار نجد الفلسطينيين مستمسكين بملكية أراضي الجنوب الواطئة الحصينة ، كما نجد الكنعانيين والفينيقيين صامدين في الشمال ضد أعدائهم الإسرائيليين . وليست انتصارات يشوع الأولى مكررة . وكتاب القضاة إنما هو سرْدٌ محزن للفشل المتوالى الذي يفقد بسببه القوم شجاعته فهم لم يتخلوا عن عبادة ربهم الخاص « ياهوه Jehovah » وعبدوا بعل وعشتوزث وأخذوا يختلطون بالفلسطينيين والحيثيين وغيرهم حتى صاروا شعباً مختلط الجنس كما أصبح هذا طابعهم فيما بعد ، وكانوا يخوضون وهم تحت إمرة سلسلة من الحكماء والأبطال غمار حروب فاشلة على وجه العموم — لم يتحدوا فيها قط جد الاتحاد . ويقهرهم على التعاقب المؤايون (Moabites) والكنعانيون والمديانيون والفلسطينيون . ويتحدث سفر القضاة عن قصة هذه المنازعات التي شنها جديون وشمشون وغيرهم من الأبطال الذين يلقون بين الفينة والفينة بصيصاً من أمل فيما كان يلم بإسرائيل من نكبات . ويروي سفر صموئيل الأول قصة كارثتهم العظيمة في إبنزار Ebenezer أيام أن كان « على » قاضياً .

وكانت تلك معركة عظيمة اشتركت فيها كل جيوش الطرفين برمتها وخسر فيها بنو إسرائيل ٣٠٠٠٠ رجلاً (!) وكانوا قبل ذلك قد أصيبوا بهزيمة فادحة خسروا فيها ٤٠٠٠ رجلاً ، ثم أبرزوا أقدس رمز لديهم ، وهو تابوت عهد الرب^(١)

(١) (الإصحاح الرابع من صموئيل الأول من الكتاب المقدس) .

« وكان عند دخول تابوت عهد الرب إلى المحلة أن جميع إسرائيل هتفوا هتافا عظيما حتى ارتجت الأرض ، فسمع الفلسطينيون صوت الهتاف فقالوا : ما هو صوت هذا الهتاف العظيم في محلة العبرانيين ، وعلموا أن تابوت الرب جاء إلى المحلة ، تخاف الفلسطينيون لأنهم قالوا قد جاء الله إلى المحلة . وقالوا ويل لنا لأنه لم يكن مثل هذا منذ أمس ولا ما قبله . ويل لنا من يتقذنا من يد هؤلاء الآلهة القادرين ؟ هؤلاء هم الآلهة الذين ضربوا مصر بجميع الضربات في البرية . تشددوا وكونوا رجالا أيها الفلسطينيون لئلا تستعبدوا للعبرانيين كما استعبدوا هم لكم .

فحارب الفلسطينيون وانكسر إسرائيل ، وهربوا كل واحد إلى خيمته ، وكانت الضربة عظيمة جداً ، وسقط من إسرائيل ثلاثون ألف راجل ، وأخذ تابوت الله ومات ابنا عالي حفي وفينحاس .

فركض رجل من بنيامين من الصف وجاء إلى شيلوه في ذلك اليوم وثيابه ممزقة وتراب على رأسه . ولما جاء فإذا عالي جالس على كرسي بجانب الطريق يراقب لأن قلبه كان مضطربا لأجل تابوت الله . ولما جاء الرجل ليخبر في المدينة صرخت المدينة كلها ، فسمع عالي صوت الصراخ فقال ما هو صوت الضجيج هذا ؟ فأمرع الرجل وجاء وأخبر عالي ، وكان عالي ابن ثمان وتسعين سنة وغامت عيناه ولم يقدر أن يبصر .

فقال الرجل لعالي أنا جئت من الصف ، وأنا هربت اليوم من الصف . فقال كيف كان الأمر يا ابني ؟ فأجاب المخبر وقال هرب إسرائيل أمام الفلسطينيين ، وكانت أيضا كسرة عظيمة في الشعب ، ومات أيضا أبنائك حفي وفينحاس وأخذ تابوت الله . وكان لما ذكر تابوت الله أنه سقط عن الكرسي إلى الورا إلى جانب الباب فانكسرت رقبته ومات ، لأنه كان رجلا شيخا ثقيلا الجسم . وقد قضى لإسرائيل أربعين سنة .

« وكنته امرأة فينحاس كانت حبلى تكاد تلد ، فلما سمعت خبر أخذ تابوت الله وموت حميها ورجلها ركمت وولدت لأن غاضبا انقلب عليها ، وعند احتضارها قالت لها الواقفات عندها : « لا تخافي لأنك قد ولدت ابنا فلم تجب ولم تعرها التفاته ، فدعت الصبي إسخابود . قائلة قد زال المجد من بني إسرائيل لأن تابوت الله قد أخذ ولأجل حميها ورجلها » .

(صمويل الأول الإصحاح الرابع)

وكان خلف (عالي) وآخر القضاة هو صمويل ، وقد حدثت في أواخر حكمه حادثة في تاريخ بني إسرائيل تدارج ما للشعوب العظمى المحيطة بهم من خبرات وأحوال ، وهي التي

أَوْحَتْ بِهَا إِلَيْهِمْ ، إِذْ نَسَأَ بَيْنَهُمْ مَلِكٌ حَكَمَ فِيهِمْ وَظَهَرَتْ فِيهِمُ الْمُلُوكِيَّةُ ، وَهُمْ يَقْضُونَ عَلَيْنَا
بِأَوْصَحِّ عِبَارَةٍ نَبَأَ الصَّرَاعِ الْمُحْتَدِمِ بَيْنَ حَكَمِ الْكَهَانَةِ الْمُتَتِيقِ الْأَقْدَمِ عَهْدًا وَبَيْنَ الطَّرِيقَةِ الْأَحْدَثِ
فِي تَصْرِيفِ شُؤْنِ الْبَشَرِ . وَمَنِ الْمُسْتَحِيلُ عَلَيْنَا أَلَّا نَقْتَبِسَ اقْتِبَاسًا ثَانِيًا ، فَلَكُمْ يَبْدُو عَظِيمُ
اسْتِثْنَاءِ الْكَاهِنِ وَاضِحًا جَلِيًّا فِي حَدِيثِ الرَّبِّ إِلَى صَمُوئِيلَ .

« فَاجْتَمَعَ كُلُّ شَبَوَخِ إِسْرَائِيلَ وَجَاءُوا إِلَى صَمُوئِيلَ إِلَى الرَّامَةِ ، وَقَالُوا لَهُ : هُوَذَا أَنْتَ
قَدْ تَشَخَّتَ وَابْنَاكَ لَمْ يَسِيرَا فِي طَرِيقِكَ ، فَالآنَ اجْعَلْ لَنَا مَلِكًا يَقْضِي لَنَا كَسَائِرَ الشُّعُوبِ .
« فَسَاءَ الْأَمْرُ فِي عَيْنِي صَمُوئِيلَ إِذْ قَالُوا : اعْطِنَا مَلِكًا يَقْضِي لَنَا وَصَلَى صَمُوئِيلُ إِلَى الرَّبِّ .
فَقَالَ الرَّبُّ لَصَمُوئِيلَ : اسْمِعْ لَصَوْتِ الشَّعْبِ فِي كُلِّ مَا يَقُولُونَ لَكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرْضُوكَ أَنْتَ بَلْ
إِلَيَّ رَفَضُوا حَتَّى لَا أَمْلِكَ عَلَيْهِمْ وَحَسَبَ كُلِّ أَعْمَالِهِمُ الَّتِي عَمَلُوا مِنْ يَوْمِ أَصْعَدْتَهُمْ مِنْ مِصْرَ
إِلَى هَذَا الْيَوْمِ ، وَتَرَكُونِي وَعَبَدُوا آلِهَةً أُخْرَى . هَكَذَا هُمْ عَامِلُونَ بِكَ أَيْضًا . فَالآنَ اسْمِعْ
لصَوْتِهِمْ ، وَلَكِنْ أَشْهَدَنَّ عَلَيْهِمْ وَأَخْبِرْهُمْ بِقَضَاءِ الْمَلِكِ الَّذِي يَمْلِكُ عَلَيْهِمْ .

« فَكَلَّمَ صَمُوئِيلَ الشَّعْبَ الَّذِينَ طَلَبُوا مِنْهُ مَلِكًا بِجَمِيعِ كَلَامِ الرَّبِّ وَقَالَ : هَكَذَا يَكُونُ
قَضَاءُ الْمَلِكِ الَّذِي يَمْلِكُ عَلَيْكُمْ : يَأْخُذُ بَنِيَكُمْ وَيَجْعَلُهُمْ لِنَفْسِهِ ، لِمَرَاكِبِهِ وَفَرَسَانِهِ ، فَيَرْكُضُونَ أَمَامَ
مَرَاكِبِهِ ، وَيَجْعَلُهُمْ لِنَفْسِهِ رُؤَسَاءَ أُلُوفٍ وَرُؤَسَاءَ خُمَاسِينَ ، فَيَجْرَتُونَ حَرَاتِهِ ، وَيَحْصِدُونَ
حِصَادَهُ ، وَيَعْمَلُونَ عِدَّةَ حَرْبِهِ وَأَدَوَاتِ مَرَاكِبِهِ . وَيَأْخُذُ بَنَاتَكُمْ عَطَارَاتٍ وَطِبَاحَاتٍ وَخُبَازَاتٍ ،
وَيَأْخُذُ حَقُولَكُمْ وَكُرُومَكُمْ وَزَيْتُونَكُمْ أَجُودَهَا وَيُعْطِيهَا لِعَبِيدِهِ . وَيَعْشُرُ زُرُوعَكُمْ وَكُرُومَكُمْ
وَيُعْطِي لْخَصْيَانِهِ وَعَبِيدِهِ . وَيَأْخُذُ عَبِيدَكُمْ وَشَبَابَكُمْ وَجَوَارِيَكُمْ الْحَسَانَ وَحَمِيرَكُمْ وَيُسْتَعْمَلُهُمْ
لِشَغْلِهِ ، وَيَعْشُرُ غَنَمَكُمْ وَأَنْتُمْ تَكُونُونَ لَهُ عَبِيدًا فَتَصْرُخُونَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ بِالشُّكْرِ مِنْ وَجْهِ
مَلِكِكُمْ الَّذِي اخْتَرْتُمُوهُ لِأَنْفُسِكُمْ فَلَا يَسْتَجِيبُ لَكُمْ الرَّبُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ .

« فَأَبَى الشَّعْبُ أَنْ يَسْمَعُوا لَصَوْتِ صَمُوئِيلَ وَقَالُوا : لَا بَلْ يَكُونُ عَلَيْنَا مَلِكٌ فَنَكُونُ نَحْنُ
أَيْضًا مِثْلَ سَائِرِ الشُّعُوبِ وَيَقْضِي لَنَا مَلِكُنَا وَيُخْرِجُ أَمَانَنَا وَيُحَارِبُ حُرُوبَنَا . » (صَمُوئِيلَ
الْأَوَّلَ الْإِسْحَاحُ الثَّامِنُ)

٢ — شَاوُلُ وَدَاوُدُ وَسُلَيْمَانُ

عَلَى أَنَّ طَبِيعَةَ بِلَادِ الْمِغْرَانِيِّينَ وَمَوْقِعَهَا كَانَتْ عَوْنًا عَلَيْهَا ، فَلَمْ يَكُنْ مَلِكُهُمُ الْأَوَّلُ شَاوُلُ
أَوْ قَرِيبًا فِي النَّجَاحِ مِنَ الْقَضَاءِ ، فَإِنَّ الْمَكَايِدَ الطَّوِيلَةَ الَّتِي كَانَ يَدْبُرُهَا الْمَغَاصِرُ دَاوُدُ ضِدَّ شَاوُلَ
مُسْرُودَةً فِي الْجُزْءِ الْبَاقِي مِنْ سَفَرِ صَمُوئِيلَ الْأَوَّلِ ، وَكَانَتْ خَاتَمَةُ شَاوُلَ هِيَ الْمَزْبَعَةُ الْمُنْكَرَةُ الَّتِي

أصابته على جبل جلبوع Gilboa إذ قضت بسالة رماة السهام من الفلسطينيين على جيشه قصته تاماً .

« وفي الغد لما جاء الفلسطينيون ليعروا القتلى وجدوا شاول وبنيه الثلاثة ساقطين في جبل جلبوع ، فقطعوا رأسه ونزعوا سلاحه وأرسلوا إلى أرض الفلسطينيين في كل جهة لأجل التبشير في بيت أبنائهم وفي الشعب ، ووضعوا سلاحه في بيت عشتاروت وسمروا جسده على سور بيت شان »

(صمويل الأول الإصحاح ٣١)

وكان داود (٩٩٠ ق م على وجه التقريب) أشد كياسة وأكثر نجاحاً من سلفه . ويلوح أنه وضع نفسه في حماية حيرام ملك صور . فثبتت هذه المحالفة الفينيقية ملكه ، وكانت العامل الجوهرى في عظمة ابنه سليمان . وقصة داود بما تحوى من قتل وسفك دماء واغتيالات يأخذ بعضها برقاب بعض^(١) ، أشبه بتاريخ بعض رؤساء التوحشين منها بتاريخ ملك محمدن . وهذه القصة مسرودة بأسلوب رائع واضح في السفر الثانى من صمويل^(١) .

ويبدأ سفر الملوك الأول بحكم الملك سليمان (٩٦٠ ق م على وجه التقريب) وأشد أمور تلك القصة إمتاعاً للمؤرخ العام ، هو علاقة سليمان بالديانة القومية والكهانة وتصرفاته في هيكل سليمان والكاهن صادق (Zadok) والنبي ناثان .

وبداية حكم سليمان مخضبة بالدماء لحكم أبيه سواء . وآخر ما سجل من حديث داود تديره لولده الوسيلة لقتل شيمى (Shimei) ، وآخر ما سجل من كلماته هي (الدم) إذ يقول لابنه « وأحذر شيمته بالدم إلى الهاوية^(١) » هكذا يقول مشيراً إلى أنه وإن كان شيمى الشيخ يحميه القسم الذى أخذه داود على نفسه للرب ما دام حياً ، فما من عهد يرتبط به سليمان في هذا الشأن . ويغلو سليمان فيقتل أخاه ، الذى حاول أن يفتصب العرش ثم مالبت أن تحاذل وقدم الطاعة . ومن ثم أخذ يتصرف بملء حريره في أنصار أخيه . وإن ضعف مكانة الدين عند العبرانيين المخلطة أجناسهم والبليبة في ذلك الأوان عقولهم ، لتتضح من السهولة التى يستبدل بها الملك برئيس الكهنة الماعدى له نصيره صادق ، كما يتضح ذلك بشكل أدعى للعجب من قتل يواب Joab في الهيكل على يد بنى ياهو أعظم صنائعه إجراماً ، على حين لاذت الضحية بقدس حرم المعبد ، واستمسكت بقرنى مذبح ياهو Jehovah . ثم شرع سليمان بعد ذلك في العمل ، على أسلوب كان في ذلك الزمان ذا روح عصرية حقة ، فعمد

إلى صوغ ديانة شعبة في قالب جديد . وقد واصل المحافظة على ميثاقه مع حيرام ملك صور ، وطلق هذا يستخدم مملكة سليمان طريقاً عاماً يسلكه لينفذ بوساطته إلى البحر الأحمر فيبنى فيه السفن ، ونتيجة لهذه الشراكة بينهما تكسبت في أورشليم ثروة لم يسمع بها من قبل . وقد ظهرت عصائب العمال عند بنى إسرائيل ، وكان سليمان يرسل أفواجا من العمال تحمل إحداها محل الأخرى لقطع أخشاب الأرز من لبنان ، في عهد حيرام وكان ينظم في بلاده هيئة من الجمالين . (وفي هذا كله شيء كثير مما يذكر القارىء بعلاقات أحد الرؤساء في إفريقيا الوسطى بإحدى المصالح التجارية الأوربية) . وبعد ذلك بنى سليمان لنفسه قصراً ومعبداً لياهو الرب لا يكاد يقارب قصره في الكبر . وكان تابوت عهد الرب ، ذلك الرمز المقدس لهؤلاء العبرانيين الأقدمين ، قد استقر مقامه حتى ذلك الحين في فسطاط كبير . كان ينقل من مكان مرتفع إلى آخر ، وكانت تقدم القرابين لرب إسرائيل في عدد من الأماكن المرتفعة المختلفة . فالآن أدخل التابوت بين الروائع الذهبية الموجودة في حجرة داخلية من معبد كسيت جدارنه الحجرية بخشب الأرز ، ووضع بين تمثالين عظيمين لها أجنحة ، ومصنوعين من خشب الزيتون المذهب ، وتحتم منذ ذلك الحين ألا تقدم القرابين على غير المذبح الذى بين يديه .

ويذكرنا هذا التجديد المنظوى على مركزية دينية بكل من أخناتون ونابونيداس . ولا يتم لمثل هذه الأمور نجاح إلا متى كانت سطوة هيئة الكهنوت ونفوذها وتقاليدها وعلمها ، قد هوت إلى الدرك الأسفل .

« وأوقف حسب قضاء داود أبيه فرق الكهنة على خدمتهم واللاويين على حراساتهم للتسييح والخدمة أمام الكهنة عمل كل يوم بيومه والبوايين حسب فرقهم على كل باب . لأنه هكذا هي وصية داود رجل الله . ولم يحيدوا عن وصية الملك على الكهنة واللاويين في كل أمر وفي الخزان »

ولم تحمل إقامة سليمان لعبادة ياهوه في أورشليم على هذا الأساس الجديد ، ولا رؤياه لربه ومحادثته له في مستهل حكمه ، دون إثارة ضرباً من الفتنة الفجائية في اللاهوت حين علت به السن . فإنه أكثر من الزواج ، وإن يكن ذلك لأسباب تتصل بالدولة وأبهة الملك ، وكان يرفه عن زوجاته الكثيرات بتقديم الضحايا لآلهتهن القومية ، فهو يقدم القران لربة صيدا عشتورث وكوش (وهو رب مؤابى) ومولك وهلم جرا . والواقع أن وصف الكتاب المقدس لسليمان بصورة لنا ملكاً متقلبا كغيره من الملوك ، لا يفضل البتة أيا منهم

في تمسكه بأهداب دينه ، ويمثل لنا شعباً معتقداً بالخرافات وذا عقلية مبيلة ككل شعوب العالم المحيط بهم .

وفي قصة سليمان ناحية ذات أهمية كبيرة جداً لدلالاتها على طابع خاص في الشئون المصرية تلك هي زواجه من ابنة فرعون . ولا بد أن يكون هذا أحد فراعنة الأسرة الحادية والعشرين في أيام عظمة المنحوت الثالث ، كما تشهد بذلك رسائل تل العمارنة ، كان من الإمكان أن يتنازل فرعون فيقبل في حريمه أميرة بابلية . ولكنه كان يرفض رفضاً باتاً أن يسمح لأميرة مصرية تتمتع بما تتمتع به من قداسة ، أن تصبح زوجة لعاهل بابلي . ومما يدل على انحطاط النفوذ المصري واضطراد تدهوره أن يحدث الآن بعد انقضاء ثلاثة قرون ، أن ملكاً صغيراً كسليمان ، يستطيع أن يتزوج من أميرة مصرية على قدم المساواة . وقد نهضت مصر مع ذلك إبان حكم الأسرة المصرية التالية (الثانية والعشرين) يوم اغتتم الفرعون شيشاق مؤسس تلك الأسرة فرصة الإنشقاق بين إسرائيل ويهوذا Judah ، وهو الإنشقاق الذي ظل ينمو طوال حكم كل من داود وسليمان ، فاستولى على أورشليم ونهب كلا من مستودعي الأبهة والعظمة القصري الأجل وهما المعبد الجديد وقصر الملك .

ويبدو أن شيشاق استطاع كذلك أن يخضع فلسطين . وجدير بالذكر أن الفلسطينيين ذوت أهميتهم منذ ذلك التاريخ فما بعده ، بعد أن فقدوا لغتهم الكريتية واتخذوا لغة الساميين الذين أخضعوهم . ومع أن مدائنهم ظلت مستقلة إلى حد ما ، فإنهم انغمروا رويداً رويداً في غمار الحياة السامية العامة لفلسطين .

وهناك من الشواهد ما يدل على أن قصة حكم سليمان الأصلية على صورتها البدائية الأولى المقبولة عقلاً ، وقصة ما أتاه من اغتيالات متنوعة ، وارتباطه بحيرام ، وابتناؤه القصر والمعبد^(١) ، وذلك البذخ الذي أوهرن مملكته ثم مزقها آخر الأمر شطرين — قد تعرضت (أعني القصة) لحشو وإضافات فيها توسع عظيم على يد كاتب متأخر ، كان مشغوقاً بالمبالغة في وصف رخاء عصر سليمان مولعاً بتمجيد حكمته . وليس هذا مجال معالجة موضوع أصول الكتاب المقدس ومصادره ، وإن لم يتطلب الأمر منا إلا معقولا عاديا بسيطاً دون تفقه في العلم — لنذكر ما يتجلى في المادة الرئيسية لقصة داود وسليمان من حقيقة ثابتة وصدق مطابق للواقع . وهي قصة يعمد كاتبها إلى الشرح والتوضيح آونة ، وإلى التبرير أخرى ، وإن كانت مع ذلك تسرد كل الحقائق ، ولا تدع منها حتى أقسى الحقائق ، على النحو الذي لا يفعله

(١) الكتاب المقدس سفر الملوك الأول والآيام .

إلا كاتب معاصر أو كاتب يكاد يكون معاصراً ، يقصها وهو مقتنع بأن لاسبيل إلى إخفائها ، ثم يلاحظ الإنسان أيضاً ذلك التحول والانحراف إلى الإطراء والثناء ساعة وجود الفقرات المزينة ومما يبرز مافى هذه القصة المكتوبة من الاقتدار والقوة والتسلط على أذهان الناس ، أن تستطيع أن تحمل العالم المسيحي بلبه الإسلامى على الاعتقاد بأن الملك سليمان لم يكن من أشد الملوك عظمة ونخامة فحسب بل كان أيضاً من أحكم الرجال . ومع ذلك فإن سفر الملوك الأول يسهب فى الكتابة عن أقصى ما وصل إليه مجده من أبهة ونخامة ، وإذا قيست هذه إلى جمال ومعجائب المباني والأنظمة التى قام بها عاهل عظيم كتحتوئها الثالث أو رمسيس الثانى أو بضم من الفراعين الآخر ، أو مرجون الثانى أو سرد انابالوس أو نبوخذ نصر العظيم ، فإنها تبدو من التوافه الهينات . كان بُعدُ معبده من الداخل ، عشرين ذراعاً عرضاً أى ما يقارب خمسة وثلاثين قدماً وهذا لا يزيد عن عرض فيلا للسكنى العادية ، وستين ذراعاً أى مئة قدم طولاً ، وتختلف الأقوال فى تقدير الذراع ، وهو على أكبر تقدير يعادل أربعاً وأربعين بوصة . وعلى هذا الاعتبار يتسع العرض فيصبح سبعين قدماً ليس غير ويصبح الطول مائتى قدم . فأما حكمته ومعرفته بأصول الحكم ، فما القارىء بمحتاج أن يجاوز الكتاب المقدس^(١) لكي يعرف أن سليمان لم يتجاوز منزلة المعاون للملك التاجر حيرام ، على تحقيق خططه ومشروعاته الواسعة النطاق ، فأما مملكته فرهينة تتجاذبها مصر وفينيقيا . وترجع أهميتها فى معظم أمرها إلى ضعف مصر الموقوت ، ذلك الضعف الذى استحث طامح الفينيقيين واستلزم منهم استرضاء القايض على مفتاح طريق آخر للتجارة إلى الشرق . كان سليمان فى عين شعبه ملكاً مبذراً شديداً الضفط عليهم ، وكانت مملكته قد أخذت قبل موته تتداعى وتتجزأ بدداً . وينتهى بانتهاء حكم سليمان مجد العبرانيين القصير الأمد ، فإن القسم الشمالى من مملكته وهو الأكثر ثراءً ، وقد طال تحمله عبء الضرائب المفروضة فى سبيل بذخه ، انسلخ عن اورشليم وأصبح مملكة إسرائيل المنفصلة ، وقد قسم هذا الصدع تلك العلاقة التى كانت تربط بين صور وصيدا وبين البحر الأحمر ، وهى التى كان عليها معول سليمان فى تألق الثروة . وليس هناك بعد ذلك أى ثراء فى التاريخ العبرانى . فأما اورشليم فإنها ظلت قصبة قبيلة واحدة ، هى قبيلة يهوذا ، وحاضرة أرض ملؤها التلال الجديدة ، تحول فلسطين (فلسطينيا) ، بينها وبين البحر وتحيط بها الأعداء من كل جانب .

(١) يستطيع القارىء إذا شاء أن يرجع إلى أسفار صموئيل والملوك الأول والأيام الثانى التى يرجع إليها المؤلف من الكتاب المقدس .

وتستمر بعد ذلك ثلاثة قرون مسرحا لحروب ومنازعات دينية واغتصابات واغتيالات وقتل الإخوة للإخوة طلبا للملك . وهي قصة سافرة في همجيتها . فإن إسرائيل تحارب يهوذا وما جاورها من دول ، وتمتد المحالفات مع إحداها ثم تعقدها مع الأخرى . وتبدأ قوة سوريا الآرامية أن تتوقد توقد نجم يؤذن العبرانيين بالشر والأذى . ثم نهض من خلفها القوة العظيمة النامية ، قوة الأمباطورية الآشورية الأخيرة ، ولقد ظلت حياة العبرانيين طوال ثلاثة قرون شبيهة بحياة رجل يصر على العيش في وسط سوق صاخب فتدوسه نتيجة لهذا سيارات الجمهور والبضائع .

وكان بول ، (وواضح أنه هو تجلات بلسر الثالث نفسه TiglathPileser) أول ملك آشوري كما تقول رواية الكتاب المقدس ، ظهر في أفق العبرانيين ، حتى اشترى مناخم Menahem الخلاص منه بألف تالنتوم talent من الفضة (٧٣٨ ق . م) وأجلاه عن البلاد . على أن قوة آشوريا تسير الآن قدما نحو أرض مصر بعد إذ تدهورت وشاخت . ويحترق طريق المغيرين أرض يهوذا ، ويعود تجلات بلسر الثالث أدراجه ويمقبه في المسير شلما نصر فتآمر ملك إسرائيل مع مصر : تلك (القصة المهشمة) على تبادل العون (٧٢١ ق م) فاحتجت مملكته كما ذكر آنفا ووقعت في ربة العبودية ، وزالت من التاريخ تمام الزوال . وكانت يهوذا عرضة لنفس المصير ولكنها نجت منه فترة يسيرة من الزمان . ولقد ذكرنا لك من قبل مصير جيش الملك سناخريب أيام حكم الملك حزقيا ٧٠١ ق م وكيف قتله ابنه (سفر الملوك الثاني الإصحاح ١٩ ، ٣٧) . وليس في الكتب المقدسة أي إشارة لما يلي ذلك من إخضاع الآشوريين مصر . على أنه من الواضح أنه قبل حكم سناخريب ، كان الملك حزقيا يتبادل المراسلات السياسية مع بابل (٧٠٠ ق م) ، التي كانت نائرة على سرجون الثاني ملك آشور . وتبع ذلك غزو إيسار حادون مصر ، ثم شغلت آشوريا زمانا بمشاغلها الخاصة ، ذلك أن الاسكيذيين والميديين والفرس كانوا يضغطون عليها من الشمال ، وكانت بابل نهبا للفتن . وقد أسلفنا كيف أن مصر قد خف عنها الضغط الآشوري فترة من الزمان ، شرعت نهض من كبوتها ، وكان هذا أول الأمر في عهد أيسماتيك ثم في عهد نخاو الثاني . وهنا خان التوفيق مرة أخرى القطر الصغير الواقع في الوسط فلم يحسن اختيار حلفائه .

ولكن أين يجد العبرانيون السلامة وعلى كلا جانبيهم عدو ؟ فإن يوشع Josiah وقف في وجه نخاو فذبح في معركة ما جبدو (٦٠٨ ق م) . وأصبح ملك يهوذا تابعا يدفع الجزية لمصر . ولكن عندما سقط نخاو أمام نبوخذ نصر الثاني بعد أن توغل حتى وصل إلى الفرات

سقطت يهوذا معه (٦٠٤ ق م) ، حتى إذا جُزِبَ نبوخذ نصر ثلاثة ملوك على التبعية له ، استاق غالبية الشعب أسرى إلى بابل (٥٨٦ ق م) ، وأشب الباقون نار ثورة ذبحوا فيها الموظفين البابليين ، ثم التجأوا إلى مصر فرارا من انتقام كالديا .

« وجميع آنية بيت الله الكبيرة والصغيرة وخزائن بيت الرب وخزائن الملك ورؤسائه أتت بها جميعا إلى بابل وأحرقوا بيت الله وهدموا سور أورشليم وأحرقوا جميع قصورها بالنار وأهلكوا جميع آنياتها الثمينة . وسبي الذين بقوا من السيف إلى بابل فكانوا له ولبنيه عبيدا إلى أن ملكت مملكة فارس »

(سفر الأيام الثاني إصحاح ٣٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠)

وهكذا انتهت القرون الأربعة التي عاشتها الملكية العبرانية وكانت من بدايتها إلى نهايتها مجرد حادثة صغيرة بين حوادث تاريخ مصر وسوريا وآشوريا وفينيقيا ، ذلك التاريخ الأكثر سعة وعظما . ولكن جرى القدر بأن تنشأ عنها نتائج أخلاقية وعقلية ذات أهمية كبرى للبشرية كافة .

٣ — اليهود شعب مختلط الأصل

واليهود الذين قفلوا بعد فترة تربو على الجليلين عائدين إلى أورشليم من بابل أيام الملك قورش شعب مختلف جد الاختلاف عن أولئك المتقاتلين من عباد (بعل) وعباد (ياهوه) ، وعمن يقدمون القرابين في المرتفعات ، ومن كانوا يقدمون القرابين في أورشليم في مملكتي إسرائيل ويهوذا . والحقيقة المجردة المستخلصة من رواية الكتاب المقدس هي أن اليهود ذهبوا إلى بابل همجا وعادوا منها مُمدنين ، فخرجوا جمهوراً مغلطا منقسما على نفسه ، لا يربطه وعى ذاتى وطنى ، وعادوا بروح قومية شديدة وجنوح إلى الاعتزال ، جعلهم يناون بجانبهم عمن عداهم ؛ ذهبوا وليس لهم أدب مشترك معروف بينهم كافة ، إذ لم يحدث إلا قبل الأسر بأربعين عاما أن اكتشف الملك يوشع كما يقال « كتابا للقانون » في المعبد (سفر الملوك الثاني الإصحاح الثاني والعشرون) ، وفيما عدا ذلك فليست هناك أى إشارة في السجل إلى تلاوتهم أى كتاب ، فعادوا إلى وطنهم ومعهم القسم الأكبر من مادة العهد القديم . وواضح أن اليهود وقد تخلصوا من ملوكهم القتل المتنازعين وحُجِّبوا عن السياسة ، وعاشوا في ذلك الجو الباعث على النشاط الذهني في العالم البابلي ، فإن العقل اليهودي مالبث في أثناء مدة الأسر أن خطا إلى الأمام خطوة عظيمة .

كان ذلك العصر في بابل عصر بحوث تاريخية وعلوم ، وكانت المؤثرات البابلية التي حملت مردانا بالوسن على اقتناء مكتبة عظيمة من مخطوطات قديمة في نينوى ، لا تزال تعمل عملها . ولقد أخبرناك من قبل كيف بلغ انشغال نابونيداس بالبحوث الخاصة بالآثار القديمة حدا جعله يهمل الدفاع عن مملكته ضد اعتداء قورش . ومن ثم كانت كل الظروف مما يحفز اليهود البعيدين على البحث في تاريخهم الخاص ، ثم إنهم وجدوا في نبيهم (حزقيال) زعيما يستنهض همهم . ومن أمثال تلك السجلات المخبأة والمنسية التي كانوا يحملونها معهم — ما بين تواريخ أنساب وتواريخ معاصرة تؤرخ لداود وسليمان وغيرها من الملوك ، وما بين أساطير وتقاليد قديمة — صاغوا قصتهم وأطنبوا فيها ثم قصوها على بابل وعلى أنفسهم .

وقصة الخليفة والطوفان ، والكثير من قصة موسى ، والشئ الكثير من قصة شمشون قد جمع شتاتها من مصادر بابلية ، وهناك نصان ، نصٌّ عن قصة الخليفة ، ونص آخر عن قصة عدن ، يلوح أنهما وإن كان في أصلهما بابليين ، كانا معروفين للعبرانيين قبل النفي .

وعندما عاد اليهود إلى أورشليم ، لم يكن قد اكتمل لهم كتاب يجمع بين دفتي سفر واحد غير الأجزاء الخمسة الأولى المسماة بالبنتاتويك (أى توراة موسى) ، ولكن كان محتما أن يتلو ذلك تجميع سائر الكتب التاريخية .

ولقد ظل سائر أدبهم قرونا طويلة في صورة كتب منفصلة ، كانت تُتولى من الإحترام قدراً متفاوتا جدا . وبعض الكتب المتأخرة كان — في غير إنكار — من تولى عهد ما بعد الأسر . وقد أضيفت إلى كل هذا الأدب ، أفكار رئيسية بأعيانها . فثمة فكرة ، كانت هذه الكتب نفسها تدحضها في تفصيلها ، وهى القول بأن كل الناس قاطبة أبناء إبراهيم الخالص الدماء . وثمة فكرة أخرى عن وعد قطعه ياهوه لإبراهيم بأن يفضل الشعب اليهودى على جميع الأجناس الأخرى . وثم فكرة ثالثة هى ما كان يخالجههم قبل كل شئ من الاعتقاد فى أن ياهوه هو أعظم وأقوى آلهة القبائل طرا ، وأنه كان على ذلك ربا يعلو على كل الأرباب ، وأخيرا أنه كان الرب الحق الوحيد . وانتهى الأمر بالشعب اليهودى بأن اقتنعوا عن بكرة أبيهم ، بأنهم الشعب المختار للرب الأوحد للكون كله .

وكانت هناك فكرة رابعة نشأت نشوءا طبيعياً جدا من هاته الأفكار الثلاث ، وهى القول بزعيم منتظر . مخلص للعالم ، ومسيح يحقق ما ترمى به الزمن من وعود ياهوه التى طال الأمد عليها فهذا الالتئام الذى ضم شتات اليهود فأصبحوا فى مدى هذه السنين السبعين شعبا تؤلف بينه تقاليد مكتوبة متواترة ، هو أول مثال فى التاريخ للقوة الجديدة الكامنة بين

القرطاس والقلم في شئون البشرية . كان ذلك الذي حدث تماسكا عقليا لم يقف أثره عند حد توحيد الشعب الذي عاد إلى أورشليم ، بل تجاوز ذلك كثيرا . وهذه الفكرة القائلة بالانتساب إلى شعب مختار قدرت له الرفعة من قبل ، كانت فكرة خلافة . واستولت هذه الفكرة أيضا على لب اليهود الذين ظلوا في بابل ووصل الأدب الخاص بها إلى اليهود الذين كانوا مستقرين في مصر إذ ذاك ، كما أنها أثرت في الشعب المختلط الذي أسكن ساماريا ، (وهي العاصمة القديمة للوك اسرائيل) عندما أبعثت القبائل العشر إلى ميديا . وهي التي أوجت إلى عدد كبير من البابليين وغيرهم أن يدعوا في أبراهام أبا لهم ، وأن يفرضوا أنفسهم على اليهود العائدين . وكذلك أصبح العمونيون Ammonites والمؤابيون Moabites أنصارا لهم . وسفر نحemia Nehemiah حافل بأخبار المحن التي نجمت عن استحالة هؤلاء المتطفلين لامتيازات الشعب المختار . كان اليهود من قبل شعبا متناثرا في أقاليم ومدن كثيرة ، يوم توحدت عقولهم وأمانيتهم ، ثم أصبحوا شعبا ذا نزعة انغزالية لا يقبل من عداه . ولكن نزعتهم الانغزالية كانت بادية الرأي مجرد رغبة في حفظ التعاليم والعبادة سليمة مصونة خشية تكرار أمثال تلك المخالفات المحزنة التي حدثت في عهد الملك سليمان . وأقامت اليهودية زمانا طويلا فاتحة ذراعيها مرحبة بمقدم كل من ينضوي مخلصا تحت لوائها من أبناء الشعوب الأخرى .

ولا بد أن الفينيقيين بعد سقوط صور وقرطاجنة كانوا يرون الدخول في اليهودية أمرا يمتاز بسهولة وجاذبية . وكانت لغتهم وثيقة القرى بالعبرانية . ومن المحتمل أن الغالبية العظمى ليهود أفريقيا وأسبانيا ، كانت في حقيقة الأمر ذات أرومة فينيقية . كذلك دخل العرب في زميرتهم أفواجا . وكما سنلاحظ فيما بعد ، كان في جنوب روسيا يهود من الجنس المغولي نفسه .

٤ — أهمية الأنبياء العبرانيين

والأسفار التاريخية من سفر التكوين إلى نحemia ، التي فرضت عليها فيما بعد فكرة الوعد المقطوع للشعب المختار ، كانت ولا شك العمود الفقري الذي تقوم عليه وحدة اليهود العقلية ولكنها ليست البتة الفصل الختامي الذي يتم به الأدب العبراني ، الذي تكون منه الكتاب المقدس آخر الأمر . وما هذا بمجال الكتابة عن أسفار من أمثال سفر أيوب Job (الذي يقال أنه محاكاة للنأساة الإغريقية) هذا إلى أنشودة سليمان ، والمزامير ، والأمثال وغيرها ،

على أن من الضروري معالجة الكتب المعروفة بأسفار الأنبياء في شيء من التوسع . وذلك لأن هذه الأسفار تكاد تكون أقدم الشواهد ، بل هي ولا مرأى أفضل الدلائل على ظهور صنف جديد من الزعامة في الشؤون الإنسانية ، هو زعامة الأنبياء . وليس هؤلاء الأنبياء بطبقة جديدة في المجتمع ، إذ هم أكثر الناس تبايناً في أصولهم وطبقاتهم . فكان حزقيال مثلاً من طائفة الكهنة ، وكان ذا عواطف كاهنية ، وكان عاموس Amos راعياً ، على أنهم يشتركون جميعاً في كونهم يثبون في الحياة قوة دينية خارج نطاق القربان وشكليات الكهانات والمعبود . ولقد يبدو الأنبياء الأول أشد الناس شبيهاً بالكهنة الأول ، فإنهم يستلهمون الوحي ويتكهنون بالغيب ، ويقدمون النصيح ويتنبأون بالأحداث المقبلة ، ومن الجائز أن الأمر ابتداءً إبان الأيام التي كانت العبادة فيها تقام على مرتفعات كثيرة في البلاد ، والتي كانت الأفكار الدينية في أثنائها غير مستقرة نسبياً — بأن لم يكن هناك أى فارق كبير بين الكاهن والنبى . وكان الأنبياء يرقصون فيما يلوح على طريقة تشبه إلى حد ما طريقة الدراويش ، وينطقون بالوحي . وكانوا يرتدون على وجه العموم جلباباً يعزهم مصنوعاً من جلد الناعز الخشن . وكانوا يتبعون تقاليد المرحلين مناقضين بذلك طرائق المستقرين الجديدة . على أن طراز الأنبياء ظل على الرغم من بناء المعابد وتنظيم الكهانات عاملاً آخر منعزلاً عن الخطة الدينية الرسمية . ولم يرح الكهان في الأرجح يتبرمون بالأنبياء تبرماً يتفاوت قدره . إذ أنهم أصبحوا الناصحين غير الرسميين للناس في الشؤون العامة ، والناعين عليهم ، الخطايا والتصرفات الغريبة ، وكان لهم كيان ذاتي إن جاز مثل هذا القول . ولم يكن لهم من هاد يهديهم إلا ما يحسون من نور باطني . والكتاب المقدس يحتوي عبارة لا تتغير وهي « وعند ذلك جاءت كلمة الرب إلى . . . » بكذا وكذا .

وفي الأيام الأخيرة لملكة يهوذا وهي أشد أيامها اضطراباً وفتنة ، يوم أطبقت مصر وشمال بلاد العرب ومملكة آشور ثم مملكة بابل إطباق المنجاة على البلاد ، أصبح هؤلاء الأنبياء شأن وقوة عظيمان وكانت دعوتهم موجهة إلى العقول القلقة الوجلة ، وكان تحريضهم في بادئ الأمر منصفاً بخاصة إلى الندم ، وإلى هدم هذا المكان المرتفع أو ذاك وإلى إعادة العبادات إلى اورشليم وما إلى ذلك . ولكن قد يتفق أن تظهر في طيات بعض نبوءاتهم نفمة تشابه النفمة التي تصدر في أيامنا هذه عن نسميهم « بالمصلحين الاجتماعيين » وذلك أنهم لا ينون عن ترديد أقوال ينقدون بها الظلم الاجتماعي . فإن الأغنياء يسحقون وجوه الفقراء

وإن الترفين ليستنفدون خبز الأطفال ، وإن ذوى النفوذ والأثرياء ليقلدون بذخ الأجانب وذرائلهم ويضحون بالعامية على مذبج هذه البدع الجديدة ، وهذا مالا يرضاه الإله « ياهوه » ، ولا مرء أنه مُنزل سخطه بالبلاد من أجله .

ولكن اتساع أفق الأفكار الذى نجم عن الأمر ، أفضى إلى تغيير نفمة التنبؤ وتوسيع مجالاتها ، فإن التماسك والاتضاع اللذين يشوهان الأفكار القبلية الأولى عن الإله ، قد حلت محلها فكرة جديدة تقول بآله ذى صلاح عام شامل . وواضح أن سلطان الأنبياء المتزايد لم يقتصر على الشعب اليهودى ، بل كان شيئاً يحدث فى تلك الأيام فى كافة أنحاء العالم السامى . فإن تحطم الشعوب والممالك وانضوائها فى إمبراطوريات ذلك العصر العظيمة السريعة التغير ، وإن تحطيم النحل والعبادات والكهنات ، وما كان يجرى من تبادل التكذيب بين المعبد والمعبد فى تنافسهما ومنازعاتهما ، — كانت كلها مؤثرات تفك عقال أذهان الناس وتفتح أمامها آفاقاً أكثر سعة وأشد حرية . كانت المعابد قد جمعت كنوزاً عظيمة من الموائع الذهبية ، ثم فقدت سيطرتها على أخيلة الناس .

ومن المسير علينا أن نقدر هل أصبحت الحياة فى ظلال هذه الحروب المستديرة أقل استقراراً وسعادة مما كانت عليه من قبل ؛ ولكن مما لا سبيل إلى الشك فيه أن الناس أصبحوا أشد إدراكاً لما فيها من شقاوة وعدم اطمئنان . فلم يبق للناس إلا القليل من الارتياح والاطمئنان — اللهم إلا فى قلوب الضعفاء والنساء — إلى تلك القرايين والطقوس وإلى عبادات المعبد الشككية .

هكذا كان العالم الذى شرع أنبياء إسرائيل المتأخرون يتكلمون فيه عن الرب الأوحد وعن الوعد بأنه لا بد أن يأتى يوم يسود العالم السلام والوحدة والسعادة . فهذا الإله العظيم الذى شرع الناس إذ ذاك فى الكشف عنه ، كان يعيش فى معبد لم تصنعه يد ، وهو سرمدى فى السموات ، ولا يخالجتنا إلا القليل من الشك فى وجود مقدار عظيم من أمثال هذه الأفكار وتلك الأقوال فى مملكة بابل ومصر وفى كل أرجاء الشرق السامى . وأسفار الأنبياء فى الكتاب المقدس لا تعدو أن تكون نماذج لتنبؤات ذلك الزمان .

ولقد سبق أن وجهنا الأنظار إلى تحرر الكتابة والعرفان تدريجياً ، من أفقهما المحدود المقصور على الكهنة وخدم المعبد وحرمة المقدس ؛ أعنى من تلك القوقعة التى نمت فيها وترعرعت أول الأمر . ولقد آخذنا من هيروودوت نموذجاً شائقاً لما أطلقنا عليه اسم الذكاء الطليق للجنس البشرى ؛ وهانحن أولاء نعالج فيضاً جديداً مماثلاً لذلك القديم الذى تم به

انطلاق الكتابة من المعبد ، قوامه أفكار أخلاقية تنساب في المجتمع العام . وإن في ظهور الأنبياء العبرانيين ، وفي الانتشار المطرد الذي لقيته فكراهم النازعة إلى الاعتقاد بوجود رب واحد في هذا العالم بأسره ، لتطوراً آخر مماثلاً لذلك ، تهيأ لضمير البشرية الحر . ومنذ ذلك الزمان فصاعداً ، والفكر الإنساني تخالجه — إما في شيء من الضعف والخفاء ، وإما على حالة من التآزر وتجميع القوى — فكرة تهدف إلى إقامة حكم واحد في العالم ، وفكرة أمل واحتمال وجود سلام فعال بديع وسعادة رائعة في الشئون الإنسانية . بذلك خرجت الديانة العبرانية من ديانة معبد من الطراز القديم ، وأصبحت إلى حد كبير ديانة أنبياء إنشائية وذات طراز جديد ، ثم تعاقب الأنبياء .

ثم ولد فيما تلى ذلك من أيام — كما سنذكر لك — نبي ذو قوة لم يسبق لها مثيل ، هو عيسى ، الذي أسس أتباعه تلك الديانة العالمية العظيمة ، وأعنى بها الديانة المسيحية . وبعد ذلك ظهر أيضاً نبي آخر ، هو محمد ، وكان ظهوره في بلاد العرب ، وقد أسس الإسلام . وعلى الرغم من انفراد كل منهما بخصائصه المميزة ، فإن هذين المعلمين قد نشأا بطريقة ما على شاكله هؤلاء الأنبياء اليهود .

وليس من عمل المؤرخ أن يناقش صدق الدين أو كذبه ، وإنما يقتصر عمله على تسجيل ظهور الأفكار الإنشائية العظيمة . فنذ ألفين وأربعمئة من السنين ، وبعد أن انقضت ستة أو سبعة أو ثمانية آلاف من السنين ، على بناء حوايط المدن السومرية الأولى ، ظهرت في العالم فكرة وحدة البشرية ، الوحدة المعنوية ، وفكرة السلام العالمي .

الفصل التاسع عشر

الشعوب المتكلمة بالآرية في عصور ما قبل التاريخ

- ١ — انتشار الناطقين بالآرية — الكلام عن حياة الآريين الأصلية .
٢ — العائلة الآرية .

١ — انتشار الناطقين بالآرية

تكلمنا عن اللغة الآرية بوصفها لغة نشأت فيما يرجح في إقليم الدانوب وجنوبي روسيا ، ثم انتشرت من منطقتها الأصلية إلى مناطق أخرى ، ونحن إنما نقول (على الأرجح) لأنه لم يثبت قط ثبوتاً محققاً أن ذلك الإقليم كان مركزها ، وإقْد أُثِرت حول هذا الموضوع مناقشات عظيمة ، وحدث بصدد اختلاف كبير في الرأي . فنحن إنما نقدم إليك وجهة النظر السائدة ، كانت تلك اللغة في الأصل لغة مجموعة من الشعوب النوردية الجنس . فلما أن انتشرت الآرية انتشاراً واسعاً أخذت في التفرع والانقسام إلى عدد من اللغات الثانوية ، فالتقت في الغرب والجنوب بلغة « الباسك » التي كانت سائدة في إسبانيا ، وأعطتها لقيت أيضاً لغات أخرى متنوعة على شواطئ البحر الأبيض .

وقبل انتشار الآريين من بلادهم الأصلية نحو الجنوب والغرب كان الجنس الأييري موزعاً بين بريطانيا العظمى ، وإيرلندا وفرنسا وأسبانيا وأفريقيا الشمالية وإيطاليا الجنوبية ، كما كان على حالة أكثر مدنية وتحضراً في بلاد الإغريق وآسيا الصغرى ، وكانت بينه وبين المصريين صلات وثيقة . وإذا حكمنا قديماً على آثارهم الباقية في أوروبا ، قلنا إنه يكاد يكون طرازاً إنسانياً صغير الحجم ، كان بوجه عام يعضاوي الوجه مستطيل الرأس . وكان يدفن رؤسائه وذوي المكانة من أفرادهم في حجرات من الجندل — أعنى مبنية من الأحجار الضخمة ، ومغطاة بروابي عظيمة من التراب — ولما كانت هذه الروابي أكثر طولاً منها عرضاً ، فإنها تعرف باسم الرواميس (التلعات) المستطيلة ، وكان هؤلاء الأقوام يلجأون في بعض الأحيان إلى الكهوف ، كما كانوا أيضاً يدفنون بعض موتاهم فيها . ومن آثار العظام الإنسانية ، سواء المحترق منها والمهشم والمقطع ، بما في ذلك عظام الأطفال — نستنتج أنهم كانوا من أكلة لحوم البشر .



خريطة

بين توزيع الشعوب التي تتكلم الآرية

من سنة ١٠٠٠ إلى ٥٠٠ ق.م

شعوب مغولية ؟

؟

؟

؟

الفرس

الليديون

الارمن

الآريون

الجرمان

البيون

الماييون

الرومان

اللاتيون

الجرمانيون

البريطانيون

الاسكيزيون

التيقون

الكلت

الغاليون

الابو فينيون

(أوغا خدرون)

السلوون

التيقون

؟ جهات غير معلومة

فهذه القبائل الأيبيرية القصيرة الأجساد الداكنة اللون (يضاف إليهم الباسك إن فرض أنهم كانوا شعباً مغايراً) قد ردوا إلى الخلف جهة الغرب، ثم هزموا واستعبدوا على أيدي موجات تتقدم وتؤخر، من أولئك الناطقين بالآرية الأطول قامة والأشد شقرة، الذين نزحوا نحو الجنوب والغرب عابرين أوروبا الوسطى، وهم الذين نسميهم الكلت (Kelts). ولم يقف في وجه ذلك اللسان الآري القاهر غير شعب الباسك وحده. وشرع أولئك الناطقون بالكلتية يتخذون طريقهم رويداً رويداً نحو المحيط الأطلسي، وكل ما يبقى اليوم من أعقاب الأيبيريين مختلط بالسكان الكلتيين. ولا يزال موضوع المدى الذي وصل إليه تأثير الغزو الكلتى في السكان الإيرلنديين، مدار جدل إلى وقتنا هذا. وربما كان الكلت في تلك الجزيرة مجرد طائفة من الغزاة فرضوا لغتهم على رعية من السكان أكثر عدداً. وربما صح مثل هذا القول عن أسبانيا. بل يشك بعض الناس فيما إذا كان شمال إنجلترا نوردى الدم أو يغلب عليه الدم السابق للكلتى. فإن بين أهل ويلز من هو قصير داكن البشرة، وإن بين الإيرلنديين لطرازات معينة إيبيرية الجنس. والبرتغاليون المصريون يغلب عليهم كذلك الدم الأيبيرى. وكان الكلت يتكلمون لغة هي الكلتية، يقال عنها إنها كانت تجمع بين مفردات آرية، وبين أجرومية البربر Berbers (أى الأيبيريين)، وهى اللغة التى قدر لها أن تتفرع بدورها فتصبح اللغات العالية، والويلزية، والبريطونية Briton، والإسكتلندية، والإرلندية الغيلية Gaelic، وألسنة أخرى. وكان الكلتيون يدفنون رماد رؤسائهم فى رواميس (تلعات) مستديرة. وعلى حين كان هؤلاء الكلتيون النورديون ينتشرون غرباً، كانت هناك شعوب آرية نوردية أخرى تضغط جنوباً على شعب البحر المتوسط ذى اللون الأبيض الداكن فى أشباه الجزائر الإيطالية والأغريقية، وتطور مجاميع الألسن اللاتينية والإغريقية. وثمة أنماط أخرى آرية تندفع نحو البلطيق وعبره حتى تدخل اسكنديناو، وهى تتكلم ضروباً من الآرية أصبحت النورسية القديمة — وهى أصل السويدية والدانمركية والنرويجية والإيسلندية — والقوطية والجرمانية العليا والسفلى.

وفى نفس الوقت الذى كان اللسان الآرى البدائى ينتشر على هذا النحو، وينقسم إلى لغات وليدة فى الغرب، كان ينتشر ويتفرع فى الشرق كذلك. فإن القبائل الناطقة بالآرية كانت تستعمل فى شمال جبال الكربات والبحر الأسود لهجة تميزها تسمى السلافونية (الصقنية) التى منها جاءت الروسية والصربية، والبولندية، والتشيكية وألسنة أخرى. وثمة لهجات أخرى للغة الآرية موزعة فى آسيا الصغرى وبلاد إيران، تجسمت فى صورة الأرمنية

(والهندو إيرانية) وهى أم اللغتين السنسكريتية والفارسية . ولقد أطلقنا فى هذا الكتاب كلمة الآرية على كل هذه العائلة الضخمة من اللغات ، وإن كان اصطلاح الهند وأوربية مستعملا فى بعض الأحيان للدلالة على العائلة بأسرها ، على حين اقتصر استعمال كلمة الآرية على حيز أضيق هو اللسان الهندو إیرانى . ثم قدرت الأيام لهذا اللسان الهندو إیرانى أن يتشعب فيما بعد فيصبح عددا من اللغات من بينها الفارسية ، والسنسكريتية ، والأخيرة إنما هى لغة قبائل بعضها من الناطقين بالآرية ذوى البشرة الشقراء ، زحفوا شرقا ودخلوا الهند فى زمان ما بين ٣٠٠٠ ، ١٠٠٠ ق م ، وتغلبوا على الشعوب الدرافيدية السمراء الذين كانت تلك الأرض فى أيديهم إذ ذاك .

ولقد انتشرت قبائل آرية أخرى من مجال جولانها الأصلي فى شمال البحر الأسود ، كما انتشرت فى جنوبيه ، كما ساروا ملازمين شواطئ بحار تلك المنطقة أثناء انحسارها أمامهم ، فساروا فى شمال بحر قزوين وشرقه ، وبذلك أخذت تنشب المنازعات ، فضلا عن الاختلاطات بينهم وبين الشعوب المغولية من مجموعة الأورال آلتاى اللغوية ، وهم القوم الذين يربون الحصان فى سهوب آسيا الوسطى المشبة . ويلوح أن الآريين اكتسبوا طريقة استخدام الحصان فى الركوب والحرب من هاته الشعوب المغولية . ولقد كانت هناك فى عصر ما قبل التاريخ ثلاثة أو أربعة أضرب أو أنواع فرعية من الحصان فى أوربا وآسيا . على أن أرض السهوب أو الأراضي شبه الصحراوية هى التى أعدت فى مبدأ الأمر خيولا ذات بنية موطاة لغاية أخرى غير أمر الإنتفاع به فى الغذاء .

ولزام علينا أن ندرك أن كل هذه الشعوب القاطنة السهوب الروسية والآسيوية ، كانوا يغيرون موطنهم بسرعة . ذلك أن تعاقب الفصول المتطرفة المناخ ، ربما قذف بهم مئات كثيرة من الأميال . وليس فى ميسورنا اليوم أن نستدل على مضارب أقدامهم وتنقلاتهم إلا على سبيل الظن والإستدلال . فكانوا ينزحون إلى الشمال فى كل صيف ، ثم يعودون أدراجهم إلى الجنوب من جديد عندما يحل الشتاء . وكان هذا التأرجح السنوى يقطع فى بعض الأحيان مئات الأميال . ونحن فى خرائطنا — رغبة منا فى التبسيط — نمثل انتقالات الشعوب المترحلة بخط مستقيم ، وإن كانوا فى حقيقة الأمر يتحركون فى تأرجحات سنوية مثلهم فى ذلك مثل مثل خادم يكنس دهليزا فتنتقل مكنته من جانب إلى جانب آخر وهو يخطو إلى الأمام فى عمله . وكانت المنطقة الممتدة حول شمال البحر الأسود وربما كذلك شمال بحر قزوين ، والبتدئة من نطاق القبائل التيوتونية الأصلية القاطنة فى أوربا الوسطى ، وأوربا الوسطى

الشمالية حتى منطقة الشعوب الإيرانية التي تفرعت إلى الميديين والفرس والهنود (الآريين) هي أراضي الرعى التي تنتجها قبائل اختلط حابلها بنابلها ، اختلاطا يحسن بنا إزاءه ويكون أقرب إلى الصدق أن نتكلم عنها على حال من الإبهام لا الدقة ، وهي قبائل من أمثال السمرين ، والسرمايين وأولئك الإسكيزيين الذين اشتركوا مع الميديين والفرس في الاتصال بطريقة فعالة بالإمبراطورية الآشورية ، قرابة سنة ١٠٠٠ ق م أو قبلها .

وإلى الشرق والجنوب من البحر الأسود ، بين الدانوب وبين الميديين والفرس وإلى الشمال من الشعوب السامية وشعوب البحر الأبيض المتوسط الساكنة على السواحل ، وفي أشباه الجزائر ، كانت تنتشر سلسلة أخرى من قبائل آرية لا تقل عن الأخرى في عدم تحديد مستقراتها ، وهي تنتقل تنقلا سهلا هينا من مكان إلى آخر وتختلط اختلاطا حرا ، وهو أمر تنجم عنه ربكة عظيمة للمؤرخين . فيلوح عليهم مثلا أنهم مزقوا الحضارة الحيثية وتمثلوها ، وهي التي كانت فيما يرجح سابقة للآريين في أصل نشأتها . وربما لم يكن هؤلاء الآريون الآخرون قد وصلوا إلى نفس المرحلة العالية من حياة الترحل التي بلغها إسكيزيو السهول العظيمة .

٢ - الكلام عن حياة الآريين الأصلية

أى نوع من الحياة كان يعيشه هؤلاء الآريون في عصر ما قبل التاريخ ؟ أولئك الآريون النورديون الذين هم أهم أسلاف معظم الأوربيين ومعظم الأمريكيين البيض والمستعمرين الأوربيين في أيامنا هذه ، كما هم أسلاف الفرس والطائفة العليا من الهندوس ، وربما كانوا أيضا أسلاف الأرمنيين ، على أن هؤلاء الآخرين كانوا على الأرجح — شعبا غير آرى ولعلمهم شعب حيثي — تعلم لغة آرية .

ولدينا في الإجابة عن هذا السؤال مصدر جديد من مصادر المعرفة يضاف إلى ما كشف عنه الحفر من الآثار والبقايا التي التزمنا أن نعتمد عليها في حالة أسلاف الآريين ، لدينا ميدان اللغة نظرقه . ذلك أن دراسة اللغات الآرية دراسة عنفاية وتمحيص ، تبين أن من الممكن استنتاج طائفة من النتائج عن حياة هؤلاء الشعوب قبل ٥٠٠٠ أو ٤٠٠٠ سلفت من السنين فإن بين كل هاته اللغات مشابهة عامة . وهي جميعا كما سبق أن بينا تدخل على الكلمات تغييرات تحدث في أصوات الحروف رنات شتى وتقوم على عدد من أصول (جذور) الكلمات المشتركة . فتي وجدنا نفس أصل الكلمة وجذرها متداولاً في كل هذه الألسن أو جلها بدا من المعقول

أن تستنتج أن المعنى الذى يرمى اليه أصل الكلمة هذا ، كان لا ريب معروفا للأجداد المشتركين . وبديهي ، أنه إن وجدت بلغاتهم نفس الكلمة بالضبط فربما اختلف الحال إذ أنها قد تكون اسماً جديداً دالاً على شيء جديد أو فكرة جديدة ، انتشرت في العالم في زمان حديث جداً ، فكلمة (غاز) مثلاً لفظة صاغها « فان هلمونت » وهو كيمائى هولندى ، حوالى سنة ١٦٢٥ ، فانتشرت في معظم الألسن الممدنة ؛ وكلمة (التبغ) كذلك كلمة هندية أمريكية ، جاءت في أثر انتشار التدخين في كل مكان تقريباً . على أنه إذا وجدت نفس الكلمة في عدد من اللغات (وإذا كانت تتبع في تصرفاتها خصائص التصريف في كل لغة على حدة) جاز لنا أن نوقن أنها كانت في تلك اللغة ، وأنها ظلت جزءاً من تلك اللغة ، منذ البداية ، وأنها قد مرت عليها نفس التغييرات التى مرت على سائر ألفاظ تلك اللغة . وإنا لنعرف مثلاً أن الكلمتين الدالتين على العربية والعجلة تتداولان على هذا النوال في جميع الألسن الآرية ، وبذلك نستطيع أن نستنتج أن الآريين البدائيين ، وأعني بهم الآريين النورديين الخالص ، كانت لديهم العربات ، وإن كان يبدو من عدم وجود أى كلمات مشتركة دالة على برانق العجلة وإطارها ، ومحورها ، أن عجلاتهم لم تكن من صنع صانع عجلات ولا كانت ذات برانق ، بل كانت تؤخذ من جذوع الشجر ، وتسوى الأجزاء الوسطى بين الأطراف ببلطة .

وكانت هذه العربات البدائية تجرها الثيران ، إذ لم يكن الآريون الأول يركبون أو يسوقون الخيل ، ولم يكن للخيل عندهم كبير منفعة .

كان المغول النيوليثيون « في العصر الحجري الجديد » شعباً من الفرسان راكبي الخيل ، على حين كان الآريون النيوليثيون شعباً من البقارة ، فكانوا يأكلون لحم البقر ، وليس لحم الحصان . وشرعوا بعد عصور كثيرة في استعمال المشاية في الجر ، وكانوا يقدرون الثراء بعدد الأبقار ، ويضربون بها في الأرض طلباً للمرعى ، ويحملون بضائعهم على عرباتهم التى تجرها الثيران كما يفعل بوير أفريقيا الجنوبية ، وإن لم يخف بالطبع أن عرباتهم كانت أقبح شكلاً من أى عربة توجد الآن في العالم ، والراجح أنهم كانوا يتنقلون في مناطق فسيحة شاسعة الأرجاء ، إذ كانوا شعباً نزوعاً إلى الهجرة ، ولكنه لا يدخل تحت المعنى الدقيق الذى تحمله كلمة « المرحلين » إذ ينتقلون انتقالاً أبطأ وأثقل حركة من الشعوب التى أصبحت فيما بعد هى الشعوب المرحلة الأكثر تخصصاً . كانوا قوم غابات أو أحراش خفيفة Park lands ولا حصان لديهم ، وكانت حياتهم تتطور صوب الهجرة متحولة عن الحياة النيوليثية الأولى الأكثر استقراراً ، والمستغلة بقطع الغابات ، وقد تكون التغييرات المناخية التى كانت تحيل

الغابات إلى مراعى ، هذا إلى احتراق الغابات بالنار عرضاً ، من العوامل المساعدة على هذا التطور ولقد سبق أن وصفنا لك نوع البيت الذى كان يسكنه الآرى البدائى ، كما وصفنا لك حياته المنزلية ، بقدر ما سمحت لنا بقايا أكوام المساكن السويسرية . وكانت منازلها في معظم أمرها بالغة من الضعف والركاكة كما كانت مصنوعة على الراجح من فروع الأشجار المشبكة والطين ، بحيث لم يبق لها أثر . ولعله كان يتركها لأتفه الأسباب ، راحلاً عنها بعرباته التى تجرها الأبقار . وكانت الشعوب الآرية تحرق موتاهها ، وهى عادة لا يزالون يرعونها فى الهند ، على أن أسلافهم أصحاب الرواميس (التلعات) المستطيلة وهم الأيبيريون . كانوا يدفنون موتاهم راقدين على جنوبهم فى هيئة الجالسين . وفى بعض ركام الدفن الآرية القديمة (وهى الرواميس المستديرة) ، كانت الأوعية المحتوية على رماد الراحلين مصنوعة على شكل المنازل ، وهذه تمثل أكواما مدورة لها سقوف من القش .

وكان انتجاع الآرى البدائى للمرعى ، أعظم أهمية لديه من الزراعة . وكان يزرع فى مبدأ الأمر بفأس خشبي خشن . ثم مالبث حين اكتشف استخدام الماشية لأغراض الجر ، أن بدأ فى الحراثة الحقيقية بالثيران متخذاً محراثه فى مبدأ الأمر من فرع شجرة معوج اعوجاجاً يفي بحاجته . وزراعته الأولى التى ظهرت قبل هذه ، لاشك أنها كانت أقرب إلى صورة البساتين الصغيرة المجاورة لمباني المنازل منها إلى زراعة الحقول . وكانت معظم الأراضى التى يسكنها قبيلة أرضاً مشاعة ترعى فيها الماشية بعضها مع بعض .

وهو لم يستعمل الحجر قط فى بناء جدران المنازل ، حتى شارف حافة العصر التاريخي ذاتها ، وكان يستعمل الحجر فى المواقف (أمثال ما يوجد فى جلاستونبرى Glastonbury) ، كما كان يستعمل الحجر أحياناً فى الأجزاء السفلى من المباني . على أنه قد شاء بالفعل نوعاً من البيت الحجري فى وسط الركام العظيمة التى كان يدفن فيها رماد النابهين من موتاه . ولعله تعلم هذه العادة عن جيرانه وسابقيه الأيبيريين . فقد كان هؤلاء البيض الداكنون أصحاب الثقافة الجندلية^(١) (الميجاليتية) . وليس الآريون البدائيون هم أصحاب الفضل فى إقامة معابد من أمثال (ستونهنج Stonehenge) فى (ولتشير Wiltshire) أو (كارناك Carnac) فى (بريتانى Brittany) . وما كان هؤلاء الآريون يحتشدون فى مدن ، ولكن فى مناطق للرعى ، فى هيئة عشائر ومجتمعات قبلية ، ويؤلفون فيما بينهم أحلاقاً مفككة تهدف إلى

(١) الجندل هو الصخر العظيم والجندل تعريب لكلمة Migalithic ومعناها المكون من الصخور العظيمة .

التعاون المتبادل بزعامه رؤساء مختارين . وكانت لهم مرا كثر يستطيعون أن يلجأوا إليها مع ماشيتهم إن دهمهم خطر ، وكانوا يقيمون المخيمات المحوطة بالجدران الطينية والسيجات . وما يزال علينا حتى الآن تقصى آثارها في طيات ما عني عليه التاريخ من معالم الأراضي الأوربية . والزعماء الذين كانوا يقودون الناس في الحرب ، هم في غالب الأمر نفس الأشخاص الذين يقومون بالتطهير من الرجس بتقديم القرابين ، وهم كهنتهم الأول .

وقد انتشرت المعرفة بالبرونز في أوروبا في أوان متأخر فإن الأوربي النوردي ظل يسير في سبيل التقدم البطيء عقداً بعد عقد مدة تزامت إلى ٧٠٠٠ أو ٨٠٠٠ سنة قبل ظهور المصادن ، وكانت حياته الاجتماعية قد تطورت في تلك الفترة حتى لقد كان هناك رجال ذوو حرف مختلفة فضلاً عن رجال ونساء من مراتب مختلفة في المجتمع ، فكان هناك رجال يعملون في الخشب والجلد ، وكان ثم الفخريانيون والحفارون ، وكان النساء يغزلن وينسجن ويطرزن ، وكان هناك رؤساء وعائلات تسنموا مراتب الزعامة والنبالة وكان الرجل من أفراد القبيلة الآرية يذهب عن نفسه سامة حياة الرعي والتجول بأن يندر النذور وقيم الحفلات ابتهاجا بالنصر ، وقيم الجنازات ويميز بين فصول السنة التقليدية بما يقيم من أعياد ، ولقد مر بنا من قبل حديث اللحوم التي كان يتناولها ، وكان شغواً بتناول المشروبات المسكرة ، يصنعها من الشهد ومن الشعير ثم عاد فصنعها من العنب مع انتشار القبائل الناطقة بالآرية جنوباً فتملكه نشوة السكر والمرح . ولسنا نعرف إذا كان قد عرف الخميرة لتخفيف خبزه ورفعها أو لتخمير مشروباته ، وكان في ولائمه أفراد أوتوا موهبة المجون والسخر يعمدون إلى ذلك لا جرم ، للفوز بضحك إخوانهم . على أنه كان هناك نوع آخر من الرجال أوتوا أهمية عظيمة في عصرهم وأهميتهم لدى المؤرخ أعظم وأكبر ، أولئك هم بعض المغنين الذين كانوا يجمعون الأغاني ويروون القصص ، وهم الشعراء أو المنشدون المتجولون . وكان هؤلاء الشعراء يعيشون بين ظهراني كافة الشعوب الناطقة بالآرية .

جاء ظهورهم نتيجة لذلك التطور الذي أصابته لغة الكلام بل هم عامل آخر مساعد في تطور تلك اللغة التي كانت رأس كل ما أصاب الإنسان من تقدم في الأزمان النيوليثية . وكانوا ينشدون أو يلقون أقاصيص عن الماضي ، أو أقاصيص عن رئيسهم الراهن وشعبه ، وينشدون أقاصيص أخرى استحدثوها ، وكانوا يستظهرون النكات والقفشات ، وهم الذين استحدثوا الأوزان والقوافي وتمسكوا بها وحسنوها كما وقفوا إلى السجع والجناس (في الحروف الأولى من الكلمات) وما شابه ذلك مما يتهيأ في اللغة من احتمالات ، وأتقنوها وضبطوها .

والراجع أنهم بذلوا جهداً كبيراً في إحكام قواعد اللغة ووضعها على أسس ثابتة . وكانوا فيما يحتمل أول من أمتع الأذن من عطاء الفنانين على نحو ما كان مصورو الصخور الأورينيا كيون فيما بعد أول عطاء الفنانين الذين نعمت بآثارهم الأبدى والعيون ، ولا ريب أنهم كانوا يأتون بالكثير من الحركات والإشارات ، والراجع أنهم كانوا يتعلمون الحركات والإشارات المناسبة وهم يحفظون أناشيدهم . على أن ترتيب اللغة وعذوبتها وقوتها كانت لا جرم شغلهم الشاغل .

وهؤلاء الشعراء يؤذنون بخطوة جديدة تقدمتها إلى الأمام قوة العقل الإنساني وآفاقه ، وإليهم يرجع الفضل في توجيه أذهان الناس إلى شعور جديد « بكائن » أكبر من أشخاصهم هو القبيلة ، وشعور بحياة ترجع إلى الماضي البعيد ، فلم يقتصروا على مجرد تذكر قومهم بقديم الإحن والمعارك ، بل أخذوا يترنمون بذكرى المحالقات القديمة والتراث المشترك ، فبعثت على أيديهم جلائل أعمال السالفين من الأبطال . وبذا صار الآريون يعيشون في الخيال قبل مولدهم وبعد انتهاء أجلهم .

وهذه التقاليد الشاعرية نمت في مبدأ الأمر نمواً وثيداً ، ثم مالبت نحوها أن زاد سرعة ، شأن معظم أمور الإنسان ، حتى إذا حان الزمان الذي كان البروز يدخل فيه إلى أوربا ، لم يكن هناك شعب آرى واحد لا يقوم فيه احترام الشعر وتدريب الشعراء ، وعلى أيديهم أصبحت اللغة كأجل ما يمكن أن تكون ، فقد كان هؤلاء الشعراء كتباً حية ، وكانوا توارخ في صورة رجال ، وكانوا قوامين ومنشئين لتقاليد جديدة في الحياة الإنسانية أشد قوة ، وكان لكل شعب آرى سجله الشاعري الطويل يتوارثونه على هذا الوجه نقلاً وسماً ، فكان للألمان قصائد الساجا ، كما تسميها اللغة التيوتونية ؛ وللإغريق ملاحمهم وللهنود الآريين شعرهم القصصي الفيدانتي بالسنسكريتية القديمة ، وأقدم الشعوب الآرية كان بحكم الضرورة شعب صوت ، إذ يلوح أن الإلقاء كان متسلطاً على كل شيء حتى على تلك الرقصات الطقوسية والتمثيلية (الدرامية) وعلى ارتداء ثياب الماضي وأشكاله وهي أمور كان لها أيضاً لدى معظم الشعوب الإنسانية الفضل في نقل التقاليد من السلف إلى الخلف .

ولم تكن هناك في ذلك الزمان كتابة ، ولما أن تسرب فن الكتابة لأول عهده في أوربا ، كما سنقص عليك نبأه فيما بعد ، فلا بد أن الناس رأوا فيه طريقة تسجيل أشد ماتكون بطلاً أو سماجة وجوداً ، حتى لكادوا أن يفضّلوا بتدوين هذه الكنوز الوهاجة الجميلة التي تعيها ذاكرتهم . وقصرت الكتابة في أول الأمر على الحسابات والحقائق الواقعية .

وازدهر شأو الشعراء والزجالين المتجولين ، حتى بعد إدخال الكتابة بزمان بعيد جدا ، بل الواقع أنهم بقوا في أوروبا حتى المصور الوسطى في صورة المنشدين (Minstrels) .

ولم يكن لتقاليدهم لسوء الحظ ما للسجل المكتوب من ثبات . إذ أنهم كانوا لا ينفكون يصلحون ويهدمون ويبنون ، وكانت لهم طرائقهم ، وكانت لهم نواحي إهمالهم . فترتب على ذلك أن لم يبق من ذلك الأدب غير المسطور لمصور ما قبل التاريخ غير آثار ضئيلة داخلها الشيء الكثير من التحوير والتحريف والتفكيح . ومن أمتع تواليف الآريين قبل التاريخ وأحفلها بالمعلومات تلك الملحمة الباقية المتمثلة في الإلياذة الإغريقية . ويرجح أن صيغة أولى من الإلياذة ، كانت تتلى على الناس إبان ١٠٠٠ ق م . ولكن لعلها لم تسطر حتى (٧٠٠ أو ٦٠٠ ق م) ولا بد أن لكثير من الرجال يدا فيها ، إما مؤلفين أو محسنين منقحين . على أن ما عقب ذلك من التقاليد الإغريقية تنسبها إلى شاعر ضريح يدعى هوميروس ، كما ينحلوته كذلك الأوديسيا . وهي مؤلف شديد الاختلاف عنها في الروح والنظرة . ويحتمل أن يكون بين الشعراء الآريين كثير من المكفوفين . والشعراء كما يقول الأستاذ ج . ل ميرز Myres كانوا يُسلبون البصر لمنهم من الشرود من القبيلة . ولقد رأى المستر ل . لويد . موسيقاراً لدى جوقه ممن احترقوا الرقص من أهالي روديسيا ، وقد سلبه رئيسه بصره لهذا السبب عينه . وكان السلاف (الصقالبة) يسمون الشعراء باسم سليباك Sliepac ، وهي الكلمة التي يطلقونها على الرجل الضريح .

ونص الإلياذة الأصلي الذي كان الناس يتلونه أقدم من الأوديسيا عهداً . ويقول الأستاذ جلبرت مري : « إن الإلياذة بوصفها أثراً شعرياً نص كامل أقدم من الأوديسيا عهداً ، وإن كانت مادة الأوديسيا وهي في معظمها من القصص الشعبي (Folk-lore) الذي لا يمكن تحديد تاريخه ، أقدم من أية مادة تاريخية في الإلياذة . ويرجح أن كلا من الملحمتين كتبت مرة ثانية ، ثم أعيدت كتابتها في تاريخ لاحق ، على نفس النحو الذي أعاد به لورد تليسون أمير شعراء الملكة فكتوريا في كتابه أناشيد الرعاة الملكية ، كتابة قصة « موت آرثر » وهي بذاتها التي أعاد كتابتها السير توماس مالوري قرابة ١٤٥٠ ، نقلاً عن الأساطير السابقة لعصره ، وفيها جعل الأقوال والمشاعر والشخصيات أقرب إلى الاتساق مع عصره هو . على أن حوادث الإلياذة والأوديسيا ، وطريقة العيش التي تصفان ، وروح الأفعال المدونة فيهما ، تنتمي إلى القرون التي تحتم عصر ما قبل التاريخ ، ثم إن هاته الأشعار سواء منها الساجا والملاحم والقيدا تمدنا هي وعلم الآثار القديمة وعلم لغة بينبوع ثالث للإحاطة

بِهاته الأزمان البائدة . وإليكم مثلاً ققرة الإلياذة الختامية ، وهي تصف على وجه الضبط طريقة إقامة الراموس قبل التاريخ^(١) : —

أسرعوا جملة لشد البغال وقوى الثيران حول العجال
ثم ساروا بهن فوراً وجدوا وإلى السور أقبلوا أمراً
أنهرا تسعة بجمع الضرام لبثوا ثم عاشر الأيام
رفعوا الميت والعيون هوام

فوق ذاك الوقود ثم النارا أضرموها به توج أوارا
ولهم حين لاح ورد بنان ال فجر من حوله أقاموا عصايا
حيث هبت لواهب النيران أخذوها بصرف خمر الدنان
ولفيف الإخوان والخلان .

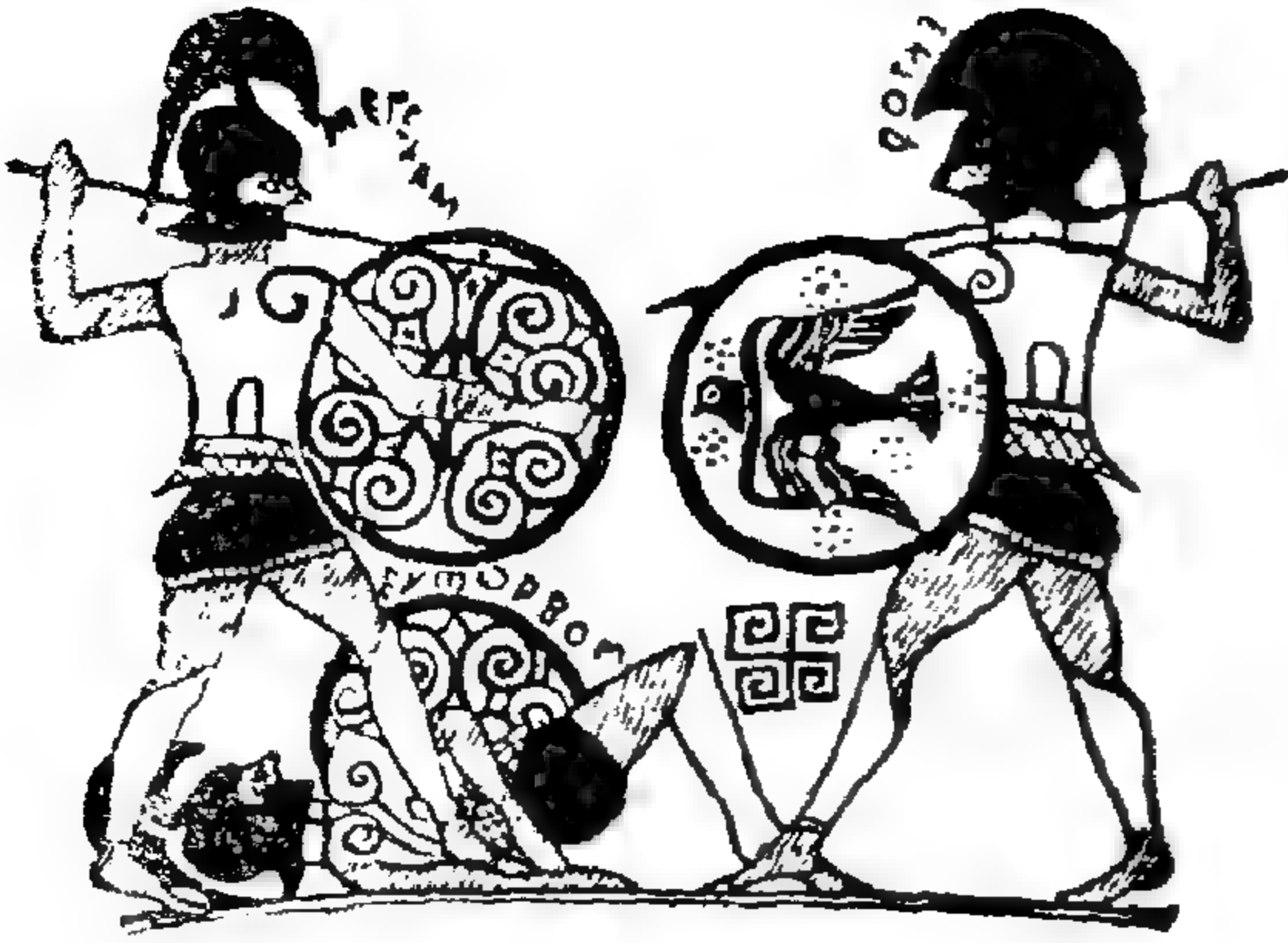
جمعوا كل أعظم الميت جمعا بكثيب القواد يذرون دما
أودعوها من ثم حق لجين وكسوه برفيرهم^(٢) جلبابا
أنزلوها في حفرة حفروها ويحلمود صخرهم طمروها
ثم شادوا الضريح إذ دفنوها

وحواليه أوقفوا الأرصادا من الشرى قروما شدادا
خشية من عدوهم أن يفاجى بفتة حين غفلة واحتسابا
وإذا القبر أكملوا وأنموا صرح ذاك الملك فريام أموا
حيث حوله للعزاء انضموا

ولهم هيا الملك طعاما كان في مأتم الفقيد ختما
ذاك ما كان مناحة هكطو ر الذي روض الجياد الصلابا

(١) اعتمد المؤلف في هذا الاقتباس على ترجمة شامبان الشعرية للإلياذة ونقلناها نحن عن ترجمة البستاني العربية لها .

(٢) البرفير والفرفير ضرب من الألوان مركب من الأحمر والأزرق ، والثوب صبغ به ويعرف بالأرجوان .



٦٠ — القتال بين مينلوس ومكتور

وما تزال هناك أيضاً ملحمة أنجليزية قديمة (أى ساجا) هي (بيوولف) (Beowulf) وقد صُنفت قبل عبور الأنجليز من ألمانيا إلى إنجلترا بزمان طويل ، وهي تختتم بوصف منظر للدفن شبيه بذلك ، وهي تبدأ بالحديث عن إعداد كومة الحطب للاحراق ، وقد علقت

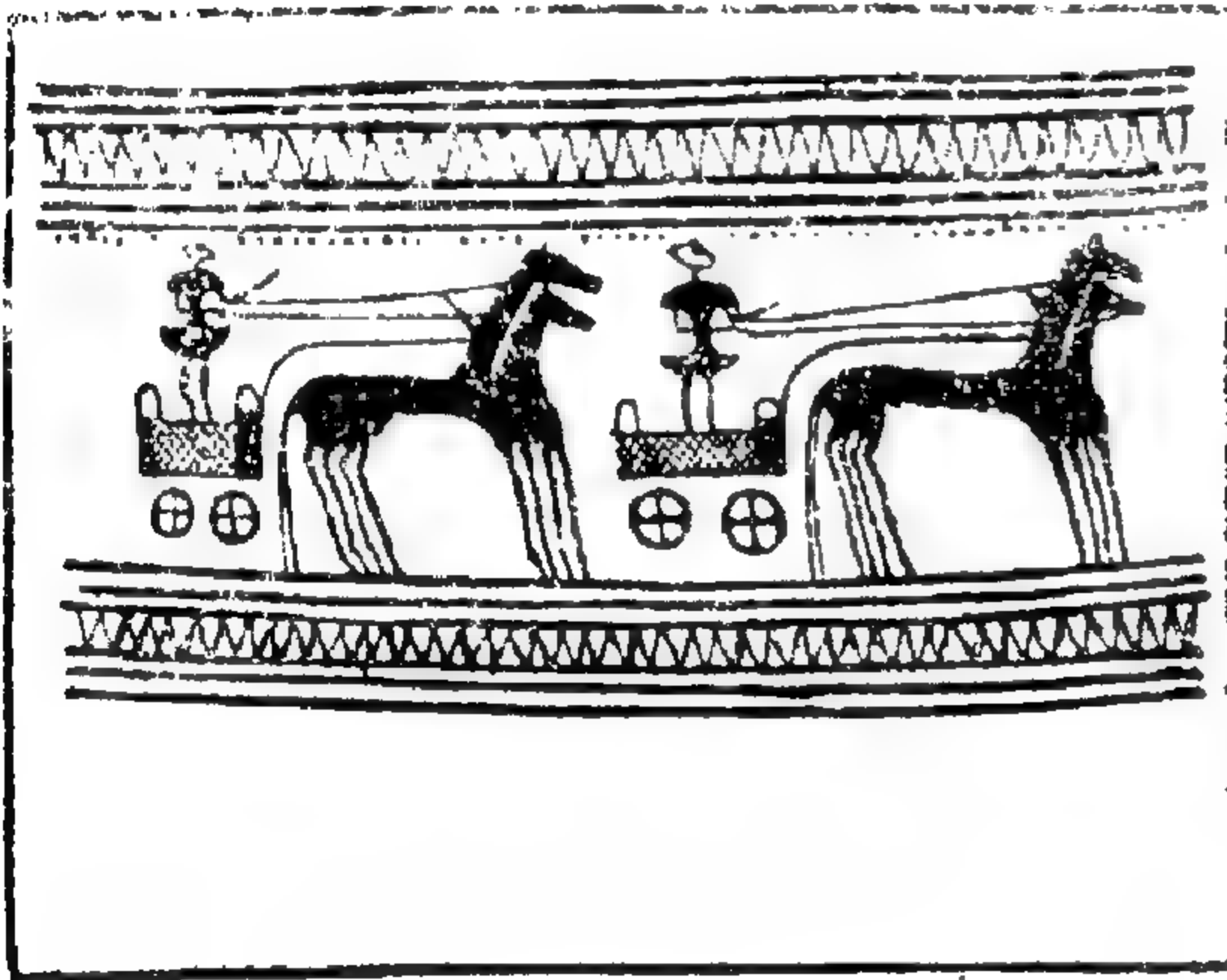
من حولها التروس والدروع ، وتحمل الجثة وتوقد النار ، وبعد ذلك يدأب المحاربون على إقامة تلة ضخمة لكي يراها عن بعد كل مسافر بالبر أو البحر .

وملحمة بيوولف التي ظهرت بعد الإلياذة بألف سنة على الأقل شائعة هي الأخرى وذلك ، لأن إحدى مغامراتها الكبرى تدور حول نهب كنوز راموس (: قبر) قديم يرجع إلى عهد أقدم من ذاك .

٣ — العائلة الآرية

وتبدي لنا الملاحم الإغريقية ، الإغريق الأولين خلواً من كل معرفة بالحديد ، صفراً من كل علم بالكتابة وتصورهم قبل أن يؤسسوا أى مدن إغريقية في تلك البلاد التي تدل كل الدلائل على حداثة عهدهم بفتحها . فأنشأوا ينتشرون جنوباً من مواطن الآريين الأصلية ، وكانوا فيما يلوح قوماً من الشقر كانوا نازحين حديثي عهد ببلاد الإغريق أى حديثي العهد بأرض كان يملكها حتى حين شعوب البحر المتوسط أو الشعوب الأيبيرية . ونحن وإن تعرضنا لشيء طفيف من التكرار لاتخاذنا الوضوح التام رائداً لنا في هذه المسألة بالذات ، نذكرك بأن الإلياذة لا تعطينا صورة الحياة النيوليثية البدائية الخاصة بذلك الإقليم الآرى الأصلي بل تعرض علينا تلك الحياة وقد بلغت من التطور مرحلة تتجه إلى حالة جديدة ، وكانت طريقة العيش النيوليثية قد انتشرت فيما بين ١٥٠٠٠ ، ٦٠٠٠ ق م بانتشار الغابات ووفرة النباتات في المدة المطيرة فوق الجزء الأكبر من العالم القديم من نهر النيجر إلى نهر الهوانج هو ومن إرلنده إلى جنوبي الهند ، وبينما كان مناخ أجزاء عظيمة من الأرض يرتد من جديد إلى حالة أكثر جفافاً وأشد تعرياً من النبات ، كانت الحياة النيوليثية الأولى

الأكثر بساطة تتطور في اتجاهين ، أحدهما يؤدي بها إلى حياة أكثر تجوالاً وانتقالاً ،
أى إلى حياة تنتهى آخر الأمر إلى أن تصبح حياة هجرة مستديمة بين مراعى الصيف والشتاء
وهى ما تسمى باسم (حياة الترحل) ، والآخر يفضى بها فى وديان معينة لأنهار تسطع عليها
الشمس ، إلى حياة رى يختزن فيها الماء ، وهى التى تجمّع فيها الناس فكوّنوا المدن الأولى
وأقاموا المدينت الأولى ، ولقد أسلفنا وصف أوليات المدينت والمعنأ إلى تعرضها من وقت
لآخر لغزوات الشعوب المرحلة ، ولحظنا من قبل أنه انقضت آلاف عديدة من السنين ،
ظلت فيها المدينت يتردد عليها المرحلون تردداً يكاد يكون ابقاعياً نحقق الطبول ، وينبغى لنا
أن نلاحظ أن الإغريق ، كما تصورهم لنا الإلياذة ، ليسوا محض مترحلين نيوليثيين مجردين
من الحضارة ، ولا هم بالقوم الممدنين ، وإنما هم مترحلون فى حالة اضطراب ، لأنهم كانوا قد
دخلوا من فورهم مشهد المدينة ورأوا فيها فرصة للحرب والمغنم والسلب .



وإغريق الإلياذة الأوائل محاربون
شديدو المراس ، ولكن يعوزهم النظام ،
وما معاركهم إلا فوضى قوامها النزال
الفردى . ولديهم الخيل ولكن ليس
لديهم فرسان ، وهم يستخدمون الحصان
وهو حيوان عرفه الآريون فى زمن
حديث نسبياً — يتخذونه لجر مركبة
حربية بدائية فى ميادين القتال .

٦١ — صورة الحيل والعربات الحربية فى عصر ما قبل التاريخ

وكان الحصان فى ذلك الزمان شيئاً جديداً حتى لقد كان فى حد ذاته مبيعاً للرعب . فأما
أغراض الجر العادية فكانت الثيران أنعامها ، كما رأينا من الاقتباس الذى قدمناه لك
من الإلياذة .

ولم يكن لهؤلاء الآريين من كهنة سوى سدة القاصير والأما كن المقدسة . ومن
رؤساء العائلات من كان يقوم كذلك بتقديم القرابين ، ولكن لا يبدو أن دياناتهم تنطوى
على خفايا كثيرة أو شعور بأمرار مقدسة . فعندما يخرج الإغريق للقتال ، يلتئم من هؤلاء
الرءوس والأكابر مجلس ينصّبون عليهم فيه ملكاً ، يتمتع بسلطات فضفاضة . وليس
لديهم قوانين . بل لديهم العرف وحده دون أى معايير مضبوطة للسلوك والأخلاق .
وكانت الحياة الاجتماعية لدى الإغريق الأوائل تدور حول دوارات هؤلاء الزعماء .

وكان هناك ولا ريب أكواخ للقطمان وما شابهها ، ومبان « للعرب » منزلة ، على أن يهو الرئيس كان مركزاً جامعاً ، يؤمه كل الناس لحضور الولائم ، ولسماع الشعراء وللأخذ بنصيبتهم من الألعاب والرياضة ، وكان أرباب الحرف البدائيون يتجمعون هناك . وكانت من حوله حظائر البقر واسطبلات الخيل وما إلى ذلك من اللوازم . وكان الدهاء من غير ذوى المكانة ينامون فى أى مكان حول ذلك اليهود على النحو الذى كان يفعله الخدم والأتباع فى قلاع القرون الوسطى ، وكما لا يزال الناس يفعلون فى الدورات الهندية . وفيما عدا وجود الملكيات الشخصية البحتة كان لا يزال يحيط بالقبيلة جو من الشيوعية التى يسودها نظام الأبوة ، فكانت القبيلة أو رئيس القبيلة يملك أرض المرعى ، وكانت الغابة والأنهار على المشاع .

ويلوح أن التنظيم الاجتماعى الآرى الأول — بل فى الحق كافة المجتمعات الأولى — لم يكن يقوم على المنازل الصغيرة المنفصلة التى تتكون منها فى الوقت الحاضر كتلة السكان فى أوروبا الغربية أو أمريكا ، بل كانت القبيلة عائلة كبيرة ، وكانت الأمة جماعة من العائلات القبلية ، وكان الدوار كثيراً ما يضم مئات من الناس ، وقد ابتدأت الجماعة الإنسانية أمرها على نفس الشاكلة التى ابتدأ بها تكوين القطمان والأسرار بين الحيوانات ، وذلك بأن كانت العائلة تؤخر تفككها وانقسامها . وإنك لتجد الأسود فى الوقت الحاضر فى أفريقيا الشرقية جانحة بشكل واضح لأن تصبح حيوانات اجتماعية من هذه الناحية ، وذلك فى ملازمة الصغار لأمهاتها بعد استكمالها لنموها ثم فى خروجها للصيد جميعاً ، وكان الأسد حتى حين أقرب شئ إلى حيوان منفرد . ولئن لم يتعلق الرجال والنساء بعائلاتهم فى الوقت الحاضر ، بالقدر الذى كانوا يتعلقون به فى الماضى ، فذلك لأن الدولة والمجتمع يزودان الناس بالطمأنينة والعون والتسهيلات التى كانت فى يوم ما فى متناول جماعة العائلة دون غيرها . ومجتمع الهندوس فى الوقت الحاضر ، لا يزال يحتوى تلك الدورات الكبيرة التى كانت فى المراحل الأولى للجماعة الإنسانية . وقد وصف (المستر بوبندراناث باسو) من أمد قريب دواراً هندوسياً طرازياً ، هو دوار آرى تهنوب وتلطف بمرور آلاف من سنى المدينة . بيد أن تركيبه الاجتماعى ، هو عين تركيب الدورات التى تتحدث عنها الملاحم الآرية .

قال : « إن العائلة المشتركة قد وصلت إلينا من أزمان سحيقة فى القدم ، ولا يزال النظام الأبوى الآرى القديم مرعياً بل له الكفة الراجحة فى الهند . وهو على قدمه لا يزال زاخراً

بالحيوية . والمائلات المشتركة إنما هي هيئة تعاونية ، فيها للرجال والنساء منزلة محددة المعالم ، وعلى رأس تلك الهيئة تجد أرشد أعضاء العائلة ، وهو في العادة أكبر الذكور سنًا ، غير أنه كثيراً ما تتسلم مقاليد السلطة أرشد النساء في حالة غيابه (راجع قصة Penelope بنلوب في الأوديسيا) .

« وعلى ذوى القوة الجثمانية من الأعضاء أن يكرسوا جهودهم وكسبهم إلى الذخيرة العامة سواء أكان ذلك آتيا من طريق المهارة الشخصية ، أم من طريق الزراعة والتجارة ، فأما الضعفاء والأيتام واليتامى وذوو القربى الموزون ، فقد كان لزاما أن يعالوا جميعا ، وأن يعانوا ، وكان لزاما أن يُعامل الأبناء وأبناء الإخوة والإخوة وأبناء العم جميعا على قدم المساواة ، إذ أن أى تفضيل لا محل له ربما أفضى إلى تفكك العائلة . وليس لدينا (فى الهند) أى كلمة للدلالة على أبناء العمومة . فهم إما إخوة أو أخوات ، ولسنا نعرف ماذا يعنى أبناء العمومة الذين يعمدون فى قرابتهم لنا درجتين ، فإن أولاد ابن عمك لحما هم أبناء أو بنات أخيك ، مثلهم كمثل أولاد إخوتك أو أخواتك ، والرجل لا يستطيع أن يتزوج من ابنة عمه مهما بعدت درجة قرابتها منه إلا بقدر ما يستطيع الزوج من أخته لحا اللهم إلا فى أجزاء بعضها من «مدراس» ، حيث يستطيع الرجل أن يتزوج ابنة خاله . والمواطن العائلية والروابط العائلية قوية جدا بينهم على الدوام . ولذلك كانت المحافظة على معايير المساواة بين هذا العدد الكبير من الأعضاء ، لا تبلغ من الصعوبة الدرجة التى تبدو عليها لأول وهلة . زد على ذلك أن الحياة هناك جد بسيطة ، فلم يكن استعمال الأحذية حتى زمن قريب شائعا داخل المنازل ، وإنما كانوا يستعملون الخفاف أى الصنادل غير ذات الشسوع الجلدية ، وإنى لأعرف عائلة ميسورة الحال من الطبقة الوسطى مكونة من عدد من الأخوة وأبناء العمومة ، ولها زوجان أو ثلاثة من الأحذية الجلدية تتناوب استعمالها . إذ كانت تلك الأحذية لا تستعمل إلا إذا حدث ما يستدعى خروجهم ، ولا تزال تلك الطريقة عينا مرعية فى حالة الثياب الأكثر نفقة ، أمثال الشيلان التى تبقى أجيالا عدة ، والتى تلقى مع تقادم العهد بها عناية ملؤها المحبة لسابق استعمالها على يد أجداد كريمى الذكري .

« وتبقى العائلة المشتركة أحيانا بعضها مع بعض مدة أجيال عدة ، حتى تصبح كبيرة الجرم . قليلة المبع ، فتتجزأ إلى عائلات أصغر منها ، وإنك لترى على هذا النحو قرى بأكلها مأهولة بأعضاء عشيرة واحدة . قلت إن العائلة هي جماعة تعاونية ، وربما أمكن تشبيهها بدويلة ،

ويحتفظ لها بمكانتها نظامها القوي القائم على المحبة والطاعة ، وإنك ترى في كل يوم تقريباً أفراد العائلة الصغار ، يتقدمون إلى كبيرها « ويأخذون تراب قدميه » علامة على التبرك ، وكلما انطلقوا في مشروع لهم ، استأذنوه فيه وتقبلوا بركاته . . . وهناك روابط كثيرة تربط العائلة بعضها ببعض : أولها رابطة المودة ، والمسرات المشتركة ، والأحزان المشتركة ، فعند ما تحدث في العائلة وفاة ، يشمل الحداد كل أفرادها ، وإذا ولد مولود أو تزوج فرد ، عمت الأفراس كل العائلة ، وهناك فوق كل شيء إله العائلة وهو تمثال ثشنو Vishnu الحافظ ، وله حجرة خاصة ، تعرف عادة باسم حجرة الرب ، على أن بعض العائلات اليسرة الحال تخصص له معبداً ملحقاً بالزل ، تؤدي فيه العائلة عبادتها اليومية ، وترتبط العائلة بتمثال الرب بنوع من المحبة الشخصية ، لأن التمثال ينحدر على العموم من الأجيال السابقة ، وكثيراً ما يكون أحد الأجداد الأتقياء قد حصل عليه بمعجزة من المعجزات في بعض الأزمان السحيقة . . . وكاهن العائلة وثيق الارتباط برب العائلة . والكاهن الهندوسي جزء من حياة أتباعه العائلية لا يتجزأ ، وقد دامت الرابطة بينها وبين شخصه مدة أجيال كثيرة . وليس الكاهن على وجه العموم رجلاً واسع العلم ، وهو على كل حال ملم بتقاليد عقيدته . وليس الكاهن بالعبء الثقيل على العائلة إذ هو يرضى بالقليل . فإن ملء حفنات قليلة من الأرز لتكفيه ، وإن عدداً قليلاً من أصابع اللوز أو الخضر المزروعة في المنزل ، وإن قليلاً من السكر غير المكرر المصنوع في القرية ، وإن قليلاً من قطع العملة النحاسية تعطى له في بعض الأحيان — لى كل ما يلزمه .

« وكل صورة لحياتنا العائلية لا تتناول بالحديث خدم الدوار تكون صورة براء . فالخادم الأنثى تعرف في البنغال باسم « جهى » أى البنت ، فهي تشبه بنت البيت ، وهي تدعو رب البيت وربته أبا وأما ، وتدعو شبان وفتيات العائلة إخوة وأخوات ، وهي تقاسم العائلة حياتها ، وتذهب إلى الأماكن المقدسة مع سيدتها ، إذ أنها لا تستطيع الذهاب بمفردها ، وهي على العموم تقضى حياتها مع العائلة التى تبنتها ، وتعنى العائلة بأطفال الخادمة . والخدم الرجال يلقون معاملة شديدة المائلة لهذه . وهؤلاء الخدم الرجال منهم والنساء ، هم في العادة قوم من طوائف أدنى مرتبة ، على أن شعوراً بالتعلق الشخصى ينمو بينهم وبين أفراد العائلة ، وحين تتقدم بهم السن يسميهم الصغار من أفراد العائلة — فى حنان ومحبة — إخوة كباراً وأعماماً وخالات . ولكل بيت ميسر الحال مدرس مقيم على الدوام ، يعلم أطفال العائلة كما يعلم أولاداً آخرين من أبناء القرية . وليست مباني المدارس كثيرة النفقة ، فإن فى أية شرفة

« قراندة » أو مظلة في الفناء متسعاً للأطفال ومعلمهم ، ويقبل أبناء الطوائف الدنيا في هذه المدرسة مجاناً . فهذه المدارس الوطنية (البلدية) لم تبلغ يوماً مرتبة عالية جداً ، بيد أنها كانت مركزاً لتعليم الجماهير ، لم يتيسر مثله في أى قطر آخر .

« ويرتبط بالحياة الهندوسية واجب الكرم الذى تحتمه التقاليد فإن واجب صاحب الدار يقضى عليه بأن يقدم الطعام لأى غريب يحضر قبل الظهيرة ، وإن ربة البيت لتمتنع عن تناول طعامها حتى يتناولوه كل أفراد العائلة — وإذا أن طعامها يكون في بعض الأحيان هو كل ما تبقى في المنزل ، فإنها لا تتناول غداءها حتى يمضى على وقت الظهيرة زمن كاف ، خشية أن يأتى غريب جائع ويطلب الغداء . »

لقد استمر أنا الاقتباس من المستر باسو في شيء من الإسهاب ، لأننا بهذا نصل فعلاً إلى شيء يشبه الفهم الحى لطراز الدورات التى عمت المجتمعات الإنسانية منذ العصر النيوليثى ، والتى لا تقتأ تم إلى اليوم الهند والصين والشرق الأقصى ، والتى أخذت في الغرب تحل مكانها سريعاً لنظام للتعليم تقوم به الدولة ومجالس البلديات ، ولنظام « تصنيع » واسع النطاق يتيسر فيهما من استقلال الفرد وحرية قدر لم تعرفه قط تلك الدورات الكبيرة .

ولنعد الآن إلى التاريخ الذى تحفظه لنا الملاحم الآرية ، فإن الملاحم السنسكريتية تنبئنا بقصة شديدة الشبه بتلك القصة التى تنطوى عليها الإلياذة . وهى قصة شعب أشقر يأكل لحم البقر — فإنهم لم يعودوا نباتيين إلا في زمن لاحق — ينحدر من بلاد الفرس إلى سهل الهند الشمالية ويشق طريقه في مهل إلى نهر السند . ومن السند ينتشرون في أنحاء الهند ولكن ينام في انتشارهم تراهم يقتبسون الشيء الكثير من الدراثيديين الداكنين الذين غزيت بلادهم ، ويبدو أنهم فقدوا تقاليدهم الشعرية . ويقول المستر باسو : إن الأشعار القديمة كانت تتناقل على الأخص في الدورات ، على السنة النساء .

أما أدب الشعوب الكلتية الشفوى ، وهم الذين اتجهوا غرباً ، فلم يبق بكامل سلامته كما بقى أدب الإغريق والهنود ، وذلك لأنه سطر بعد انقضاء قرون عديدة ، ولذلك — فإنه شأن ملحمة البيوولف (Beowulf) الإنجليزية البدائية — قد فقد كل شاهد واضح يشهد بوجود فترة هجرة إلى أراضي شعب سالف . ولئن بدا السابقون للآريين فيه ، فإنهم إنما يظهرون فقط ظهور « الفيرى ^(١) Fairy » في القصص الإيرلندية . وإيرلندا — وهى أشد

(١) الفيرى — كائن أو روح خيالى كثير الورد في القصص الأوربي ، له صورة إنسانية وقامته أقصر من الإنسان وله قدرة على عمل أشياء كثيرة خارقة لا يستطيع الإنسان عملها .

المجتمعات الناطقة بالكلتية انقطاعا عن العالم — احتفظت بحياتها البدائية إلى أحدث الأزمان . وقصة التين (Tain) وهي الإلياذة الإيرلندية تصف حياة قوم يربون الماشية ، ولا يزالون يستعملون العربات الحربية ، كما لا تزال كلاب الحرب مستعملة كذلك ، وتحمل رءوس القتلى معلقة حول رقاب الخيول ، « والتين » إنما هي قصة غارة لسرقة الماشية ، وفيها أيضا يبدو النظام الاجتماعي على نحو ما شاهدت في الإلياذة ، فإن الرؤساء يجلسون في قاعات عظيمة ويقيمون فيها الولائم ، ذلك أنهم يبتنون لأنفسهم القاعات ، وهناك ترتفع الأصوات بالغناء وقص الأقاميص يلقىها الشعراء ، على حين تدور الكأس بالشراب وينتشي الحاضرون .

وليس هناك ما يدل دلالة واضحة على وجود كهنة ، بيد أن هناك نوعا من رجل الطب يمارس التعاويذ والتنبؤات .

الفصل العشرون

الإغريق والفرس

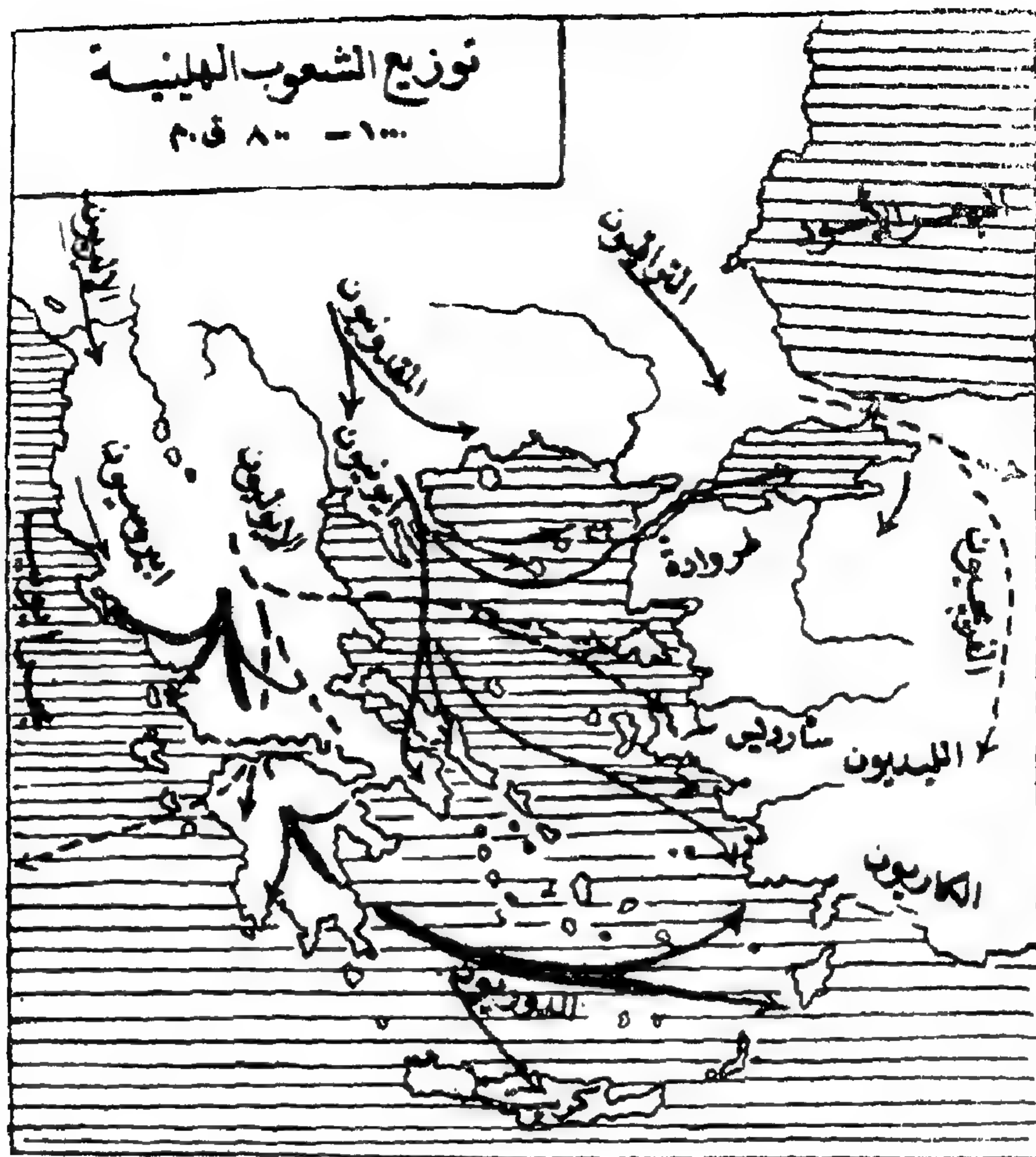
- ١ — الشعوب الهلينية .
- ٢ — المظاهر المميزة للمدينة الهلينية .
- ٣ — الملكية والأرستقراطية والديموقراطية في بلاد الإغريق
- ٤ — مملكة ليديا .
- ٥ — نهوض الفرس في الشرق .
- ٦ — قصة كرويسوس (قارون) .
- ٧ — دارا يجتاح روسيا .
- ٨ — معركة ماراثون .
- ٩ — ثيرموپيلاي وسلاميس .
- ١٠ — بلاتيا . وميكالي .

١ — الشعوب الهلينية

يظهر الإغريق في ذلك الضوء المغمى السابق لفجر التاريخ (قبل عام ١٥٠٠ ق م على التقريب) بوصفهم أحد الشعوب الآرية الجواله غير الكاملة الترحل . وكانوا يوسمون نطاق رعيهم شيئاً فشيئاً نحو الجنوب متغلغلين في شبه جزيرة البلقان ، ويقاثلون شعوب تلك المدينة الإيجية السابقة التي كانت مدينة كنوسوس على مفترقها ، ويختلطون بها .

وتنبئنا الأشعار الهوميرية ، بأن تلك القبائل الإغريقية تتكلم بلسان واحد مشترك ، وإن تقاليدنا المشتركة التي تدعمها أشعار الملاحم لتشهدهم بعضهم إلى بعض في وحدة مفككة الأوصال ، وهم يسمون قبائلهم المختلفة باسم مشترك هو الهلينيون ، ولعلمهم ترحوا على موجات متعاقبة ، إذ يميز العلماء في لغة الإغريق القديمة ثلاث لهجات رئيسية : هي الأيونية Ionic والإيولية Aeolic ، والدورية Doric ، على أن ليسهم أيضاً أضرباً كثيرة من اللهجات ، ويلوح أن الأيونيين سبقوا من عداهم من الإغريق إلى الميدان ، واختلطوا اختلاطاً وثيقاً بالشعوب المتحضرة الممدنة التي غلبوها على أمرها ، وقد يكون سكان مدن من أمثال اثينا وميليتوس من ناحية الجنس أقل نوردية^(١) وأقرب إلى سكان البحر المتوسط ، وواضح أن الدوريين هم قوام آخر موجات الهجرة ، وأقواها مُنَّة وأقلها تمدناً . فهاته القبائل الهلينية

(١) راجع الأجناس البشرية (المجلد الأول) .



غزت المدينة الإيجية ودمرتها إلى حد كبير وهي المدينة التي سبقت وصولهم ، وبنوا على أنقاضها مدينة خاصة بهم . وهفت نفوسهم إلى البحر وعبروه إلى آسيا الصغرى بطريق الجزائر ، وبعد أن ركبوا السفن محترقين الدردنيل والبسفور ، نشروا مواطنهم ومستقراتهم على امتداد سواحل البحر الأسود الجنوبية ، ثم ما لبثوا أن مدوها على امتداد سواحله الشمالية كذلك انتشروا في جنوبي إيطاليا ، التي أطلقوا عليها آخر الأمر ماجنا جريكيا (Magna Graecia) أى (بلاد الإغريق المظمية) ، ثم انتشروا حول الشاطئ الشمالى للبحر المتوسط ، وأسسوا مدينة مرسيليا محل مستعمرة فينيقية قديمة ، ثم أخذوا ينشئون لأنفسهم في صقلية المستقرات (المستعمرات) منافسين بذلك القرطاجنيين في زمان يرجع إلى ٧٣٥ ق م .

وجاء في أعقاب الإغريق الخلفاء المقدونيون والترقيون وعلى جناحهم الأيسر
عبر الفريجيون البوسفور إلى آسيا الصغرى ، وإنا لنجد كل هذا التوزع يتم للإغريق قبل
بواكير التاريخ المكتوب . حتى إذا حل القرن السابع ق . م . أعنى إبان الأسر البابلي

للإهود كانت قد زالت من الوجود كل المعالم الدالة على العالم القديم عالم المدنية السابقة للهليينية في أوربا . ألا ترى إلى تيرينز (Tiryns) وكنوسوس (Cnossus) كيف صارتا مواقع غير ذات بال ، وإلى مسيناي (Mycenae) وطروادة (Troy) كيف لا تعيشان إلا في عالم الأساطير ؟ ، فأما المدن العظيمة في هذا العالم الإغريقي الجديد فهي أثينا ، وإسبرطة (وهي عاصمة لاسيديمون) وكورنثة ، وطيبة ، وساموس وميليتوس . ومن ثم يكون العالم الذي كان أجدادنا يسمونه باسم « بلاد الإغريق القديمة » قد قام على أطلال منسية تنتمي لبلاد إغريق أشد أمعانا في القدم من تلك ، وهي بلاد بلغ تمدنها وتقدمها الفني من كثير من الوجوه نفس الحد الذي بلغته تلك ، بل إننا اليوم لم نكد نتجاوز المرحلة الأولى في تعرف تلك المدنية السحيقة القدم والفضل فيه إلى جهود المنقبين عن الآثار .

بيد أن بلاد الإغريق القديمة في عصورها المتأخرة ، التي نحن الآن بصدد الحديث عنها لا تزال تعيش عيشا ناصعا رائعا في أخيلة الرجال ونظمهم ، لأنها كانت تنطق بلسان آرى جميل أشد ما يكون بيانا ، قريب الصلة بلساننا (الانجليزى) ولأنها تناولت الأبجدية المستعملة عند شعوب البحر الأبيض وبلغت بها مرتبة الكمال بإضافة حروف الحركة إليها ، حتى أصبحت القراءة والكتابة عند ذاك فنين يسيرين يسهل تعلمهما وممارستهما ، وحتى أصبح في ميسور عدد كبير من الناس اتقانهما ووضع سجل خالد للأجيال المقبلة .



٦٣ - معركة بحرية إغريقية ٥٥٠ ق م

٢ - المظاهر المميزة للمدنية الهليينية

والآن فإن هذه المدنية الإغريقية التي نراها تدرج في جنوب إيطاليا وبلاد الإغريق وآسيا الصغرى في القرن السابع ق م ، إنما هي مدنية مخالف من أوجه كثيرة هامة كلا من المدينتين العظيمتين اللتين قفونا نموها من قبل ، وهما مدنية النيل ومدنية رافدى أرض

الجزيرة . نمت هاتان المدينتان حيث هما خلال عصور طويلة . نمتا على مهل حول حياة مركزها المعبد ، دارجتين عن زراعة بدائية . ثم قام الملوك الكهنة والملوك الآلهة يجمعون شمل تلك المدن^(١) الحكومية الأولى في امبراطوريات . على أن رعاة الإغريق (التبريرين) انحدروا جنوباً مغيرين على عالم كانت مدينته قد أصبحت قصة طال بها العهد ، إذ كان تسيير السفن والزراعة ، وإقامة المدن المسورة والكتابة ، أموراً معروفة بها من قبل . فلم ينشئ الإغريق مدينة خاصة بهم ، بل حطموا مدينة وأقاموا من أنقاضها وعلى أطلالها مدينة أخرى .

وإلى هذا الأمر يجب أن ننسب تلك الحقيقة المنبئة بأنه ليس في سجل الإغريق مرحلة دولة معبد^(٢) ولا مرحلة الملوك الكهنة ، بل وصل الإغريق فوراً إلى نظام المدينة التي لم تنبت في الشرق إلا حول المعبد ، فعرفوا من الشرق فكرة ارتباط المعبد بالمدينة ، تسلموها منه لقمة سائغة ، ولعل أشد ما أثر فيهم من مظاهر المدينة أسوارها ، وإنا لنرى ريب من أنهم أقبلوا من فورهم على حياة المدينة والمادة ، فكانوا في بادئ أمرهم يعيشون في قرى مفتوحة طلاقة خارج أطلال المدن التي حطموها ، ولكن النموذج كان ماثلاً أمام أعينهم لا يبرح يوحى إليهم ويذكركم . وطبيعي أنهم فكروا في المدينة في بادئ الأمر كموضع أمين لهم ، في زمان كله نزاع وصراع ، كما فكروا في المعبد في غير فحص عنه ولا تمحيص ، إذ اعتبروه مظهراً صادقاً للمدينة . وانتقل إليهم هذا الميراث عن حضارة سابقة ولما نزل فكرات الآجام وتقاليدها قوية ناضرة في أذهانهم . واستولى على زمام البلاد النظام الاجتماعي القائم على الأبطال والذي تمجد الإلياذة ذكره ، ولم يلبث أن وفق بين نفسه وبين ما يحوطه من ظروف جديدة ، وبعمرور الأيام أصبح الإغريق أكثر تدبناً وأشد اعتقاداً في الخرافات على حين استمرت عقائد الفلويين حية وإن توارت عن الأنظار .

ولقد ذكرنا آنفاً أن التركيب الاجتماعي للآريين البدائيين كان نظاماً ذا طبقتين مكوناً من النبلاء والعامة ، ولم تكن الطبقتان منفصلتين انفصالاً شديداً إحداها عن الأخرى ، كان يقودهما في الحرب ملك لم يكن إلا كبير إحدى العائلات النبيلة وهو الزعيم المقدم بين نظرائه (Primus inter pares) وبانتصار الإغريق على السكان الأصليين وابتنائهم البلدان أضيف إلى هذا التنظيم الاجتماعي البسيط المزيج الطبقات ، طبقة دنيا من عمال المزارع وحذاق الصناعات وغير حذاقهم ، وهي في جل أمرها من العبيد . على أن المجتمعات الإغريقية

(١) المدينة الحكومية تسمى أيضاً دولة المدينة

(٢) وهي دولة قوامها المعابد والكهنة

لم تكن بأجمعها من هذا الطراز القائم على الفتح ، فكان بعضها مدنا من اللاجئين تضم أفراداً من مجتمعات عظيمة خاضعة ، وكانت تموز هذه المدن الأخيرة الطبقات الدنيا المكونة من السكان الأصليين .

وفي كثير من الحالات الأولى كان الباقون من السكان الأقدمين يكونون طبقة محكومة تتمثل في رقيق الدولة بوجه عام كما هو الحال في جماعة الهليوتيهي في أسبرطة ، وأصبح النبلاء والعامة أصحاب الأراضي وأعيان الزراع ، وكانوا هم المديرين لحركة بناء السفن والمستغلين بالتجارة ، على أن بعض المادنيين الأحرار الأشد فقرا احترفوا الفنون والصناعات الآلية ، وكانوا — كما سبق أن لاحظنا — لا يأنفون حتى الاشتغال بالتجديف في إحدى السفن مقابل أجر معلوم . أما أولئك الكهنة الذين كانوا في العالم الإغريقي فكانوا إما سدة للمقاصير والمعابد أو موظفين يقومون بتقديم القرابين ، واعتبرهم أرسطو في كتابه (السياسة Politics) قسما فرعياً محضاً في طبقة الموظفين ، وكان المادني (المواطن) يشتغل في شبابه محارباً ، وفي كهولته حاكماً وفي شيخوخته كاهناً ، وكانت طبقة الكهنة بالمقارنة إلى الطبقة المادنية لها في مصر وبابل طبقة صغيرة لا يعتد بها . فاما آلهة الإغريق الخالص الأبطال فكانوا كما أسلفنا كائنات بشرية ممجدة ، كما كانوا يعاملون في غير كثير خوف أو رهبة . ولكن من دون هؤلاء الآلهة آلهة الغزاة الأحرار ، كانت تكن آلهة أخرى للشعوب المقهورة ، تبحر من يتبعونها خلصة بين الأرقاء والنساء . ولم يكن منتظرا من الآلهة الآرية الأصلية أن تأتي بالمعجزات ، أو أن تسوس حياة الناس . بيد أن بلاد الإغريق كانت شديدة التعلق باستشارة النبوءات Oracles أو العرافين ، شأنهم في ذلك شأن معظم العالم الشرق في ألف السنة السابقة للميلاد . وكانت دلفي Delphi شهيرة بنبوءتها على وجه خاص وفي ذلك يقول جلبرت صري : « عند ما يعجز أسن شيوخ القبيلة عن إخبارك وإرشادك بما يجدر بك أن تعمله ، فإنك تذهب إلى الأموات الميامين ، إن النبوءات جميعها عند قبور الأبطال ، فهم يطلعونك على المقدور Themis ^(١) وما يجدر بك أن تعمله ، ويكشفون لك عن إرادة الله على حد قول رجال الدين اليوم » .

ولم تكن تضم كهنة هذه المعابد وكاهناتها طبقة واحدة ، كما أنهم بوصفهم إحدى الطبقات لم يكونوا يمارسون سلطة ما في البلاد ، وإنما كان كل قوام الدولة الإغريقية النبلاء والعامة الأحرار ، وهما طبقتان اندجتا في بعض الحالات في هيئة واحدة مشتركة من المادنيين

(١) Themis كلمة يونانية معناها القانون الوضعي أو العرف أو المقدور .

الأحرار . وفي كثير من الحالات وخاصة في دول المدن الكبرى ، كان عدد العبيد الأرقاء وعدد الغرباء غير المتمتعين بالحقوق يفوق عدد المادنين الأحرار فوقاً عظيماً . على أن الدولة في نظر المادنين لم تكن لتقوم لولا ما يبذلون من مجاملة وتكرم ، إذ هي موجودة من الناحية القانونية من أجل الهيئة المختارة هيئة المادنين الأحرار Citizens وخدمهم ، وهي حرة في أن تتسامح أو لا تتسامح مع الدخيل والرقيق . ولكن لم يكن لهؤلاء أى صوت قانوني في نوع المعاملة التي يلقون ، الأمر الذي يجعل معاملتهم لا تختلف عنها في ظل أى نظام استبدادي . فهذا تركيب اجتماعي يختلف اختلافاً بعيداً عن تركيب الملوكيات الشرقية . والأهمية الكبرى التي كان ينفرد بها المادن الإغريق الحر تذكرونا بعض الشيء بالأهمية الملاحقة الساحقة التي كان يستمتع بها أبناء إسرائيل في الدولة اليهودية الأخيرة . بيد أن الجانب الإغريقي خلو من كل معادل للأنبياء والكهان ، ومن فكرة وجود (ياهوه) أعنى إلهاً واحداً له السيطرة والسلطان على كل شيء .

وهناك وجه آخر للتباين بين الدول الإغريقية ، وبين أى من المجتمعات الإنسانية التي وجهنا إليها اهتمامنا حتى الآن ، وهو انقسامهم المستمر الذي استعصى علاجه .

ولا مرء أن المدن في مصر وسومر والصين ، ثم شمال الهند أيضاً ابتدأت كلها في شكل عدد من دول المدن المستقلة ، كل واحدة منها تتكون من مدينة يحيط بها بضعة أميال من القرى الزراعية التابعة ، ومن الأراضى والمزارع ، ولكنها خرجت من هذا الدور بعد أن اجتازت مرحلة تماسك التأمّت بها فأصبحت ممالك عظيمة وامبراطوريات ، ولكن الإغريق لم يتناسكوا قط حتى انصرم تاريخهم المستقل بأكمله . ويرجع هذا بوجه عام إلى الظروف الجغرافية التي كانوا يعيشون فيها ، فإن بلاد الإغريق قطر مجزأ إلى عدد كبير من الوديان ، تقطعت أوصاله بفعل كتل جبلية وخلجان من البحر ، جعلت الاتصال فيما بينها أمراً عسير المنال ، بل لقد بلغ الاتصال من العسر حداً جعل عدداً قليلاً من المدن قادراً على الاحتفاظ بكثير من المدن الأخرى تحت سيطرتها أى مدة من الزمان .

وفضلاً عن ذلك فإن الكثير من المدن الإغريقية كانت تقع في جزائر ، وكانت متناثرة على امتداد سواحل شاسعة . ولقد ظلت أكبر دول المدن الإغريقية حتى النهاية أصغر من كثير من المقاطعات الإنجليزية . وكانت مساحة بعضها لا تتجاوز بضعة أميال مربعة ، وأثينا وهي واحدة من أكبر المدن الإغريقية كان فيها من السكان في أوج عزها عدد ربما بلغ ثلث المليون ، وقل من المدن الإغريقية الأخرى من تحظى سكانه الخمسين ألفاً ، وكان نصف هذا

العدد أو ما يتجاوز النصف من الرقيق والغرباء ، وكان ثلثا الهيئة الحرة من النساء والأطفال .

٣ - الملكية والأرستقراطية والديمقراطية في بلاد الإغريق

كانت حكومة هذه المدن تختلف في طبيعتها اختلافا بعيدا . فإن الإغريق عند ما شرعوا يستقرون بعد فتوحاتهم احتفظوا إلى حين بحكم ملوكهم ، ولكن هذه الممالك ما لبثت أن عادت رويدا رويدا إلى حكم الطبقة الأرستقراطية . ففي إسبرطة أي (لاسيديمون) كان الملوك لا يزالون متمتعين بمنزلة رفيعة في القرن السادس ق . م . وكان لأهل لاسيديمون نظام غريب في بابه ينطوي على ملكية ثنائية ، إذ يولون عليهم ملكين من أسرتين ملكيتين مختلفتين يحكان معاً .

على أن معظم دول المدن الإغريقية أصبحت جمهوريات أرستقراطية قبل حلول القرن السادس بزمان بعيد . ومهما يكن من شيء فإن هناك نزوعا إلى التواني وعدم الكفاية يتجلى في غالب العائلات التي تتولى الحكم بالحق الوراثي ، ولا بد أن ينتهي أمرها إلى الزوال طال بها الزمن أو قصر . ولما أن خرج الإغريق إلى البحر ، وأسسوا المستقرات ، وانتشرت تجارتهم ، برزت بينهم عائلات غنية جديدة ، فزحزحت العائلات القديمة عن مكانها وتسلمت مقاليد الأمور شخصيات جديدة . وأصبح هؤلاء الأغنياء الجدد الحديثو الثراء أعضاء في طبقة حاكمة كبيرة أقامت ضربا من الحكومة يعرف بالأوليجركية - تمييزاً له من الأرستقراطية - وإن كان المعنى الدقيق للفظ الأوليجركية - (وهو حكومة الأقلية) يجب أن يضم الأرستقراطية الوراثة بصفتها حالة خاصة له .

وفي كثير من المدن كان أشخاص من ذوى النشاط الفذ ينهزون فرصة حدوث شيء من النزاع الاجتماعى ، أو وقوع شيء من المظالم على بعض الطبقات ويقبضون على زمام سلطات استثنائية في الدولة إلى درجة ما . ومما هو جدير بالذكر أن هذا المزج بين الشخصية والفرصة قد حدث في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث يسعى الرجال الذين ينعمون بأنواع مختلفة من السلطات غير الرسمية باسم الزعماء Bosses ، وكان أمثال هؤلاء يسمون في بلاد الإغريق باسم الطغاة Tyrants على أن الطاغية يوشك أن يكون أكثر من الزعيم الأمريكى Boss نفوذا وسلطاناً ، فقد كان يعترف به ملكاً . كما أنه كان يطالب بسلطات الملك . ثم إن الزعيم الأمريكى فى العصر الحديث يستتر وراء بعض الأوضاع القانونية التي استحوز عليها ، ويستخدمها فى أغراضه الخاصة . وكان الناس يفرقون بين الطغاة والملوك الذين كانوا يدعون لأنفسهم بعض الحقوق ، أعنى ضرباً من الأسبقية العائلية فى أمور من أمثال تولى الحكم . وربما ناصر

هؤلاء الطغاة الطبقات الفقيرة المظلومة . مثال ذلك أن بيزستراتوس الذي كان طاغية من طغاة أثينا تولى الحكم مدة تتخللها فترتان نفي أثناءهما ما بين ٥٦٠ و ٥٢٧ ق م . وكان يؤيده الآثينيون من سكان التلال الذين أضناهم الفقر . وربما حدث في بعض الأحيان كما حصل في صقلية الإغريقية أن وقف الطغاة في صف الأغنياء ضد الفقراء . وعند ما أخذ الفرس فيما بعد في إخضاع المدن الإغريقية بآسيا الصغرى ، أقاموا طغاة يناصرون الفرس .

وكان أرسطو المعلم الفيلسوف العظيم ، وقد ولد أيام الملكية الوراثة المقدونية ، وقضى بضع سنين مريباً لابن الملك ، يفرق في كتابه (السياسة) بين الملوك الذين يحكمون بحق طبيعي مسلم به ، كملك مقدونيا الذي كان يعمل في خدمته مثلاً ، وبين الطغاة الذين يحكمون بغير رضا المحكومين . فالواقع أن من العسير على المرء أن يقبل عقلاً وجود طاغية يحكم بغير رضا الكثرة من رعاياه ودون مشاركة العدد الجوهري منهم المشاركة الفعلية ، وإن إخلاص « ملوككم الحقيقيين » ونكرانهم الذات ، قد عرفا بأنهما يثيران الامتناع والتشكك . وقد استطاع أرسطو أيضاً أن يقول إنه بينما يحكم الملك من أجل خير الدولة ، كان الطاغية يحكم لمصلحته الخاصة . وكان أرسطو في هذا الموضوع كما كان في قدرته على اعتبار الرق أمراً طبيعياً واعتبار النساء غير جديرات بالحرية والحقوق السياسية — منسجماً مع سير الحوادث حوله .

وكان الشكل الثالث للحكومة التي انتشرت في بلاد الإغريق انتشاراً متزايداً في القرون السادس والخامس والرابع ق م معروفاً باسم الديمقراطية . ولما كان العالم المعاصر في هذه الأيام لا يفتأ يتكلم عن الديمقراطية وإذا أن الفكرة الحديثة عن الديمقراطية إنما هي شيء يختلف اختلافاً بعيداً عن ديموقراطية دول المدن الإغريقية ، فلا علينا إذن أن نعتمد إلى أشد الوضوح في تبين معنى الديمقراطية في بلاد الإغريق ، فقد كانت الديمقراطية عند ذاك حكومة تديرها العامة (Demos) . كانت حكومة تديرها هيئة المادنين جمعاء وتديرها الكثرة تميزاً لها عن القلة . ولكن على القاري المصري أن يلحظ كلمة (ممدان) هذه فقد كان الرقيق مستبعداً منها ، وكان الرجل المعتوق « المحرر » مستبعداً منها ، وكذلك الغريب ، وحتى الإغريق الولود في المدينة ، والذي نزع أبوه إليها من مسافة ثمانية أو عشرة أميال عن المدينة التي تقع وراء أحد الرؤوس الممتدة في البحر ، كان يستبعد من عداد المادنين .

وكانت الديموقراطيات الأولى (وإن لم تكن كلها) تشترط في المادَن ^(١) مؤهلات من الملكية العقارية ، وكان قوام الملكية في تلك الأيام هو الأرض . على أنهم ما لبثوا فيما بعد أن تسامحوا في هذا الشرط ، بيد أن القارىء المعاصر سوف يدرك أنه يلس هاهنا شيئا مختلفاً جداً عن الديموقراطية الحديثة ، وفي نهاية القرن الخامس ق م ، كانت هذه المؤهلات قد ألغيت في أثينا مثلاً .

على أن بركليس وهو السياسى الأثينى العظيم الذى سوف نتكلم فيما بعد عنه فى شيء من الإسهاب — سن قانوناً (٤٥١ ق م) يقصر حق المادنة على أولئك الذين يستطيعون أن يثبتوا لأنفسهم الإنحدار من أبوين آثينيين خالصين . ومن ثم يكون حال هؤلاء المادنين الأحرار فى الديموقراطيات الإغريقية كالحلم فى الأوليجاركيات تماماً ، إذ يؤلفون هيئة متماسكة تتولى أحياناً ، كما فى حالة آثينا فى أيام عظمها — حكم عدد كبير من السكان الأرقاء والغرباء .

فلو أن سياسياً عصرياً عامر الذهن بفكرة الديموقراطية ، وأعنى بها الفكرة الجديدة التامة الجدة والاختلاف ، القائلة بأن الديموقراطية فى شكلها التام معناها أن لكل رجل بالغ وامراً بالغة صوتاً فى الحكومة ، لو أنه رُدَّ فجأة إلى الديموقراطية الإغريقية المتطرفة لمدّها ضرباً من الأوليجاركية . وكان الفارق الحقيقى الوحيد بين الأوليجاركية الإغريقية والديموقراطية الإغريقية هو أنه فى الأولى لم يكن للمادنين الأحرار الأقربين والأقل أهمية صوت فى الحكومة ، وأن لكل ممدن حراً فى الثانية صوتاً . ويبين أرسطو فى كتابه « السياسة » بنّاية الجلاء ، النتيجة العملية لهذا الفارق . إذ كانت الضرائب خفيفة العبء على الأغنياء فى الأوليجاركيات . بينما كانت الديموقراطيات من الناحية الأخرى تفرض للضرائب على الأغنياء ، وتدفع فى العادة للمادن الحر المعدم ما يقيم أوده من غذاء وكساء وغير ذلك من نفقات خاصة . وفى أثينا كان للمادنين الأحرار جمل يدفع لهم ، حتى على حضور مجلس العامة . على أن العامة والدماء ممن هم خارج نطاق الطائفة المحدودة من المادنين الأحرار ، كانوا يكدحون ويصدعون بما يؤصرون . فإن رغب أحدهم فى حماية القانون ، كان عليه أن يبحث عن ممدن حر يتولى الدفاع عنه ، إذ لم يكن لغير المادنين الأحرار أى حق فى الالتجاء إلى المحاكم . أما الفكرة المصرية القائلة بأن أى فرد فى الدولة يجب أن يكون ممدناً

(١) المادَن (Citizen) هو كل مواطن حر يستمتع بالمادنة أى الحقوق والواجبات المدنية

حرّاً فلا بد أنها كانت غير مستساغة عند الديموقراطيين ذوى الامتيازات في أثينا .
وقد نشأت عن جعل الدولة حكرة لطبقة المادنين الأحرار نتيجة بينة واحدة ، هي أن
وطنية هؤلاء القوم المتنازين اتخذت شكلاً حاداً ضيقاً . فكانوا يكونون الأُحلاف مع (مدن
حكومية) أخرى ، ولكنهم لم يندمجوا أبداً بعضهم مع بعض ، إذ كان في ذلك قضاء على
كل مزية يعيشون بها . كما أن الحدود الجغرافية الضيقة في تلك الدول الإغريقية الصغيرة زادت
شعورهم حدة وإرهاقا . وكان مما يشدُّ من أزر حب الرجل لوطنه حبه لبلاده وهي مسقط
رأسه ، ولدينه وبيته ، إذ كانت هذه جميعاً أمراً واحداً .

وبدئى أن الأرقاء لم يكونوا يشاطرونهم تلك المشاعر ، وفي الولايات الأوليجاركية
كانت الطبقة المهيضة المحرومة في الكثير الغالب تتحكم في كراهيتها للأجانب وتطغى عليها
كراهيتها العظمى للطبقة التي تسومها العذاب في أرض الوطن . ولكن الوطنية الإغريقية في
أعظم أمرها عاطفة شخصية ذات حدة مخطرة تبعث الإلهام ، وهي كالحب المرفوض ،
سهلة التحول إلى شيء أقرب ما يكون إلى الكراهية . والنقى الإغريق يشاء كل المهاجر
الفرنسي أو الروسي في استعداد كل منهم لمعاملة بلاده المحبوبة معاملة لا تخلو من الخشونة ،
لكي يقيها شر شياطين الإنس . الذين تملكوها وأخرجوه من ربوعها .

وقد نظمت أثينا في القرن الخامس ق م علاقاتها بعدد من دول المدن الإغريقية الأخرى
فأنشأت بذلك نظاماً كثيراً ما يتحدث عنه المؤرخون باسم الإمبراطورية الآثينية . على أن
دول المدن الأخرى احتفظت جميعاً بحكوماتها الخاصة . وهناك حقيقة جديدة أضافها
هذه الامبراطورية الآثينية ، وهي القضاء البرم على القرصنة ، وثمة حقيقة أخرى جديرة
بالذكر وهي إقامة نظام هو ضرب من القانون الدولي . نعم كان القانون في واقع الأمر ، هو
القانون الآثيني ، ولكن أصبح من اليسير به إقامة القضايا ونشر لواء العدالة بين ممدنين
ينتمون إلى دول الحلف المختلفة . وبدئى أن هذا أمر لم يكن في الإمكان من قبل

والإمبراطورية الآثينية إنما تطورت في حقيقة الأمر نتيجة لمصبة دفاع مشترك تألفت
ضد فارس ، وكانت قاعدتها في الأصل في جزيرة ديوس ، وقد ساهم الحلفاء في رصيد مالى
مشترك أودعوه خزانة في تلك الجزيرة ، ثم نقل رصيد ديوس إلى أثينا لأنه كان هناك
عرضة للغارات الفارسية المحتملة الوقوع ، وسرعان ما تقدمت مدينة في أثر الأخرى تعرض
دفعات من المال عوضاً عن الخدمة العسكرية مما أفضى إلى أن أصبحت أثينا آخر الأمر تقوم

بعبء العمل كله تقريبا ، وتتلقى التقود منهم جميعاً تقريباً ، ويعينها في النهوض بذلك العبء جزيرة أو اثنتان من كبريات الجزائر . وبهذه الطريقة تحولت « العصابة » بالتدريج إلى إمبراطورية . على أن مبادئ الدول المتحالفة ، اللهم إلا حيث كانت هناك معاهدات خصوصية تنظم تبادل الزواج وما شابهه — لبثوا من الناحية العملية أجنب بعضهم عن البعض . وكان المادنون الأقرون ذوو التربة في أثينا هم بوجه خاص الذين شددوا بنيان الإمبراطورية بفضل ما كانوا يبذلون من خدماتهم الشخصية المتتابعة القوية . وكان كل ممدن عرضة للخدمة العسكرية داخل موطنه أو خارجه بين سن الثامنة عشرة والستين . وكان يطلب آونة للذود عن موطنه في شئون آثينية محضة ، ويتصدى آنا آخر للذب عن مدن الإمبراطورية التي افتدى ممدنوها أنفسهم بالمال . ولم يكن هناك على الراجح بين أفراد مجلس الأحرار ، رجل واحد يزيد سنه على الخامسة والعشرين لم يتمرس بالحرب في حملات عديدة في نواح مختلفة من البحر المتوسط أو البحر الأسود ، أو لم يكن يتوقع أن يعود إلى الخدمة العسكرية ثانية . وخصوم الاستعمار المصري إنما يهتمونه بأنه استغلال الأغنياء للعالم ، على أن الاستعمار الآثيني كان استغلال المادنين من فقراء الآثينيين للعالم .

وثم فارق آخر يباعد ما بين ديمقراطيتهم وبين الظروف المصرية ، يرجع إلى حجم دول المدن الإغريقية الصغير ، وهو أنه كان لكل ممدن في النظام الديمقراطي الحق في حضور مجلس الأحرار والتكلم والتصويت فيه . وكان فحوى هذا أن يلتئم جل المدن ، مجلس لا يضم سوى بضع مئات من الناس ، فلم يكن عددهم في أكبرها يزيد على بضع آلاف من المادنين . وليس شيء من هذا القبيل يمكن في ديمقراطية عصرية فيها من الأصوات ما قد يصل عدده إلى ملايين عديدة . ويلاحظ أن صوت المادن المصري في الشئون العامة ، مقصور على حقه في التصويت لواحد أو لآخر من مرشحي الأحزاب الذين يقدمون إليه . ومفروض عند ذاك « موافقة » الناخب أو الناختبة على الحكومة التي يتمخض عنها ذلك الانتخاب . وهذا أرسطو الذي لو أنه عاصرنا لأثلجت قواده الأساليب الانتخابية التي تستخدمها ديمقراطياتنا المصرية ، يوضح بطريقة جد بارعة ، كيف أن طبقة المادنين من الفلاحين الذين نأت مساكنهم يمكن في الديمقراطية القديمة أن يحرموا حرمانا فعليا من حقوقهم المدنية بالإكثار من دعوة مجلس الأحرار دعوة متدركة متكررة لا يستطيعون معها أن يحضروا الجلسات بانتظام . وفي الديمقراطيات الإغريقية المتأخرة في القرن الخامس كان تعيين الموظفين العموميين ، فيما عدا الضباط الذين يجب أن تتوفر فيهم دراية خاصة جدا ،

يتم بالقرعة ورعى القдах ، إذ كانوا يزعمون في هذه الوسيلة ضماناً يقي الهيئة العامة للمادنين أرباب الامتيازات من دوام تسلط الأغنياء وذوى النفوذ والمبرزين من أهل الكفاية .

كان لدى بعض الديمقراطيات (مثل أثينا وميليتوس) نظام يسمى النفي السياسى Ostracism وهى كلمة مشتقة من أوستراكون Ostrakon ومعناها الشقافة إذ كان الناخب يستطيع في أيام المنازعات والأزمات أن يكتب اسم أحد المادنين على قطعة من الشقافة أو الحار فيصدر طبقاً لذلك قرار إما بإبعاد ذلك المادن لمدة عشر سنوات أو عدم إبعاده ، وقد يبدو هذا للقارىء المصرى نظاماً قائماً على الغيرة ، على أن الغيرة لم تكن صفته اللازمة . ويقول جلبرت مري أنه كان وسيلة للوصول إلى قرار حاسم في مسألة انقسم الشعور السياسى بصدها انقساماً ينذر بوقوع أزمة سياسية لاسبيل إلى حلها . وكان في الديمقراطيات الإغريقية أحزاب وزعماء أحزاب ، ولكن لم يكن لديهم حكومة منتظمة بيدها مقاليد الحكم ، ولم تكن لديهم معارضة منتظمة ، فلم يكن هنالك إذن أية وسيلة لتنفيذ سياسة ما ، وإن كانت هى السياسة الشعبية التى تروق في نظر الشعب - إذا انبرى زعيم قوى أو جماعة قوية لمناهضتها . على أن النفي السياسى كان يلزم أقل الزعماء الكبار منزلة في قلوب الشعب وأقلهم استمئاعاً بثقته أن ينسحب من الميدان إلى حين دون أن يلحق أى ضرر بشرفه أو ممتلكاته .

وقد خلّد نظام النفي السياسى هذا ، اسم عضو حامل من أعضاء الديموقراطية الآثينية يكاد يكون أمياً ، ذلك أن شخصاً اسمه أريستيدس قد ذاع صيته في المحاكم لاستقامته ولمناصرته العدل والقانون — حدث ذات مرة أن نشب بينه وبين تيموستوكليس نزاع ، بشأن موضوع يتعلق بالسياسة البحرية ، إذ كان أريستيدس من أنصار نقوية الجيش على حين كان تيموستوكليس من أنصار النهوض بالبحرية ، فكان الجو منذراً بفادح الخطب ، وكان أن عمدت المدينة إلى اللجوء إلى النفي السياسى لحسم هذا النزاع بينهما . ويقص علينا بلوتارك أنه بينما كان أريستيدس يتجول في شوارع المدينة ساعة التصويت ، استوقفه ممدان غريب من الأصقاع الزراعية المحيطة بالمدينة لا يعرف فن الكتابة وطلب إليه أن يكتب اسمه هو نفسه على قطعة من الشقافة قدمها إليه فسأله أريستيدس قائلاً « ولماذا ؟ فهل حدث قط أن أساء إليك أريستيدس ؟ » فقال الممدان : كلا ، كلا ، فإن عيناي لم تقعا عليه أبداً ولكننى مع الأسف برمت جداً بما وصل إلى سمعى من أنه يدعى أريستيدس العادل » وعقد ذلك كما يقول بلوتارك — كتب أريستيدس ما أشار به الرجل دون أن يطيل عليه الكلام

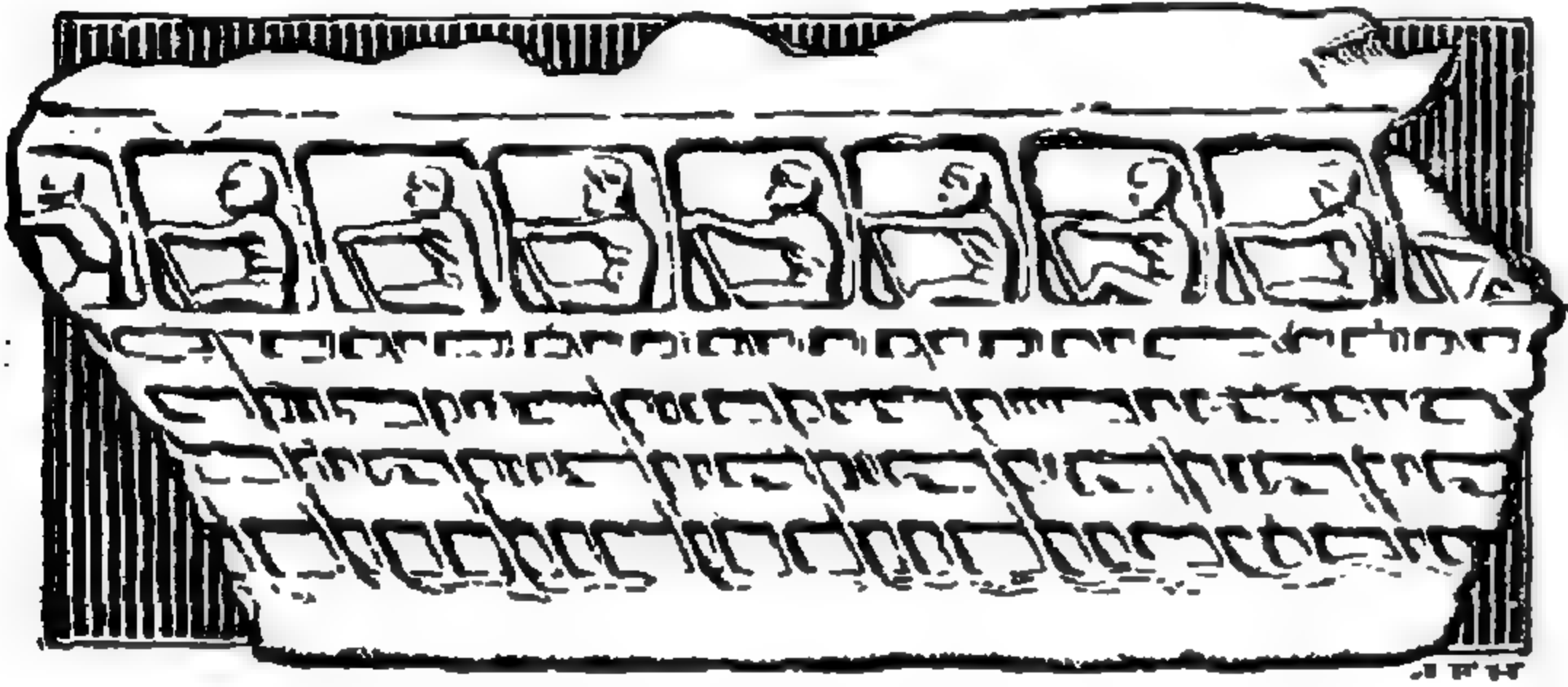
ومتى فهم المرء الغزى الحقيقى لهذه الدساتير الأغريقية ، وفهم بوجه خاص مسألة حصر جميع السلطات سواء أ كان ذلك فى الديموقراطيات أم الأوليجاركيات فى يد طبقة ذات امتياز محلى ، أدرك كيف كان من المحال قيام أى اتحاد فعال بين مئات المدن الأغريقية المتناثرة حول إقليم البحر المتوسط ، أو حتى وجود أى تعاون منتج بينها يرمى إلى غاية مشتركة فإن كل مدينة كانت فى قبضة فئة قليلة أو بضع مئات من الرجال الذين كان أهم ما يعنون به ويحرصون على تحقيقه فى حياتهم هو أن تظل مدينتهم منفصلة عن المدن الأخرى . ولم تكن فى العالم قوة تستطيع أن توحد الإغريق غير الغزو الخارجى . ولم تتحقق لهم أى وحدة سياسية حتى غزيت بلاد الإغريق ، فلما أن غزيت بلادهم آخر الأمر ، كان غزوها كاملاً بحيث لم تجعل لوحدتهم أدنى قيمة حتى لهم أنفسهم ، إذ اجتمعوا على وحدة الاستسلام والخضوع .

ومع ذلك فقد كان هنالك على الدوام مقومات لوحدة بين الإغريق كافة فى بعض التقاليد السائدة بينهم ، دعائها لغة مشتركة وكتابة مشتركة ، وراث مشترك من ملاحم الأبطال ، هذا إلى اختلاطهم المتواصل الذى يسره موقع دولهم من البحر ، عدا روابط دينية بأعيانها كانت مما يعين على توحيد البلاد . ولو تأملت بعض المقاصير — كقصورة الآلة أبولو بجزيرة ديولس ومعبد دلفى مثلاً — لرأيت أن ما كانت تلقاء من تأييد وعون لم يقتصر أمره على دول بمفردها بل تجاوز ذلك إلى اتحادات من الدول (Amphictyonies) والأمفكتيون هو الحلف من الجيران .

وقد أصبحت عصابات الجيران هذه (من أمثال عصبة دلفى) إتحادات واسعة النطاق جداً ، وكانت العصبة تحمى المقصورة وتحافظ على سلامة من يؤمها من حجاج وتصور الطرق المؤدية إليها ، وتحفظ السلام إبان الأعياد الخاصة ، وتسن قواعد معينة للحد من اللجوء إلى الحرب بين أعضائها ، ولقد تم القضاء على القرصنة — على يد العصبة الديلية خاصة . وثمة رابطة أخرى للإتحاد الهليني أكثر أهمية مما سلف وهى الألعاب الأولمبية ، التى كانت تعقد فى أولمبيا كل أربع سنوات . وكان سباق الجرى والملاكمة والمصارعة وقذف الرمح وقذف القرص والقفز وسباق المركبات والخيول ، أهم الألعاب . وكانوا يحتفظون بسجل للفائزين وللزوار المتنازعين ، وظلت هذه الألعاب منذ ٧٧٦ ق م تقام بانتظام مدة تربو على ألف سنة ، وكان أثرها كبيراً فى الاحتفاظ بذلك الإحساس بوجود حياة إغريقية مشتركة ذات طابع هيلينى عام يسمو على السياسات الضيقة التى تجري على سننها دول المدن . وتعتبر

(٧٧٦ ق م) وهي أول سنة عقدت فيها الألعاب الأولمبية نقطة بداية عظيمة القدر في أحداث التاريخ الإغريق .

على أن أمثال تلك الروابط القائمة على العواطف وروح التألف لم يبق لها كبير غناء إزاء « روح الانفصال » الحادة التي ترجع إلى النظم السياسية الإغريقية . وفي طوق طالب العلم أن يحس لدى مطالعته « تاريخ هيرودوت » بمبلغ الحدة والعنف الناجمين عن طول عهد المنازعات التي ألفت بالعالم الإغريق في غمرة حرب مزمنة . وفي الأيام الخوالي (أى حتى القرن السادس ق م على وجه التقريب) كانت تسود بلاد الإغريق عائلات كبيرة نوعا ما



٦٤ — ٤٠٠ سفينة حربية أثينية ق . م

ظل لها شيء من نظام الدورات الآرى القديم بكل ما يلزمه من شعور قوى واعتداد بالمشيرة ، ومن قدرة على مداومة الإحتفاظ بالمنازعات وإن

طال بها الأمد . ويدور تاريخ آئيننا مدى سنين عديدة حول منازعات حدثت بين عائلتين عظيمتين هما عائلتا الألكمانيوتيداي (Alcmaeonidae) والبيزستراتيداي (Peisistratidae) والأخيرة تعادل الأولى في الأرستقراطية ، بيد أنها أسست صرح قوتها على معونة الطبقة الفقيرة من الشعب وعلى استغلالها لما يحل بهم من الحيف والظالم . وفيما عقب ذلك من الزمان أى في القرنين السادس والخامس أدى تحديد النسل ونقص أفراد العائلات إلى اثنين أو ثلاثة (وهي عملية لحظها أرسطو وإن لم يدرك لها سببا) — أدى إلى اختفاء العشائر الأرستقراطية القديمة . وكانت الحروب التي وقعت بعد ذلك راجعة إلى منافسات تجارية وإلى مظالم — سببها وأثارها أفراد من المجازفين — أكثر منها إلى الأحقاد العائلية وروح الأخذ بالتأثر

ومن اليسير علينا الآن أن نفهم ، بالنظر إلى تلك الروح الانفصالية الحادة لدى الإغريق ، كيف سهل وقوع الأيونيين بآسيا وبالجزائر تحت سلطة مملكة ليديا أول الأمر ثم سلطان الفرس ، عندما قام قورش بخلع كروسوس ملك ليديا عن عرشه . ثم هب الأيونيون بالثورة وكانهم لم يشوروا إلا لكي يعود إليهم الفرس ثانية بالبطش والإخضاع ثم جاء دور بلاد الإغريق الأوربية فكان مما يدعو إلى الدهشة ، ومما دهش له الإغريق أنفسهم أن وجدوا أن بلاد الإغريق نفسها لم تقع تحت سلطان الفرس ، أولئك الآريين المتبررين سادة المدن

القديمة في آسيا الغربية ، على أننا قبل أن نتحدث عن هذا الكفاح نرى لزوما علينا أن نلقى نظرة إلى هؤلاء الآسيويين الذين صمد الإغريق أمامهم ووقفوا لهم بالمرصاد وعلى الأخص إلى الميديين والفرس ، الذين ما كادت تحمل بهم ٥٣٨ ق . م حتى كانوا قد استولوا على حضارتى آشور وبابل القديمتين وكانوا على وشك أن يقهروا مصر .

٤ — مملكة ليديا

سنحت لنا فيما سلف الفرصة لذكر مملكة ليديا وربما كان من المستحسن أن ندلى إليك ها هنا بنبذة موجزة عن الليديين قبل أن نواصل الحديث في قصتنا . وربما كان السكان الأصليون في معظم أجزاء آسيا الصغرى ، يمتنون بالقرابة إلى السكان الأصليين ببلاد الإغريق وكريت فإن كان الحال كذلك فقد كانوا من جنس البحر المتوسط ولعلهم فرع آخر من أولئك القوم المياليين إلى السمرة والذين هم أعم انتشاراً وأقدم عهداً وأقرب إلى الجنس الأساسى والذين نشأ منهم جنس البحر المتوسط في الغرب والجنس الدراقيدي في الشرق .

وهناك بقايا من نفس الفن الذى امتازت به كنوسوس وميسيناي وجدت متناثرة في نواحي آسيا الصغرى . ولكن كما أن الإغريق النورديين انسابوا جنوباً إلى بلاد الإغريق ، فغزوها واختلطوا بالسكان الأصليين ، فإن قبائل أخرى نوردية تمت إليها بصلة القرى ، فعلت ذلك سواء بسواء فتدفقت عبر البسفور إلى آسيا الصغرى .

وقد عمت هذه الشعوب الآرية بعض المناطق ، وأصبحت لها الغلبة فيها ، مكونة كتلة السكان ، محتفظة ببلغتها الآرية ، ذلك شأن الفريجيين ؛ وهم شعب لغته تكاد تكون شديدة الصلة بلغة الإغريق ، قدر شدة صلة اللغة المقدونية بالإغريقية . على أن بعض المناطق الأخرى لم يعمها الآريون إلى مثل هذا الحد : ففي ليديا حافظ الجنس الأصلى على نفسه وعلى لغته ، فلم يهن ولم يخضع ، وكان الليديون شعباً غير آرى يتكلمون لغة غير آرية ، لا يعرف منها في الوقت الحاضر سوى بضع كلمات قليلة . وكانت سارديس Sardis عاصمتهم .

وكانت ديانتهم غير آرية كذلك ، فإنهم كانوا يعبدون إلهة أنثى هي الأم العظيمة . والفريجيون كذلك ، وإن احتفظوا بلغتهم شبه الإغريقية ، فقد انتقلت إليهم عدوى الديانة ذات الأسرار الخفية ، والواقع أن قدرا كبيرا من الديانة ذات الأسرار الخفية mystical والطقوس السرية ، التى عمت أثينا في تاريخ تال ، كانت فريجية (إن لم تكن تراقية) في أصلها .

وقد احتفظ الليديون بأدىء الأمر بساحل آسيا الصغرى الغربى ، ولكنهم طردوا منه نتيجة لقيام الإغريق الأيونيين الذين جاءوا بطريق البحر وأسسوا المدن ، ومع ذلك فإن هذه المدن الأيونية الإغريقية أخضعها فيما بعد الملوك الليديون .

وتاريخ بلاد ليديا هذه ، ما يزال غامضاً غير معروف معرفة واضحة ، ولو أنه عرف ما بلغت أهميته قدراً يجعله جديراً بأن يذكر فى هذه المعالم التاريخية ، على أن القرن الثامن ق م . يظهر لنا اسم ملك جدير بالذكر يدعى جيغيس ، فإن البلاد تعرضت فى أيامه إلى غزو آخر ، ذلك أن قبائل مitrice تسمى السمريين ، جاءت تتدفق عبر آسيا الصغرى ، فردهم جيغيس وابنه وحفيده بناية الجهد والمشقة ، واستولى هؤلاء البرابرة الهمج على مدينة سارديس وأحرقوها صرئين . ويذكر التاريخ أن جيغيس دفع الجزية لساردانا بالوس Sardanapalus وهذا أمر يربط ما بينه وبين فكراتنا العامة عن تاريخ مملكة آشور وبني إسرائيل ومصر . ثم ثار جيغيس فيما بعد ضد مملكة آشور ، وأرسل الجنود لمساعدة أيسماتيك الأول فى تحرير مصر من عبوديتها القصيرة الأجل للآشوريين . وإلى ألياتيس Alyattes حفيد جيغيس يرجع الفضل فى جعل ليديا قوة يعتد بها ، وظل فى الملك سبع سنين ، وهو الذى أخضع غالبية المدن الأيونية فى آسيا الصغرى لحكمه ، وأصبحت البلاد مركزاً لتجارة عظيمة بين آسيا وأوربا وكانت على الدوام بلادا مثمرة غنية بالذهب ، واشتهر الملك الليدى بأنه أغنى ملوك آسيا ، وكان هناك بين البحرين الأسود والمتوسط وبين الشرق والغرب حركة غدو ورواح لا تنقطع ، واشتهرت ليديا بأنها أولى أقطار العالم فى إنتاج النقود المسكوكة ، وفى تقديم الخانات (الفنادق) للمسافرين والتجّرين ينزلون بها ويمجدون وسائل الراحة والاستجمام . ويلوح أن الأسرة المالكة الليدية كانت أسرة تجارية من طراز أسرة مينوس فى كريت وقد بلغ نظام المصارف (البنوك) والمالية فيها شأواً طيباً ، وفى هذا القدر الكفاية من أخبار ليديا نقدمه على سبيل التوطئة للقسم التالى .

٥ - قيام الفرس فى الشرق

وعلى حين تطورت سلسلة من الغزاة الناطقين بالآرية ، على الشاكلة التى وصفناها فى فى بلاد الإغريق ، وبلاد الإغريق العظمى (أى إيطاليا) ، وما حول شواطئ البحر الأسود ، فإن هناك سلسلة أخرى من الشعوب الناطقة بالآرية ربما كان دمها النورذى

الأصل مختلطاً من قبل بأحد العناصر المغولية ، قد أخذت تستقر وتنتشر في شمال وشرق الامبراطوريات الآشورية والبابلية .

ولقد أسلفنا الكلام عن تشتت الشعوب النوردية الآرية على صورة تشابه شكل القوس في شمال البحر الأسود وبحر قزوين ، والراجح أن هذا الطريق ، هو الذى سلكته الأجناس الهندية الفارسية الناطقة بالآرية في نزولها التدريجى إلى ما يكوّن الآن بلاد فارس ، وانتشرت شرقاً إلى الهند من ناحية (من نحو ٢٠٠٠ إلى ١٠٠٠ ق م) . وازدادت من الناحية الأخرى وتكاثرت في المرتفعات الفارسية حتى بلغت من القوة حدا جعلها تهاجم مملكة آشور بادية الأمر (٦٥٠ ق م) ثم بابل (٥٣٨ ق م)

وبحيط الغموض الكثير بتغيرات المناخ التى كانت تحدث في أوروبا وآسيا خلال العشرة الآلاف السنة الأخيرة ، فإن ثلج العصر الجليدى الأخير تراجع تراجعاً تدريجياً ، وبذلك تحول سهل أوروبا العظيم طوال فترة مديدة إلى سهوب وأحوال شبيهة بالبرارى . ومنذ اثني عشر ألفاً أو عشرة آلاف من السنين تقريباً ، كما يقدرّون اليوم ، كانت هذه الحالة آخذة في الزوال لتحل محلها الغابات والآجام .

ولقد ذكرنا آنفاً كيف حدث نتيجة لهذه التغيرات ، أن أخلى صيادو الحصان السوليتريون (Solutrean) مكانهم لصائدى السمك المجدلينيين^(١) (Magdalenian) ولصائدى غزال الغابات ، كما أخلى هؤلاء أيضاً مكانهم بدورهم للرعاة والزراعى النيوليثيين . ويلوح أن المناخ الأوروبى لبث بضع آلاف من السنين أدفاً منه الآن ، وكان هناك بحر عظيم يمتد من ساحل شبه جزيرة البلقان متوغلاً في آسيا الوسطى ، ويصل امتداده شمالاً إلى روسيا الوسطى ، وكان انحسار ذلك البحر وانكماشه وما نجم عن ذلك من جحود (جفاف) المناخ في روسيا الجنوبية وآسيا الوسطى ، معاصراً تماماً لقيام المدنية الأولى في وديان الأنهار و متمشياً مع تطورها ، وإن هناك لحقائق كثيرة تبدو دالة على وجود مناخ أكثر اعتدالاً في أوروبا وآسيا الغربية ، وتشير أيضاً بشكل أقوى إلى ازدهار في حياة النبات والخضراوات منذ أربعة آلاف أو ثلاثة آلاف سنة خلت ، يفوق ما تراه الآن . كانت هناك آنذاك غابات في آسيا الجنوبية وفي القطر الذى هو الآن التركستان الغربية ، حيث تعم اليوم السهوب والصحارى .

ومن ناحية أخرى كانت المنطقة الأورالية القزوينية منذ مدة تتراوح بين ١٥٠٠ سنة و ٢٠٠٠ سنة أجف فيما يرجح ، كما كانت تلك البحار أصغر مما هي عليه في الوقت الحاضر .



وقد نلاحظ في هذا الصدد أن تحتمس الثالث (في القرن ١٥ ق م) على وجه التقريب صاد في حملته التي امتدت إلى ما وراء الفرات ، قطعاً مكوناً من مئة وعشرين فيلاً في ذلك الإقليم ، وعدا ذلك قشمة خنجر إيجي من مسيناى يرجع تاريخه إلى حوالي (٢٠٠٠ ق م) وعليه صورة منظر صيد أسد يحمل الصائدون فيه تروساً كبيرة ويقفون في صفوف ، الواحد منهم تلو الآخر ، فيطعن الرجل الأول الأسد بحربة ، فإذا وثب الوحش الجريح عليه ، ارتمى الرجل على الأرض متوقفاً بترسه الكبير ، تاركاً للرجل الذي يليه أن يكرر طعنته ، وهكذا حتى يقضى على الأسد . وما برح شعب الماساي (Masai) يمارس إلى اليوم طريقة الصيد هذه ، على أنها لا تصلح إلا في أرض كثيرة الآساد ، ولكن كثرة الأسود تشير ضمناً إلى كثرة القنائص ، وهذا بدوره ينم عن وجود وفرة من النبات . وكان تحول المناخ إلى الجفاف حوالي ٢٠٠٠ ق م في الأجزاء الوسطى من العالم القديم ، وهو الذي سبق أن أشرنا إليه ، مدعاة لتغير اتجاه الشعوب الآرية المترحلة فجعلها تتجه جنوباً نحو الحقول والغابات بين الشعوب الأكثر استقراراً وتمدناً .

ومما هو جدير بالذكر أن الأسود بقيت في شبه جزيرة البلقان حتى قرابة القرن

الرابع ق م ، إن لم يكن بعد ذلك . وربما كانت الفيلة قد اختفت من آسيا الغربية ، قبيل القرن الثامن ق م . ولكن الأسد — وقد كان أضخم من الأسد الحالى جثة — ظل فى ألمانيا الجنوبية حتى العصر النيوليثى ، ولبث النمر الأرقط (Panther) يسكن بلاد الإغريق ، وجنوب إيطاليا ، وأسبانيا الجنوبية ، حتى بداية الحقبة التاريخية (قرابة ١٠٠٠ ق م) .

وتنحدر الشعوب الآرية إلى التاريخ من إقليم قزوين الشرقى ، قرابة الوقت الذى كانت فيه طروادة وميسيناى وكنوسوس تسقط فى يد الإغريق . ومن الصعب فصل القبائل والأجناس المختلفة وتمييزها بعضها عن بعض . وهى تظهر تحت حشد كبير من الأسماء فى السجلات والمخطوطات التى تسجل أول ظهورهم ، على أنه من حسن الطالع ، أنه ليست بنا حاجة إلى هذه الفروق المميزة فى معالم أولية كهذا الكتاب . ويظهر شعب يسمى السمرين فى ناحية بحيرات أوروميا (Urumya) وقان (Van) . وبعد ذلك بوقت قصير ينتشر الآريون من أرمينيا إلى عيلام (Elam) . وفى القرن التاسع ق م تذكر المخطوطات الآشورية اسم شعب يسمى الميديين (Medes) وثيق اللحمة بالفرس ، يظهرون إلى الشرق منهم ، ويدعى كل من تجلات بيلسر الثالث وسرجون الثانى وهما اسمان غير جديدين على أسماعنا فى هذه القصة ، بأنهما ألزامهم دفع الجزية . والمخطوطات تشير إليهم بأنهم « الميديون الخطرون » ، وهم بعد شعب قبيلى لم يتحد تحت لواء ملك واحد .



٦٦ -- أشكال الإسكيزيين

وقرابة القرن السابع ق م ، ترى عيلام والعيلاميين ، وكانت عاصمتهم سوسا وهم شعب له تقاليد ومدنية لا تقل عن تقاليد السومريين ومدنيتهم من حيث القدم ، يتوارون من سجل التاريخ فجأة . ولسنا ندرى ما حدث . ويلوح أن النزاة اجتاحتهم وامتصوا السكان ، ووقعت سوسا فى قبضة الفرس .

وثمة شعب رابع يمت بصلة إلى هذه القبائل الآرية ، يظهر فى هذا الزمان فى رواية

هيرودوت ، وهو الاسكيزيون (Scythians) ، فإن ملوك دولة آشور يوقعون الشحفاء طرفاً من الزمان بين مختلف هذه الشعوب ذوات القربى ويفغرون السمرين والميديين والفرس والاسكيزيين بعضهم ببعض ، وتزوج أميرات آشوريات (بينهن بنت إيسار حادون Esarhadon مثلاً) من رؤساء إسكيزيين . ومن جهة أخرى نرى نبوخذ نصر العظيم ، يتزوج من ابنة سيا كسارس (Cyaxares) الذي أضفى ملكاً على الميديين كافة . والآريون الاسكيزيون يتجهون نحو الآشوريين الساميين ، على حين ينزع الميديون الآريون صوب البابليين الساميين . وسيا كسارس هذا هو الذي فتح نينوى عاصمة آشور سنة ٦٠٦ ق . م وبذا خلص بابل من النير الآشوري ، ومن ثم تأسست الإمبراطورية البابلية الثانية تحت الحكم الكلداني . ثم يعود أحلاف دولة آشور الاسكيزيون فيسقطون من القصة بعد هذا ويواصلون عيشهم في مكان بعيد في الشمال ، دون كثير تدخل في شئون الشعوب التي في الجنوب ، وإن نظرة إلى خريطة تلك المدة لتريك كيف أنه خلال ثلثي قرن من الزمان استقرت الإمبراطورية البابلية الثانية استقرار الحمل بين ذراعي الأسد الميدي .

ولن نتدخل في معترك المنازعات الداخلية بين الميديين والفرس ، وهي التي انتهت آخر الأمر باعتلاء قورش Cyrus الفارسي عرش سيا كسارس الميدي عام ٥٥٠ ق . م ففي تلك السنة كان قورش يحكم إمبراطورية تمتد من حدود ليديا إلى فارس وربما وصلت إلى الهند ، على حين كان نابونيداس آخر الحكام البابليين ، كما ذكرنا آنفاً يحفر منقباً عن السجلات القديمة ويبني المعابد في مملكة بابل (بابلونيا) .

٦ — قصة كرويسوس Croesus (قارون)

على أن هناك ملكاً واحداً في العالم تنبه لخطر تلك القوة الجديدة المجتمعة بين يدي قورش ذلك هو كرويسوس ملك ليديا وقد قتل ابنه بطريقة محزنة جداً ذكرها هيرودوت ولكننا لا نتعرض لوصفها هنا قال هيرودوت :

« أقام كرويسوس بعد ذلك الحادث مدة سنتين في حداد عميق ، ولكن راعه بعد تلك الفترة ما رآه من خلع قورش لابن سيا كسارس من الحكم ومن تزايد الفرس عظمة وسلطاناً فأقلع كرويسوس عن أحزانه ، وأخذ يعمل بكل ما أوتي من وسيلة على تقويض قوة الفرس وهي ما تزال في طور النمو ، وقبل أن تبلغ غاية العظمة . وعند ذلك أخذ يجرب ضروب الوحي المتنوعة ويستلهم مختلف النبوءات . وقد كلف كرويسوس الليديين الذي كان عليهم

أن يحملوا العطايا إلى المعابد ، بأن يسألوا الوحي هذا السؤال : « هل يهاجم كرويسوس الفرس ، وإن كان الحال كذلك ، فهل يجب عليه أن يضم إليه أى جيش من الرجال بوصفهم أصدقاء ؟ » ولما أن وصل الليديون إلى الأماكن التى بعثوا إليها ، وزعوا العطايا وقدموا النذور استفسروا من الوحي قائلين : « إن كرويسوس ملك الليديين والشعوب الأخرى ، إذ يعد هذه هى ضروب الوحي الصادقة الوحيدة بين الناس ، يقدم لكم من العطايا ما يستحقها كشفكم أستار الغيب ، ويسألكم الآن مرة أخرى هل قدر له أن يستير جنده ضد الفرس ، وإن كان الأمر كذلك ، فهل كتب عليه أن يضم أى جيش من الرجال بوصفهم أحلafa ؟ » هكذا استفسروا ، واتفقت إجابات كل من النبوءتين على أمر واحد ، هو التنبؤ لكرويسوس بأنه إن سار ضد الفرس فإنه سيحطم إمبراطورية عظيمة . وعلى ذلك فلما نقلت الإجابة إلى الملك وبلغت مسامعه ، سره الوحي ، ولتوقعه أنه لابد مدمر مملكة قورش ، أرسل ثانية إلى پيثو (Pytho) وأهدى إلى رجال دلفى كافة ، بعد أن استوثق من عددهم ، قطعتين من الذهب لكل رجل منهم ، (قيمة الواحدة ستاتير Stater) وفى مقابل هذا ، أعطى الدلفيون كرويسوس والليديين حق الأسبقية فى استشارة الوحي والاعفاء من كل الرسوم ، وحق الجلوس فى المقاعد الأمامية فى حفلات الألعاب ، مع منحهم امتيازاً آخر يبقى لهم على مر الزمان ، وهو أن يسمح لكل من يرغب منهم ، بأن يكون له حق المادان الحر فى دلفى ، ومن ثم أنشأ كرويسوس حلفاً دفاعياً مع كل من اللاسيديمونيين (Lacedemonians) والمصريين . ثم يستطرد هيرودوت فيقول : « وبينما كان كرويسوس يتأهب للمسير على الفرس ، نصح له أحد الليديين وكان من قبل هذا الزمان معروفا بالحكمة والحصافة ، على أن هذه النصيحة زادته شهرة على شهرته بالعقل والحكمة بين الليديين ، — نصح الملك بما يلى ، قال « أيها الملك ، إنك تستعد للهجوم على رجال يرتدون سراويل من الجلد ، وسائر ثيابهم من الجلد كذلك ، وهم يأكلون طعاما ليس مما يشتهونه ، وإنما مما يستطيعون الحصول عليه ويعيشون فى أرض وعرة ، وفضلا عن ذلك ، فإنهم لا يتناولون النبيذ بل يشربون الماء ، وليس لديهم من التين ما يتخذونه حلوا بعد طعامهم ، ولا أى غذاء طيب آخر . فمن ناحية ، إن كانت الغلبة لك عليهم ، فإذا أنت آخذ منهم ، وليس لديهم شيء يستلب ؟ ومن جهة أخرى إن غلبوك ، فتأمل كم من الأشياء الطيبة تذهب عنك حين ذاك ، فإنهم إذا ذاقوا خيراتنا لأول مرة ، تشبثوا بها لا محالة ، ولن يستطيع بعد ذلك إقصاءهم عنا . وأنا عن نفسى أشعر بالشكر للآلهة لأنهم لم يبثوا فى عقول الفرس أن يزحفوا على الليديين . » هكذا تكلم من

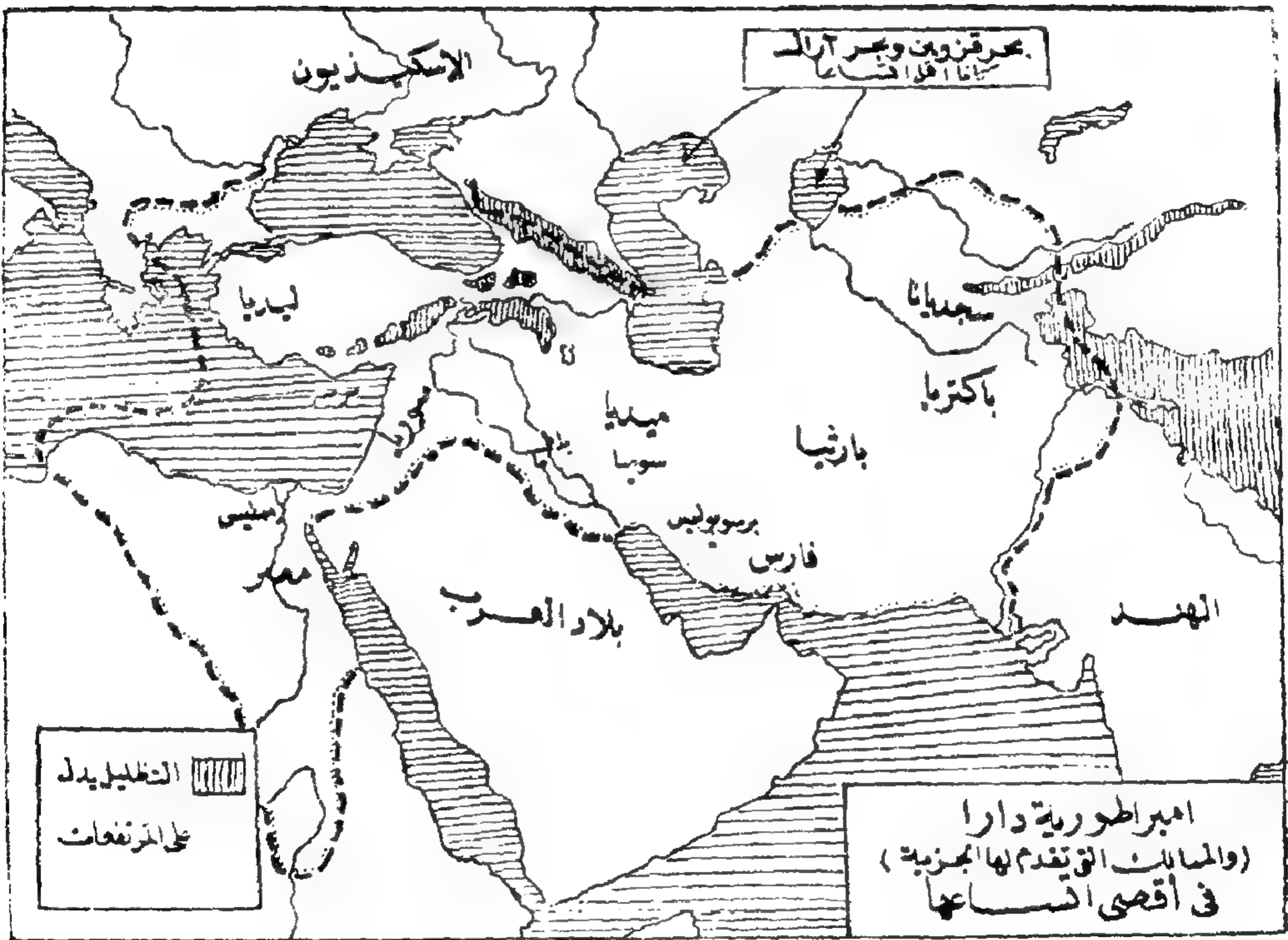
غير أن يقنع كرويسوس ، لأنه من المحقق إنه لم يكن لدى الفرس قبل أن يخضعوا لليديين ،
شيء من وسائل الترف ولا من الطيبات »

« واقتتل كرويسوس وقورش في معركة غير فاصلة في ابتريا (Pteria) تراجع منها
كرويسوس ، وتبعه قورش فالتحما في معركة خارج عاصمته سارديس ، وكانت قوة الليديين
تفحص في فرسانهم ، إذ هم من متفوقة الفرسان ، وإن كانوا راكبة غير منظمين يقاتلون
برماح طويلة . فأما قورش فإنه رأى الليديين مصطفين للقتال ، وخشى راكبتهم فأقدم على
ما يأتي تنفيذاً لمشورة هارباجوس (Harpagos) أحد الليديين : فإنه جمع في صف واحد
كل الجمال التي كانت في مؤخرة جيوشه تحمل المؤن والمتاع ، ورفع عنها أحمالها وأقام عليها
رجالا مزودين بعتاد الفرسان ، وبعد أن أعد عدتهم على هذه الشاكلة ، أمرهم بأن يكونوا
في مقدمة سائر الجيوش وأن يتجهوا إلى فرسان كرويسوس ، ومن خلف فصيلة الجمال ،
أمر المشاة أن يتبعوهم ، ومن خلف المشاة وضع قوة فرسانه بأكملها . وعند ما عبأ رجاله كلا
في مكانه الخاص ، أمرهم ألا يتركوا فرداً واحداً من الليديين الآخرين حياً ، وأن يذبخوا كل
من قد يقف في سبيلهم ، على أنهم لم يكونوا ليذبخوا كرويسوس نفسه ، وإن أبدى المقاومة
ساعة القبض عليه . تلك كانت أوامره . وهو قد وضع الجمال ضد الخيل لهذا السبب : لأن
الخيل تخشى الجمل ولا تستطيع أن تحتل رؤية هيئته أو أن تشم رائحته . فلهذا السبب إذن
دبرت الحيلة ، حتى تصبح فرسان كرويسوس ولا غناء فيها ، وهي نفس القوة التي كان
يتوقع منها الملك الليدي كل التفوق والتبريز .

« وبينما هم يتقدمون جميعا للالتحام في المعركة ، وبمجرد أن اشتدت الخيل رائحة الجمال
ورأتها ، دارت على أعقابها ، وانهارت آمال كرويسوس على الفور » وهو جت سارديس
طوال أربعة عشر يوماً ووقع كرويسوس في الأسر ولما أن ظفر به الفرس قدموه بين
يدي قورش ، فجمع الملك كومة عظيمة من الحطب وأمر فجعل كرويسوس من فوقها مشدود
الوثاق ، كما جعل معه أربعة عشر من أبناء الليديين ، فهل كان يقصد أن يقدم هذا القربان
ثمره أولى لنصره إلى أحد الأرباب ؟ أو هل كان يبغي تحقيق الوفاء بنذر قطعه على نفسه ؟
أو أنه سمع أن كرويسوس رجل يخشى الله ، فأمر به فجعل من فوق كومة الحطب ، لأنه أراد
أن يعرف هل يستنقذه أي فرد من أفراد القدرة الإلهية ، فلا يحرق حياً ؟ في قولهم أنه أتى
ذلك الأمر ابتغاء تلك الغاية .

على أن كرويسوس وهو واقف على كومة الحطب هبطت عليه على الرغم مما كان فيه من سوء الحال ذكرى حكمة سولون (Solon) حين قال بوحى من الآلهة : إنه ليس بين الأحياء من يدعى بالسعيد ، فلما خطر ذلك الخاطر بباله ، قالوا إنه تأوه تأوهاً عميقاً وأن أنيناً عالياً ، بعد أن ظل صامتاً زماناً طويلاً ، ثم هتف باسم سولون ثلاثاً . فلما أن سمع قورش ذلك ، أمر المترجمين أن يسألوا كرويسوس ، عما يكون ذلك الشخص الذى يناديه ، فاقربوا منه وسألوه ، ويقال أن كرويسوس لزم الصمت زماناً عندما سئل فى هذا ، ولكنهم لما ألحوا عليه بعد ذلك قال « إنه رجل وددت وإن فقدت فى سبيل ذلك ثروة طائلة — لو أنه تحدث إلى كل الملوك » وعند ذلك لما كانت كلماته ذات مضمون مريب ، سألوه من جديد عما قال ، وإذا كانوا ملحفين لا يعطونه أى سلام أو راحة ، أخبرهم كيف أن سولون ، وهو فرد آثينى ، قد جاءه ، وبعد أن فحص كل ثروته استخف بها بكلمات كيت وكيت ، وكيف أن كل ما حدث له جاء مطابقاً لما قاله سولون ، وهو لم يكن يتكلم البتة بالنسبة إلى كرويسوس نفسه بوجه خاص ولكن بالنسبة إلى الجنس البشرى أجمع ، وخاصة إلى أولئك الذين ينوحون لأنفسهم رجالاً سعداء . وبينما كان كرويسوس يقص هذه الامور ، كانت النار قد أضربت فى كومة الحطب وكانت حوافها قد اتقدت من كل النواحي . وعند ذلك يقال أن قورش عندما سمع من المترجمين ما قاله كرويسوس ، غير عزمه وأيقن أنه هو نفسه إن هو إلا إنسان ، وإنه كان يقدم رجلاً آخر ، لا يقل عنه سمادة ، وهو حى إلى النار ، وفضلاً عن ذلك فقد خشى القصاص ، ورأى أنه ما من شىء من ذلك الذى يملكه الناس مضمون ، ولذلك يقولون إنه أمرهم أن يطفئوا بأسرع ما استطاع ، تلك النار التى كانت تتلظى وأن ينقذوا كرويسوس ومن معه من فوق كومة الأحطاب ، وإذا أخذوا يبذلون الجهود ، لم يستطيعوا إذ ذاك أن يتغلبوا على لهيب النار ، ثم يقص الليديون بعد ذلك أن كرويسوس ، وقد علم كيف عدل قورش عن رأيه ورأى كل إنسان جاهداً فى إطفاء النار ، وأنهم لم يعودوا قادرين على الحد من امتدادها صاح متوسلاً إلى أبولون (Apollo) : إنه إذا كانت أية منحة قد منحت الدهر على يديه وكانت مقبولة عند الآلهة ، فإنه لابد منجده ومنقذه من الشر الذى كان محيقاً به . هكذا تضرع إلى الرب والدمع ملء عينيه . ونجاة كما يقولون ، وبعد أن كانت السماء مصحبة والجو هادئاً مستقراً ، تجمع الغمام وانفجرت العاصفة ، وأمطرت السماء وابلاً مدراراً فأطفئت نار الحطب ، ثم لما أدرك قورش أن كرويسوس محب للآلهة ورجل خير أمر به فأنزل من فوق كومة الحطب وسأله كما باتى : « أخبرنى يا كرويسوس من من الناس قاطبة أغواك بأن

ترحف على أرضي وتصبح عدواً لي بدل أن تكون صديقاً ودوداً ؟ » فقال له : « أيها الملك لقد فعلت ذلك فكان فيه سعادتك وجر على شقاوتي ، والسبب في ذلك هو رب الهلينيين ، الذي حرصني على الزحف بجيشي ، إذ ما من فرد بلغت به الحماقة حداً يجعله يختار بمحض إرادته الحرب دون السلم ، لأن الأبناء يوارون آباءهم التراب في أوان السلم ، على حين يوارى الآباء أبناءهم في زمن الحرب . على أنى أعتقد أنه كان مما يسر القوى الإلهية أن تقع هذه الحوادث على هذا النحو . »



على أن هيرودوت رفيق شائق جذاب يغري من يكتب معالم التاريخ بالإسهاب ، وبقية حياة كرويسوس وكيف أخذ يقدم إلى قورش نصائح حكيمة ، يجب أن تقرأ على صفحات هيرودوت الزاخرة .

ولما أن أخضعت ليديا ، وجه قورش التفاته إلى نابونيداس في بابل ، فقهر الجيش البابلي ، تحت قيادة بلشازار (Belshazzar) خارج بابل ، ومن ثم ألقى الحصار على المدينة ، فدخلها ٥٣٨ ق م ، والراجح أن ذلك الفتح تم كما سبق أن أشرنا برضاء كهنة بعل وإغضائهم .

٧ - دارا يحتاج روسيا

خلف قورش على الملك ابنه قبيز ، الذي اقتاد جيشاً دخل به مصر (٥٢٥ ق م) ، فحدثت معركة على أرض الدلتا ، حارب فيها مرتزقة من الأغريق في كل من الجانبين . وبصرح هيرودوت أنه رأى عظام القتلى وهي ما تزال في الميدان بعد ذلك بخمسين أو ستين سنة ، وهو يلوح بصغر حجم الجماجم الفارسية نسياً ، ولم يخفف هيرودوت قط من دعايته ضد الفرس^(١) ، واستولى قبيز بعد هاتى المعركة على منف ومعظم أجزاء مصر .

ويحدثونا أن قبيز أصيب بمس من الجنون فى مصر ، فاستباح المعابد المصرية أيما استباحة وظل فى ممفيس « ينبش المقابر القديمة ويفحص جثث الموتى » ، وكان قبيز قد اغتال قبل وصوله إلى مصر كلا من كرويسوس ملك ليديا السابق ، وشقيقه نفسه سميرديز (Smerdis) ثم مات فى سوريا ، إبان عودته إلى سوسا متأثراً بجرح عارضٍ ولم يترك عقباً يخلفه على العرش فعقبه فى الحال دارا اليدى (٥٢١ ق م) وهو ابن هيستاسپس (Hystaspes) أحد كبار مستشارى قورش .

وكانت إمبراطورية دارا الأول ، أعظم من جميع الإمبراطوريات السابقة التى تتبعنا فيما سلف نموها ، فهى تضم كل آسيا الصغرى وسوريا ، أى تضم الإمبراطوريتين الليدية والحيثية القديمتين ، وكل الإمبراطوريات الآشورية والبابلونية القديمة وتحتوى مصر وبلاد القوقاز وإقليم قزوين وميديا وبلاد الفرس ، ولعلها امتدت فى الهند حتى نهر السند . دانت كل هذه البلاد لحكم دارا فأقام عليها حكماً إقليميين (ينعت الواحد منهم باسم ساتراب) ، ولم ينج من دفع الجزية للساتراب الفارسى إلا العرب الرحل وخدم دون سائر شعوب ما يسمى الآن باسم الشرق الأدنى التابعين لدارا . ويلوح أن تنظيم هذه الإمبراطورية العظيمة كان على مستوى من الكفاية أعلى كثيراً مما كان فى بواكير الإمبراطوريات التى سبقتها ، فكانت الطرق الرئيسية العظيمة تصل الولاية بالولاية ، وكان هناك نظام للبريد الملكى ، وكانت خيول البريد تقف على مسافات مقررة وهى مستعدة على الدوام لحمل رسل الحكومة ، أو لحمل المسافرين إن كان لديه تصريح من الحكومة — إلى الرحلة الثانية من مراحل رحلته . ويلوح أن الحيتين رصفوا الطرق الكبرى الممتدة عبر بلادهم فى زمن أبكر من هذا بكثير . على أن هذا أول تنظيم للبريد معروف لدينا ، وفيما خلا مسألة حق الحكومة المركزية فى استعمال

(١) مذكور فى الطبعة الإنجليزية كلمة Russians ولعلها Persians التى يقتضيا السياق

الطرق الإمبراطورية واستيلائها على الجزية ، فقد كانت الحكومات المحلية تستمتع بقدر جسيم جداً من الحرية المحلية ، بل أفضت تبعيتهم للحكومة المركزية إلى الحيلولة دون وقوع نزاع داخلي قتال بينهم وهو أمر عاد عليهم جميعاً بالخير العميم . وفي أول الأمر كانت المدن الإغريقية الواقعة في القارة الآسيوية تدفع الجزية وتشارك في الاستمتاع بهذا السلم الفارسي .

وقد استحث دارا على مهاجمة الإغريق في أوربا طيب إغريق في بلاطه كان يحن إلى وطنه ، ويريد أن يعود إلى بلاد الإغريق بأي ثمن . وكان دارا قد رسم من قبل الخطط لحملة على أوربا ، لا يهدف من ورائها إلى بلاد الإغريق ، وإنما إلى ماهو في شمال الإغريق عبر البسفور والدانوب (الطونة) ، كان يريد أن يضرب روسيا الجنوبية ، التي كان يعتقد أنها موطن الإسكيزيين المترحلين ، الذين يهددونه على حدوده الشمالية الشرقية . على أنه أعار مستحثه أذا مصغية ، وأرسل الرسل إلى بلاد الإغريق .

وهذه الحملة العظيمة التي قام بها دارا توسع رحاب الأفق أمام نظرتنا في هذا التاريخ ، فهي ترفع الستار عن بلاد البلقان من خلف بلاد الإغريق ، وهذه أول مرة نذكر لك فيها البلقان . وهي تحملنا إلى الدانوب وما وراء الدانوب . سارت نواة جيشه من سوسا وهي تجمع الأحلاف وفرق الجند المساعدة أثناء تقدمها إلى البسفور . وهنا كان حلفاء دارا من الإغريق وهم الإغريق (الأيونيون) قد أقاموا جسراً من الزوارق وعليها عبر الجيش ، على حين واصل الحلفاء الإغريق رحلتهم بسفهم إلى نهر الطونة ، ثم رسوا على مسيرة يومين من مصبه ونصبوا جسراً طافياً آخر على حين كان دار يتقدم بجيوشه بإزاء الساحل الذي نسميه الآن بلغاريا ، والذي كان يسمى حينذاك تراقيا فعبروا نهر الدانوب وأخذوا يستعدون لנאזلة الجيش الاسكيزي والاستيلاء على مدن الإسكيزيين . على أن الإسكيزيين لم تكن لهم مدن ، كما أنهم تجنبوا الالتحام في أية موقعة . وتحولت الحرب إلى عملية طراد مضنية مؤتسة قوامها اقتفاء أثر أعداء أكثر من الفرس سرعة ، وأخف حركة . وكان المترحلون يطمرون الآبار ويدمرون المراعي ، وكان فرسان الإسكيزيين يغيرون على أطراف الجيش المكون في معظمه من جنود من المشاة ، فيتصيدون الشاردين منهم ويحولون دون الرعي وجمع الأعلاف وبذلوا كل مافي مقدورهم لحمل الإغريق الأيونيون الذين أقاموا الجسر عبر الطونة وقاموا على حراسته — على أن يفكوا الجسر ، وبذلك يضمفون تدمير (دارا) تدميراً محققاً لا ريب فيه . على أن إخلاص حلفاء دارا من الإغريق ظل ثابتاً لا يتزعزع . على أن ضروب الحرمان والتعب والمرض نالت من الجيش الفارسي وأعجزته عن التقدم ، وقد دارا

هدداً كبيراً من الرجال ممن شردوا عن جيشه ، واستنفذ كل مؤنه ثم ساوره خاطر أليم بأن التراجع عبر الدانوب كان أمراً ضرورياً لإنقاذه من إعياء وهزيمة كاملين .
ولكى يجد مخرجاً ينقذه من ورطته عول على أن يبدأ تراجعاً بتضحيته بالمرضى والجرحى من رجاله ، فأخبرهم بأنه يتأهب لمهاجمة الاسكيذيين في أثناء الليل ، وتسلسل من المعسكر تحت هذه الدعوى مع نخبة من جنوده المختارين وانطلق جنوباً تاركاً نيران المعسكر متقدة فضلاً عن الضوضاء والحركة العاديتين . وفي اليوم التالي أدرك الرجال المخلفون في المعسكر ، الحيلة التي لعبها ملكهم عليهم ، فسلموا أنفسهم إلى رحمة الإسكيذيين . ولكن دارا كان قد حصل على ما يشتهى ، فاستطاع أن يصل إلى جسر الزوارق قبل أن يلحق به مطارده . على أنهم كانوا أسرع من عسكره حركة ، لولا أنهم ضلوا عن قنبيصتهم في الظلام . وعند النهر بلغ الخوف بالفرس المتراجعين أقصى غايته إذ وجدوا بعض أجزاء الجسر قد تفككت وانهارت ووجدوا نهايته الشمالية محطمة .

وفي هذه المرحلة يدوى في آذاننا صوت يتردد من القرون الخوالى . فهؤلاء جماعة من الفرس النوجلين يقفون حول الملك العظيم ، على شاطئ النهر المتدفق وهذه كتل الجيوش المتوقفة عن السير وقد أجهدوا الجوع وأضنتها الحرب ، وهذا ذيل طويل من السفن المحطمة يمتد نحو الأفق الذى قد يظهر عليه في أى وقت جنود مقدمة المتعقبين . وليست هناك ضوضاء كبيرة على الرغم من الجمع الحاشد ، بل يسودهم صمت القلق المستريب . وكانت بقية من جسر الزوارق تمتد امتداد المرساة على الجانب الآخر من مجرى النهر العظيم ، وكأنما هي لغز لا سبيل إلى حله ، ولسنا نستطيع أن نميز هل هناك رجال عنده أم لا فان سفائن الإغريق الأيونيين تلوح كأنما لا تزال تسحب على الشاطئ الآخر ، ولكن كل شيء بعيد بعداً سحيقاً وكان مع دارا إذ ذاك رجل مصرى له صوت أجهر من صوت أى رجل على الأرض ، وقد أمر دارا ذلك الرجل أن يتخذ موقفه على شاطئ إستر (Ister = الدانوب) وأن ينادى هستيايوس الميليطي (Histiaeus of Miletus) وإذا بهذا المبجل الذى كان موضع التكريم — وسيأتى يوم تحمل فيه رأسه إلى دارا فى سوسا كما سنفصل ذلك من تونا — يبدو عبر النهر مقرباً رويداً رويداً فى قارب ، وتدور أحاديث نستنتج منها أن (كل شيء على مايرام) .

والتفسير الذى قدمه هستيايوس عن الأمر تفسير معقد ، ذلك أن بعض الإسكيذيين حضروا ثم انصرفوا ، وربما كان هؤلاء من الطلائع الكشافة . ويبدو أنه جرت مناقشة بين

الإسكيذيين والإغريق ، وكانوا يطلبون إليهم تخطيط الجسر ويتعهدون بأن يأتوا عند ذلك على الجيش الفارسي ، ويقضوا على دارا وإمبراطوريته ، وعند ذلك يستطيع إغريق آسيا الأيونيون تحرير مدنتهم ثانية . وكان ملتيا دس الآثيني يدعو إلى قبول هذا المقترح . على أن هستيايوس كان أشد منه دهاء ، فإنه قال إنه يفضل ، لو رأى الفرس وقد دمروا تدميراً قبل الانحياز عن صفوفهم انحيازاً تاماً . فهل يستطيع الإسكيذيون أن يعودوا أدراجهم ويدمروا قوة الفرس ليطمئن إليهم الإغريق ، على حين يقوم الإغريق من ناحيتهم بتدمير الجسر ؟ ومهما يكن الجانب الذي انحاز إليه الإغريق آخر الامر ، فقد كان من الواضح الجلي لهم أن من حسن التدبير تدمير نهاية الجسر الشمالية ، فإن لم يفعلوا ذلك فإن الإسكيذيين قد يحتاجونه والواقع أنه حتى حين كان الطرفان يتفاوضان ، شرع الإغريق في العمل بأسرع ما استطاع على هدم الطرف الذي كان يربطهم بالإسكيذيين ، ثم انطلق الإسكيذيون بخيولهم باحثين عن الفرس ، وبذا تركوا الإغريق مطمئنين على كلا الحالين ، فإن فرّ دارا ونجا ، استطاعوا أن يكونوا إلى جانبه ، وإن دمّر لم يكن للإسكيذيين موضع للشكوى .

ولم يعرض هستيايوس الأمر على دارا على نفس هذه الصورة ، ولكنه حافظ على الأقل على السفائق وعلى معظم الجسر . كما أظهر نفسه بمظهر صديق فارس المخلص ، ولم يكن دارا ميالاً إلى شدة النقد والتدقيق . وجاءت السفائق الأيونية . وسرعان ما أخذت بقية الفرس المجهدة المكدودة تنظر من خلفها بشعور ارتياح لا حد له إلى لجج الدانوب الفولاذية القاسية وهي تنساب مترامية وقاصلة بينهم وبين متعقبهم .

وزال عن نفس دارا كل سروره واهتمامه بالجملة الأوربية فعاد إلى سوسا ، تاركاً في تراقيا جيشاً ، تحت إمرة قائد أمين هو ميغابازوس (Megabazus) فأخذ ميغابازوس هذا على نفسه إخضاع تراقيا . ومن بين الدول الأخرى التي أذعنت لدارا مكرهة ، مملكة تظهر في تاريخنا الآن لأول مرة ، وهي مملكة مقدونيا ، وهي بلاد يسكنها شعب شديد الارتباط بالإغريق إلى حد أن أحد أمرائها أذن له من قبل ذلك بأن يتبارى في الألعاب الأولمبية ويستولى على جائزة فيها . وكان دارا ميالاً إلى مكافأة هستيايوس ، بالسماح له بأن يبنى لنفسه مدينة في تراقيا ، لولا أن ميغابازوس كان له رأي مغاير لهذا في جدارة هستيايوس بالثقة ، فحمل الملك على أخذه إلى سوسا ، وأن يحتفظ به هناك أسيراً يحمل لقب مستشار ، وتقدّر هذا المنصب في البلاط هستيايوس بآدى ذى بدء ، ثم أدرك حقيقة مغزاه . فأضجره البلاط

الفارسي وأخذ يحن إلى موطنه ميليتوس فنصب نفسه لعمل الشر واستطاع أن يقيم ثورة على الفرس ، بين الأيونيون من الإغريق في آسيا الصغرى . ولهذا القصة ملابس ملتوية وتأويلات وتخريجات بلغت من التعقيد درجة لا يتسع لها هذا المقام . وهي تتضمن إحراق سارديس على يد الأيونيين وهزيمة أسطول إغريق في لادي ٤٩٥ ق م ، وهي قصة حالكة مليئة بالخيانة والقسوة والبغضاء ، حتى يبدو فيها مصرع هستيايوس الماكر حدثاً ساطعاً



وضاءاً أو يكاد يكون ، فإن (ساراب) سارديس ، التي أخذ فيها هستيايوس أسيراً وهو في طريقه إلى سوسا ، كان له فيه رأى يطابق رأى ميخابازوس ، كما كان يعرف مقدرته على التهويل والتهويز على دارا فقتله هناك في التو والساعة واكتفى بإرسال رأسه إلى مولاه .

ولقد أقحمت قبرص والجزائر الإغريقية في هذا النزاع الذي أثاره هستيايوس واشتبكت نهيته أثينا آخر الأمر . وأدرك دارا الغلطة التي وقع فيها حين أجهجه يمينا بدل أن يرج يسارا

عندما عبر البوسفور ، ومن ثم نصب نفسه لغزو كل بلاد الإغريق فبدأ بالجزائر .
وكانت صور وصيدا المدينتان التجاريتان الساميتان العظيمتان ، خاضعتين للفرس ،
ومن ثم انضمت سفائن الفينيقيين والأيونيين من الإغريق إلى الفرس ، فصار لهم أسطول
استطاعوا به إخضاع الجزائر الإغريقية : الواحدة تلو الأخرى .

٨ - معركة ماراثون Marathon

وكان أول هجوم شنه الفرس على بلاد الإغريق نفسها (٤٩٠ ق م) وكان هجوماً بحرياً
على أثينا بقوة دُرِّبَت بعناية تدريباً طويلاً لتلك الغاية ، وكان الأسطول مزوداً بنقلات بنيت
خصيصاً لراحة الخيول . وقد نزلت هذه الحملة العسكرية قرب ماراثون في أتيكا (Attica)
وأرشد الفرس إلى ماراثون رجل إغريق من الخوثة هو هيباس ابن بيزستراتوس الذي كان
طاغية على أثينا . فإذا سقطت أثينا ، يصبح هيباس طاغية لها تحت حماية الفرس . وفي الوقت
ذاته تمكن من نفوس القوم شعور بأن شئون هيلاس أخذت تستحكم فيها أزمة حرجة ،
— تمكنا جعل رسولا من العدائين ينطلق من أثينا إلى إسبرطة ، ناسياً كل العداوات القديمة
بين البلدين ، لكي يقول : « أيها اللاسيديمونيون الإسبرطيون يرجوكم الآثينيون أن تهبوا
خفافاً لمساعدتهم ، وألا تسمحوا لمدينة أقدم ما تكون بين الهيلينيين بأن تقع في ربة العبودية
على أيدي الهمج البرابرة ^(١) » وذلك لأن أرتريا (Eretria) كانت إذ ذاك قد استعبدت
من قبل فضعت قوة هيلاس بفقد هذه المدينة الشهيرة .

قطع هذا الرجل واسمه « فييديپيدس Pheidippides » المسافة من أثينا إلى إسبرطة
وهي قرابة مئة ميل ، قطع الغراب لها طائراً ، بل أسرع — إذا ضربنا صفحاً عما بالطريق
من التعريجات والمنعطفات — فيما يقل عن أربعين وثمانية من الساعات .

على أنه قبل أن يستطيع الإسبرطيون إلى المكان وصولاً ، كان الفريقان قد التحما .
فهاجم الآثينيون العدو وقتلوه « في طريقة جديدة بالخلود لأنهم فيما نعرف كانوا أول من
تقدم من الهيلينيين لمهاجمة العدو جرياً ، كما كانوا كذلك أولهم في الصبر على تحمل النظر إلى
أكسية الميدين وملاقة الرجال الذين يرتدونها ، حين كان مجرد اسم الميدين حتى ذلك الزمان
مما يرعب الهيلينيين سماعه » .

(١) البرابرة (أو الهمج) اصطلاح في التاريخ اليوناني أطلقه اليونان على كل من عدايم تحقيراً لأنهم .



٦٩ — جندي آثيني من المشاة

وتزعزع جناحا الفرس أمام ذلك الهجوم العنيف ولكن القلب صمد . على أن الآثينيين كانوا مع ذلك هادئى الروح مثلما كانوا أشداء ، فحملوا الجناحين على الفرار ، ثم أطبقوا على جانبي القلب ، وعند ذلك فرّت كتلة الفرس الرئيسية إلى السفن . وسقطت سبع سفن فى أيدي الآثينيين ولاذت الباقية بالفرار . وبعد أن قامت السفن بمجهود فاشل تروم به التقدم إلى أثينا ، والاستيلاء على المدينة قبل أن يعود إليها الجيش الإغريق ، تراجع الأسطول إلى آسيا .

ولندع هيرودوت يختم القصة بفقرة تلقى إلينا ضوءاً ساطعاً على مهابة الميدين الهائلة فى ذلك الزمان .

« ومن اللاسيديمونيين حضر إلى أثينا ألفان بعد تمام القمر وبعد أن أسرعوا سرعة عظيمة ليصلوا فى الأوان ، حتى وصلوا إلى أتيكا فى اليوم الثالث لخروجهم من إسبرطة ، وهم وإن حضروا بعد فوات فرصة المعركة بزمان طويل ، فإنهم كانوا يرغبون فى مشاهدة الميدين ، فذهبوا وفقاً لهذا إلى ماراتون وشاهدوا جثث القتلى ، ثم رحلوا بعد ذلك إلى وطنهم ، وهم يثنون على الآثينيين وعلى العمل الذى أتوه . »

٩ — ثرموبيلاي وسلاميس

بذلك الفوز العظيم أحرزت بلاد الإغريق — وقد وحّد الخوف كلمتها ردحاً من الزمان — أول نصر لها على فارس . وترامت الأنباء بذلك إلى دارا فى نفس الوقت الذى وصلت إليه فيه أخبار شوب فتنه فى مصر ، ولكنه مات قبل أن يجمع رأيه على الاتجاه الذى يتوجه إليه . وأتجه ابنه وخلفه اجزرسييس (Xerxes) فى بادىء الأمر إلى مصر فولى عليها واليا (ساتراپ) فارسيا ثم استمر أربع سنوات يعدّ العدة لهجوم ثان على بلاد الإغريق . ويقول هيرودوت — ولا بد للمرء أن يتذكر أنه كان إغريقيا وطنى النزعة — فى مؤلفه التاريخى الذى أخذ يسمو آن ذاك إلى أوج الروعة والبهاء « فأى شعب لم يخرج به إجزرسييس من آسيا ضد هيلاس ؟ وأى ماء لم ينضب معينه حين ينال عليه جيشه شرباً ، اللهم إلا الأنهار العظيمة دون سواها ؟ إذ أن بعضها كان يزوده بالسفن

كما كان بعضها مكافأ بالخدمة في الجيش البري ، وكان على بعضها أن يقدم الراكبة كما تعين على البعض الآخر أن يقدم سفناً تحمل الخيل ، على حين كانوا هم أنفسهم يشتغلون كذلك في الحملة ، وكان أن أمر آخرون بتقديم سفن حربية للجسور ، وأمر آخرون كذلك بتقديم سفن محملة بالموثون . »

وعبر إجزر سيس إلى أوربا ، لا عند معبرة البوسفور ذات النصف ميل كما فعل « دارا » ولكن عند الهلسبونت (Hellespont : الدردنيل) . وهيرودوت في وصفه لتجمع ذلك الجيش المرمم ، ومسيره من سارديس إلى الهلسبونت ، إنما يغلب الشاعر على المؤرخ في روحه . ويمر الجحفل العظيم الجرار بكل أبهته بمدينة طروادة Troy . وإجزر سيس وإن كان فارسياً ومن الهمج ، يلوح في زى المتأدين بأدب القدامى (الكلاسيكي) فهو يُعرج عليها ، كما يقول مؤرخنا ، لزيارة قلعة پريام (Priam) . وقد أقيم الجسر على الهلسبونت عند أيديوس ، وأقيم على قمة أحد التلال عرش من الزخام ، ليشرق منه إجزر سيس على عرض جيشه بأجمعه . حتى إذا نظر فرأى الهلسبونت تغطي السفائن ، ورأى كل شواطئ سهول أيديوس غاصة بالرجال ، قال عن نفسه إنه لسعيد ، وما لبث بعد ذلك أن هملت عيناه بالدموع . فأما عمه أرتابانوس (Artabanus) ، فإنه عندما رآه — وهو نفسه الذي صرح برأيه بادی الأمر في جرأة ناصحاً إجزر سيس بأن لا يزحف على هيلاس ، — أقول إن هذا الرجل عندما لاحظ أن إجزر سيس كان يبكي ، سأله كما يأتي :

« أبها الملك ، ما أبعد الشقة بين الأمور التي أتيتها الآن ، وقبل الآن ببرهة وجيزة ، فإنك وقد دعوت نفسك رجلاً سعيداً ، تذرف الدمع الآن ! »

فأجاب الملك : « أجل ، فإني بعد أن أحصيتهم عدداً ، دار بخلدی ، إحساس الإشفاق والحسرة ، لتذكرى كم حياة الإنسان كلها قصيرة ، لعلمى أنه من بين هذا الجمع الحاشد ، لن يكون واحد حياً بعد أن تمضي مئة من السنين » وربما لم تكن هذه الحادثة صحيحة من الناحية التاريخية ، ولكنها على كل حال شعر رائع عظيم .

ورافق الأسطول الفارسي هذا الحشد البري منتقلاً من ساحل أرض القارة إلى أرض القارة الأخرى ، على أن عاصفة هوجاء أزالت بالأسطول أضراراً عظيمة ، فأغرقت أربعمئة سفينة ، بينها الكثير من حاملات القمح . وسار الهلينيون بادی الأمر وقد توحدت صفوفهم لملاقاة الغزاة في وادي تمبي (Tempe) في الشمال قرب جبل أولمبوس ولكنهم



٨٠ — جنديان من الحرس الفارسي

تراجعوا بعد ذلك مخترقين تساليا ، واختاروا آخر الأمر أن ينتظروا الفرس المتقدمين عند مكان يدعى « ثرموبيلاي » (Thermopylea) ، حيث كانت هناك في ذلك الوقت صخرة عظيمة يقع البحر إلى الشرق منها ، وبينهما ممر ضيق لا يكاد يتسع لركبة واحدة إلا بشق الأنفس — وقد غيرت الألف والأربعمئة من السنين التي انصرفت ، معالم كل شيء في تلك البقعة . والميزة العظيمة التي كانت للإغريق من هذا الموقع في ثرموبيلاي هي أنه كان يمنع أعداءهم من استخدام كل من الراكبة والمركبات . وكان الممر يضيق بحال

جبهة المعركة إلى حد يقلل من شأن عدم التكافؤ بينهما في العدد . وهناك التحم الفرس بهم في معركة في أحد أيام صيف ٤٨٠ ق م .

ولقد صد الأغريق هذا الجيش العظيم ثلاثة أيام ، وأنزلوا بهم خسائر بليغة لقاء خسارة طفيفة نالتهم ؛ ثم ظهرت في اليوم الثالث فصيلة من الفرس في مؤخرة الإغريق ، بعد أن أرشدوها فلاح إلى طريق فوق الجبل . وسرعان ما اشتد الجدل والخلاف بين الإغريق ، فكان البعض يدعو إلى الانسحاب ، والبعض يدعو إلى الثبات . وكان ليونيداس Leonidas قائد القوة جمعا يرى وجوب البقاء ، على أن يستبق معه ثلاثمئة اسبرطي . وفي الوقت نفسه يستطيع سائر الجيش الإغريق أن يتقهقر إلى الممر الثاني الذي يمكن الدفاع عنه . ومع ذلك فإن الفرقة الثيسية (Thespian) وعددها سبعمئة رفضوا أن يتراجعوا ، مفضلين البقاء والموت مع الاسبرطيين (Spartans) وبقيت كذلك فرقة أخرى من أربعمئة محارب من طيبة (Thebes) . ولما كانت طيبة انحازت فيما بعد إلى الفرس ، فإن هناك قصة تقول

بأن الطيبين احتجزوا في هذا الموضع قسراً ورغم إرادتهم ، وهو أمر ليس له ما يرجحه من أسس عسكرية أو تاريخية .

وقد ثبت هؤلاء الألف والأربعمئة ، وذبحوا على بكرة أبيهم بعد قتال تجلت فيه البطولة والبسالة . واتفق أن تخلف رجلان من الإسبرطيين لإصابتهما بالرمد . فلما أن سمعا الخبر ، كان أحدهما على حالة شديدة من المرض لا يستطيع معها حراكا ، وأمر ثانيهما عبده (helot) أن يقوده إلى مكان المعركة ، وهناك أخذ يضرب ضرب العميان حتى قتل . وأخذ الإسبرطى الحى أرسطو ديموس (Aristodemus) مع الجيوش المتراجعة وأعيد إلى إسبرطة حيث لم يعاقب عقوبة فعلية على سلوكه ، ولكنه عرف باسم « التقهقر Tresas » ، وكان ذلك كافياً لتمييزه عن سائر الإسبرطيين ، وما لبث أن عمل على أن يقتل في معركة بلاتيا بعد ذلك بسنة ، بعد أن أبدى ضروبا عجيبة من شجاعة المستهين بالموت . . .

ولقد ظلت تلك الفئة القليلة قابضة على المريوما كاملا ، يهاجمها من الأمام والخلف كتلة قوة الفرس بأجمعها ، فاستطاعت أن تغطي تراجع الجيش الإغريق الرئيسى ، وأنزلت بالفزاة خسائر عظيمة ، ورفعت مهابة المحاربين الإغريق على مهابة الميديين ، رفعا يعلو بها عما فعله النصر في معركة ماراثون (marathon) . وأخذت فرسان الفرس والمركبات الفارسية تنساب انسياباً بطيئاً خلال ممر ثرموبيلاي الضيق ، وتقدمت نحو أثينا بينما كانت تدود في البحر سلسلة من الالتحامات البحرية .

وتراجع الأسطول الهليني أمام تقدم العارة الفارسية ، التي أصيبت بخسارة فادحة بسبب جهلها النسبي بالسواحل المعقدة الكثيرة التعاريج وبثقلات الجو المحلى . على أن ضخامة العدد هي التي حملت الجيش الفارسي قدما نحو أثينا ؛ والآت وقد ضاع ممر ثرموبيلاي ، لم يبق هناك من خط دفاع أقرب من برزخ كورينثة وكان معنى هذا هو التسليم في كل الأراضي الواقعة بين منطقتي ثرموبيلاي وكورينثة بما في ذلك مدينة أثينا ، وهذا معناه أنه لم يبق أمام السكان إلا أن يختاروا بين أمرين لا ثالث لهما : فإما أن يفروا وإما أن يسلموا للفرس . خضعت طيبة ومعها كل بوءوشيا (Boeotia) وانضوت بأجمعها في الجيش الفارسي ، سوى مدينة واحدة هي بلاتيا (Plataea) التي هرب سكانها إلى أثينا . وجاء دور أثينا بعد ذلك ، وبذل الفرس جهودا عظيمة لإقناعها بالتسليم لهم ، ولكن جميع السكان أصروا على التضحية بكل شيء والنزول إلى السفن . فحمل النساء وغير المحاربين إلى سلاميس (Salamis) والجزائر المختلفة المجاورة . ولم يبق في المدينة غير عدد قليل من الناس ممن أقصتهم السن عن الحركة

أو ممن خالفوا الإجماع ، فاحتلها الفرس وأحرقوها . فأما الأشياء المقدسة والتماثيل التي أحرقت في هذه المرة فإنها دفنت فيما بعد في الأكروبول إذ تولى دفنها الأثينيون العائدون ، وعثر عليها في عصرنا هذا وعليها آثار الحريق ظاهرة . وأرسل إجزرسيس إلى سوسارسولا راكباً يحمل البشري ودعا أبناء بيزستراتوس (Peisistratus) الذين أحضرهم معه ، أن يعودوا إلى ترأثهم وأن يقدموا الضحايا من فوق الأكروبول جرياً على الطريقة الآثينية . وفي نفس الوقت كان الأسطول الهليني الموحد قد انتقل إلى سلاميس وهناك انقسمت الآراء انقساماً مريعاً بين أعضاء مجلس الحرب ، وكانت كورثة والدول التي وراء البرزخ تطلب أن يتراجع الأسطول إلى ذلك المركز ، أي إلى كورثة تاركاً مدن ميجارا (Megara) وإيجينا لرحمة القضاء ولكن ثيمستوكليس (Themistocles) أصر بكل قواه على القتال في مضيق سلاميس ، وظلت الغالبية تميل إلى التقهقر ، حتى جاءت الأخبار فجأة بأن خط التراجع قد قطع ، فإن الفرس أبحروا حول سلاميس وقبضوا على ناصية البحر من الجهة الأخرى ، وقد حمل هذه الأخبار أريستيدس العادل ، الذي أسلفنا عليك أصر نفيه من أثينا ، وأبلى رجاحة عقله وفصاحته أحسن بلاء في معاونة ثيمستوكليس على تشجيع القواد المترددين . كان هذان الرجلان عدوين لدودين فيما سلف ولكنهما إزاء الخطر العام تناسيا شحناءهما في تسامح نادر في تلك الأيام . وخرجت السفن الإغريقية للقتال عند الفجر وكان الأسطول الآخر أكثر تخليطاً وأقل انسجاماً من أسطولهم ، غير أنه كان يبلغ ثلاثة أضعاف أسطولهم تقريباً . وكان الفينيقيون في أحد جناحيه ، والإغريق الأيونيون من سكان آسيا والجزائر في الجناح الآخر ، فخارب بعض هؤلاء الآخرين حرب العتاة ، على حين تذكر الآخرون أنهم هم كذلك من الأغريق . وكانت سفن الإغريق في الناحية الأخرى يديرها في غالب الأمر رجال من الأحرار ، يقاتلون من أجل أوطانهم . واحتدمت المعركة في ساعاتها الأولى احتداماً اختلط فيه الحابل بالنابل ثم اتضح لإجزرسيس ، وهو يراقب النضال ، أن أسطوله كان يحاول الهرب ؛ وتحول الهرب إلى كارثة .

وكان إجزرسيس قد اتخذ مجلساً في مكان يرقب منه المعركة ، فرأى سفنه تدقها حيازيم السفن الأخرى الحادة ، ورأى رجاله الفخاريين يصرعون ، ورأى الأعداء ينزلون في سفنه . وكانت طريقة حرب البحر الغالبة في تلك الأيام هي الصنك والمصادمة فكانت السفن الكبيرة تثقب السفن المماثلة لها وتغرقها لتفوقها عليها في قوة الصدمة أو كانت تهشم مجاديفها ، وبذلك تقضي على مقدراتها على الدائرة ، وتركها قعيدة مغلوبة على أمرها . ثم مالبت إجزرسيس

أن رأى أن بعض سفنه المكسورة كانت تسلم للأعداء ، وكان يستطيع أن يرى في الماء رؤوس الإغريق وهم يسبحون إلى البر « فأما رجاله البرابرة فقد هلك العدد الأكبر منهم في البحر ، لجهلهم بالسباحة » ثم بذل الصف الأول من الأسطول الفارسي وهو منهك محصور جهداً غير موفق ليتزحزح عن مكانه قليلاً فأفضى ذلك إلى ربكة لا سبيل إلى وصفها ، فاصطكت بعضها بالسفن الفارسية الواقعة خلفها ، وكانت هذه السفن القديمة أصنافاً ضعيفة هزيلة لا تصلح للبحر إذا قيست إلى أى صنف حديث من السفن . وكانت الرياح الغربية تهب وكان كثير من سفن إجزرسييس المهشمة تسوقها الرياح حتى تتوارى عن مجال بصره ، وتتحطم على أحد الشواطئ البعيدة . وكان الإغريق يسحبون بعضها الآخر إلى سلاميس على حين شرع البعض الآخر مما هو أقل إصابة وما يزال كامل عدة القتال ، ينسحب نحو السواحل القريبة التي من دون الملك ، لكي يصبح في حماية الجيش . وهناك أخذت السفن تتقابل متناثرة على الجزء البعيد من البحر فيما وراء الرؤوس ، وهي بعيدة غير واضحة المعالم لائتدة بالفرار — تطاردها السفن الأغريقية . وقد أخذت الكارثة تتجلى لناظرى الملك — فى بطاء — إذ يظهر له منها حدث بعد حدث . وإنا لنستطيع أن نتصور الحال وقد أخذ الرسل يغدون ويروحون ويصدر الملك أوامر لا غناء فيها ويغير الخطط طيلة نهاره . وكان إجزرسييس قد خرج فى الصباح مزوداً بالنصائح لكي يلحظ من فوقها أحسن قواده بلاء فى القتال فيكافئه على حسن بلائه ، ولكنه رأى وذهب الأصيل يملأ السماء — قوة فارس البحرية تذهب بدداً ، بين غريقة ومحطمة ، ورأى الأسطول الإغريق سليماً مظفراً أمام سلاميس ، وهو ينظم صفوفه ، كأنما لا يزال غير مصدق بما أصاب من نصر .

وظل الجيش الفارسي عدة أيام على مقربة من مكان المعركة البحرية ، كأنما لم يستقر على رأى ، ثم أخذ يتراجع إلى تساليا ، حيث أشار بعض الناس على الملك أن يقضى الشتاء ثم يواصل الحملة ، بيد أن إجزرسييس شأنه شأن دارا الأول من قبله ، تملكه السأم والضيق من الحملات الأوربية ، وخشى تدمير جسر الزوارق ، فواصل السير مع جزء من جيشه حتى الهلّسبون (الدردنيل) تاركا القوة الكبرى فى تساليا تحت قيادة قائد اسمه ماردونيوس (Mardonius) ويروى لنا المؤرخ قصة تراجعه قائلاً « إنهم أيان ساروا ، وحيثما حلوا عند أى من الشعوب يأخذون حاصلات ذلك الشعب ، ويستعملونها فى مؤونتهم ، فإن لم يجدوا حاصلات ، أخذوا الكلا النبات فى الأرض ، وكما كانوا يسلبون الأشجار لحاءها ، ويسقطون أوراقها ويلتهمونها ، لا تميز فى ذلك عندهم ، بين الأشجار المزروعة والأشجار التى تنمو برة .

وكانوا لا يتركون شيئاً من وراثتهم ، وقد فعلوا ذلك بسبب المجاعة . ثم فشا فيهم إلى ذلك الطاعون والدوستاريا ، التي دمرتهم أثناء الطريق كل مدمر والبعض منهم أيضاً — وكان مريضاً — تركه الملك من وراثته ، مكلفاً المدن التي قد يحدث أن يمر بها آنذاك في مسيره بأن تعني بهم وتعولهم ، وترك بعض هؤلاء في تساليا ، وبعضهم في سيريس (Siris) الواقعة في بايونيا (Paiona) ، وترك البعض في مقدونيا . وبعد أن اخترقوا تراقيا وصلوا إلى مضيق الهلسبونت فعبروه في سرعة إلى أبيدوس بالسفن ، إذ أنهم لم يجدوا الجسر الطافي ممتداً عبر البحر ، لأن إحدى المواصف حطمته . وأقام الجند هناك حيناً وزعت عليهم فيه جرایة من الطعام ، أكثر مما كانوا ينالون في الطريق . فمات كثير من رجال الجيش الذين ظلوا سالمين حتى ذلك الحين ، نتيجة لإشباعهم نهمهم بغير حساب وكذلك من تغيير الماء ، ووصل الباقيون مع إجزرسييس إلى سارديس .

١٠ بلاتيا وميكالي

ظل سائر الجيش الفارسي في تساليا تحت قيادة ماردونيوس ، الذي استمر سنة بأكملها يقوم بالحملات العدوانية على الأغريق ، ثم هزم آخر الأمر وقتل في معركة فاصلة في بلاتيا عام ٤٧٩ ق . م ، وفي نفس ذلك اليوم أصيب أسطول الفرس وأحد جيوشهم البرية بكارثة مزدوجة تحت ظلال جبل ميكالي على أرض آسيا الأصلية بين إفيسوس (Ephesus) وميليتوس ذلك بأن الفرس غلبهم الخوف على سفنهم من الإغريق فسحبوها إلى الشاطئ وبنوا من حولها جداراً ، ولكن الأغريق نزلوا إلى البر واقتحموا تلك الحظيرة عنوة ، ثم أقلموا إلى الهلسبونت ليدمروا ما تبقى من جسر الزوارق حتى لقد اضطر من فر عقب ذلك من الفرس الهاريين من بلاتيا أن يعبروا بالسفن عند البسفور مكابدين في ذلك أكبر مشقة .

ويقول هيرودوت إن المدن الأيونية في آسيا شجعتها تلك الكوارث التي أصابت قوة الإمبراطورية ، فظهرت فيها للمرة الثانية بوادر المصيان ضد الفرس .

وبهذا ينتهي الجزء التاسع من تاريخ هيرودوت الذي كان مولده قرابة (٤٨٤ ق . م) فهو إيان معركة بلاتيا كان طفلاً يناهز الخامسة ، والكثير من مادة تاريخه قد جمعه هو بنفسه ممن حضروا بأنفسهم وشهدوا بأعينهم الأحداث العظيمة التي يقصها . واستمرت الحرب تجر أذيالها زمناً طويلاً . فإن الإغريق ناصروا ثورة شبت ضد الحكم الفارسي في مصر ،

وحاولوا أن يأخذوا قبرص فلم يوفقوا . ولم تنته الحرب إلا حوالى سنة ٤٤٩ ق م . ثم أصبحت سواحل آسيا الصغرى الإغريقية والمدن الإغريقية في البحر الأسود حرة بوجه عام ، على أن قبرص ومصر استمرت تحت الحكم الفارسي ، فأما هيرودوت الذى ولد رعية فارسية في مدينة هاليكارناسوس الأيونية ، فكان يبلغ عند ذاك الخامسة والثلاثين ، ولا بد أنه انتهز أول فرصة ، بعد ذلك السلم بين بلاده وبين الفرس ليزور بابل وفارس ، والراجح أنه ذهب إلى أثينا ، ومعه تاريخه معداً للإلقاء حوالى (٤٣٨ ق م) .

ولم تكن فكرة إيجاد اتحاد عظيم للإغريق ، هدفه مهاجمة فارس ، فكرة غريبة كل الغرابة على هيرودوت . ويظن بعض قارئيه أنه كتب مؤلفه التاريخى لتقوية تلك الفكرة ورفع شأنها . ولا شك أن جو ذلك الزمان كان مشبعاً بمحور تلك الفكرة . وهو ينسب إلى أرسطاجوراس ، زوج ابنة هيستيايوس أنه عرض على الاسبرطيين « لوحة من البرونز حفرت عليها خريطة العالم أجمع بما فيه من بحار وأنهار » وهو يحكى على لسان أرسطاجوراس قوله : « إن هؤلاء الهمج ليسوا شجعاناً في القتال ، وأنتم من الناحية الأخرى ، قد وصلتم إلى أقصى درجات المهارة في الحرب ، وهم يحاربون بالقسى والسهام وبالحرية القصيرة ، ويدخلون المعارك مرتدين سراويل وقد وضعوا الكومات (أى الطواقى) على رؤوسهم ، وأنتم قد استكملتم عدة قتالكم وأسلحتكم ونظامكم ، فهم قريبوا الغلبة هينوها ، وليس لدى كل شعوب العالم ما يملكونه من الذهب والفضة والبرونز والأثواب المطرزة والحيوانات والمبيد فكل هذا ربما يحتازونه لأنفسكم لو أنكم شئتم ذلك » ولقد مضت مئة سنة قبل أن تؤتى هذه الآراء ثمارها .

وقتل إجزرسييس في قصره حوالى (٤٦٥ ق م) ومن بعدها لم تقم فارس بأية محاولة أخرى للغزو في أوروبا . وليس لدينا من العلم بما كان يجرى في إمبراطورية الملك العظيم من أحداث قدر مالدينا عن أحداث الدول الصغيرة ببلاد الإغريق الوسطى ، فقد شرعت بلاد الإغريق فجأة في إنتاج الأدب ، وخلدت نفسها في سجل التاريخ على شاكلة لم يأتها من قبل أى شعب حتى ذلك الزمان . ويبدو أنه بعد (٤٧٩ ق م) (أى عام معركة بلاتيا) أخذت روح النشاط تقارق حكومة الميديين والفرس ، ثم دخلت إمبراطورية الملك العظيم بعدها في فترة شيخوخة وانحلال ، ويمر عبر المسرح أرتيجزرسييس ثم إجزرسييس ثان ثم دارا الجديد . وتحديث في مصر وسوريا الفتن ، ويشور الميديون ، ويقتتل على الملك أرتيجزرسييس آخر وقورش آخر وهما شقيقان . ويكاد هذا التاريخ أن يعادل تاريخ بابل وآشور ومصر في قديم

الأيام ، فهو يمثل صورة الأوتوقراطية وقد عادت سيرتها الطبيعية الأولى من جرائم القصور والأبهة الملوثة بالدماء ، والفسوق والأرجاس الأخلاقية . على أن هذا الكفاح بين الشقيقتين أنتج درة إغريقية بقيمة ، لأن هذا الملك المسمى قورش الثاني جمع جيشاً من مرتزقة الإغريق دخل به مملكة بابل . وهناك قتل في ساعة نصره على أخيه أرتجزرسيس الثاني ، وعند ذلك أصبح عشرة الآلاف إغريق ولا سيد لهم يستخدمهم ؛ فراجعوا إلى ساحل البحر ثانية (٤٠١ ق م) .

وقد خلد هذا التراجع كتاب من أوائل كتب الحرب وسير أبطالها هو كتاب الأناباسيس (العنيسيس ^(١)) الذي ألفه قائدهم زينوفون . وتوالت جرائم القتل والثورات وحوادث القمع والتأديب . وتعاقت المحالفات الخبيثة والخيانات الوضيعة . ومن أسف أن الأيام لم تنح لها مؤرخاً عظيماً كهيرودوت يسجل أحداثها . ذلكم هو نسيج التاريخ الفارسي !!! . وجاءت حقبة من الزمن ازدهر فيها على شيء من الخفوت حكم ملك آخر هو أرتجزرسيس الثالث الملقب بالدماء « ويقال أن أرتجزرسيس الثالث قد قتله باجواس وولى على العرش مكانه أرسيس أصغر أبناء الملك لكي يقتله بدوره ، عند ما أظهر شيئاً من الاستقلال في التصرف » . وعلى هذا النهج تسير الأمور ، فأما أمينا فإنها بعد أن أخذت بأسباب التقدم حيناً من الزمان عقيب صد الفرس ، ألم بها الطاعون الذي مات فيه بركليس أعظم حكامها (٤٢٩ ق م) غير أنه تنهض في غمرة هذه الفوضى حقيقة جديدة بالذكر : فإن عشرة الآلاف الذين يقودهم زينوفون كانت تتناثر آنذاك بين ظهرائي المدن الإغريقية ، مكررة على الأسماع مالمسته بنفسها من صدق ما أعلنه أرساجوراس من أن الإمبراطورية الفارسية إنما هي فوضى شاملة يخالطها الغنى والثراء وأن أمر غزوها من السهولة بمكان على ذوي العزم من الرجال .

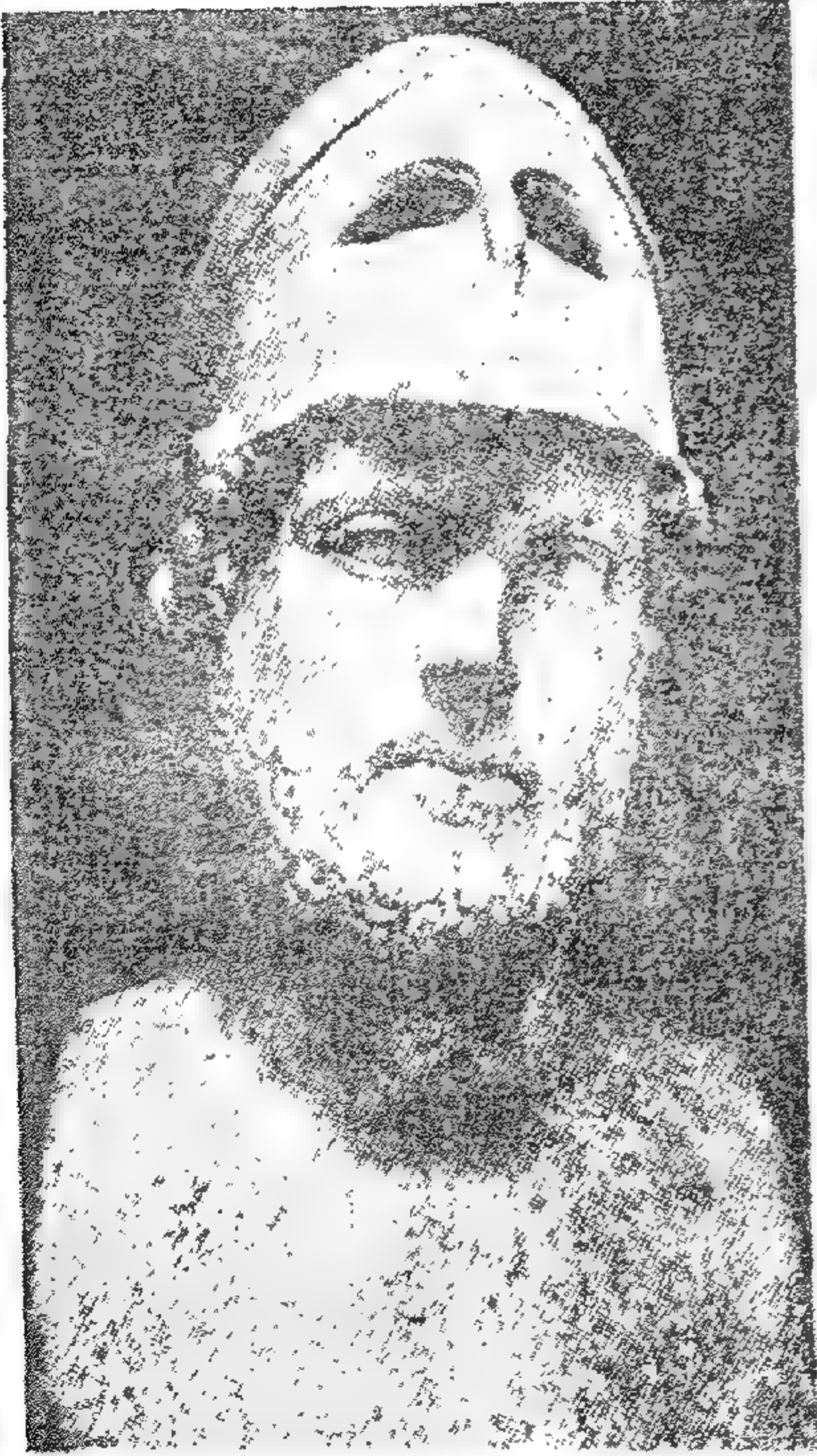
(١) الأناباسيس — كلمة يونانية معناها التوغل والزحف من شاطئ البحر إلى هضبة آسيا الصغرى ، والكتاب يمتاز بأسلوبه السهل البسيط .

الفصل الحادى والعشرون

الفكر والأدب والفن عند الإغريق

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ١ — أثينا في عصر بركليس | ٢ — سقراط |
| ٣ — أفلاطون والأكاديمية | ٤ — أرسطو والليسيوم |
| ٥ — الفلسفة تصبح غير دنيوية | ٦ — نوع الفكر الإغريق وقيوده |
| ٧ — أول أدب خائل عظيم | ٨ — الفن الإغريق |

١ — أثينا في عصر بركليس



٧١ — بركليس

وتاريخ الإغريق في الأربعين سنة التالية لمركة بلاتيا وميكالى إنما هو قصة سلم وهدوء نسبيين . نعم نشبت الحروب ، ولكنها لم تكن حروباً ضروساً . ولقد سنحت لفئة من المؤسرين فى أثينا الفرص والفراغ إبان فترة قصيرة من الزمان ، فكان لهذه الفرص وهذا الفراغ أبعاد النتائج أثراً ، وأطولها عمراً ، بسبب تفاعل الحوادث بعضها مع بعض ومسلك فئة قليلة من الناس . وكان لوصولهم إلى طريقة للكتابة تستطيع أن تنقل الأصوات وتحمل دقائق لغة الكلام ، أثر جعل نشوء الأدب أمراً مستطاعاً ، فنتج الكثير من الأدب الجميل الرائع ، وازدهرت فنون التشكيل ، وثبتت دعائم العلم الحديث التى سبق أن وضعها من قبل فلاسفة المدن الإغريقية الأيونية الأول . ثم

انقضت فترة امتدت خمسين عاماً أوتريد ، انفجرت على أثرها العداوة التى ظلت نيرانها تسرى تحت الرماد بين أثينا وإسبرطة ، فأصبحت حرباً عبوساً موهنة للقوى ، امتصت آخر الأمر كل حيوية هذه الحركة الإنشائية الخلاقة .

وتعرف هذه الحرب باسم حرب البيلوبونيز التى استمرت قرابة ثلاثين عاماً ، واستنفدت

كل قوى بلاد الإغريق . وقد سطع نجم أثينا في بادئ الأمر . ثم تآلق حظ إسبرطة . ثم قامت طيبة وهي مدينة ثقل المسافة بينها وبين أثينا عن خمسين ميلا ، تنافس إسبرطة وتبرزها . وعادت أثينا مرة ثانية إلى الطليعة بوصفها رئيسة لحلف عقده بين المدن . تلك قصة منافسات ليس لها من سبب معقول يبررها وكانت حرية أن يتناساها الناس منذ أمد طويل لولا أن الإغريق دونوها وصوروها في أدب رفيع .

وتبدو فارس طيلة هذا الزمان ثم تختفي ثم تعود فتبدو من جديد حليفة لهذه العصابة أو لتلك . ثم يداخل بلاد الإغريق عند قرابة منتصف القرن الرابع ق . م شعور بوجود مؤثر جديد في شئونها ، وهو فيليب ملك مقدونيا ، إيفان مقدونيا تهض بالفعل في خلفية^(١) بلاد الإغريق التي أعني انقسامها من بداويه — نهضة الميديين والفرس من قبل خلف الإمبراطورية السكندانية . ثم يأتي زمان يولى فيه العقل الإغريق ظهوره لئلازعاته (إن حق لنا استعمال هذا التعبير) ويحدد شاخصاً إلى ذلك المقدوني وقد شمله منه فرع عام .

دامت المنازعات ارتجالية إجرامية كدأبها ، ولن يحو هذه الوصمة ، ما اكتسبناه من قيام ثوسيديديس^(٢) بقص القصة بمخاديرها على أسماعنا ، ولن يزيدنا إلا إمعاناً في الإجرام والارتجال — أنها انتهت إلى ما انتهت إليه من تحطيم بدايات عظيمة لحضارة جديدة بسبب ما تمخضت عنه من شامل الفوضى . ولسنا بمستطيعين في هذه العالم العامة أن نفصح المجال لتفاصيل هذه المنازعات الداخلية ، وهذه الحروب والهزائم التي كثيراً ما أطاحت إلى عنان السماء بهذه المدينة الإغريقية أولاً ثم بتلك ثانياً وهي تتأجج ناراً وتفسر لهيباً . ونحن لو تأملنا بلاد الإغريق لما وجدناها تعادل بالقياس إلى كرة أرضية مصغرة قطرها قدامان إلا نقطة صغيرة لا تكاد العين تميزها لدقتها . ثم يخفت ضجيج كل هذا القرن المليء بالانقسامات والذي يمتد بين أيام سلاميس وبلاتيا وبين ظهور الملك فيليب . فيصبح في ضجيج هذا التاريخ الإنساني الموزج ، وسوسة خفيفة لا تكاد تسمع لها نامة ، أو يصبح مجرد هينة عابرة على صفحة الفرصة المسرعة المارة بالشعوب والرجال على السواء .

ولكن الشيء الذي لا تتناقص أهميته ، لأنه امتزج بثقافة الأمم اللاحقة كلها ، ولأنه

(١) الخلفية كلمة تعبر عن Back ground وضعها الجميع القوي ومعناها ما يظهر في خلف الصورة .
(٢) ثوسيديديس سياسي وزعيم آثيني معارض لبركلليس ؛ أعظم مؤرخي الإغريق كافة ؛ ألف كتاب تاريخ حرب اليلويونيز . وهو سفر يمتاز بالدقة والتجسس ؛ كاتبه شاهد حيان مستقل محايد غير متحيز ؛ وجيز النسيج بارع السبك ؛ يتصف أسلوبه بالتدفق والبساطة ، رائع الخطاب . ولد ٤٦٠ ق م . تقريباً ، وأصبح قائداً بحرياً في حرب اليلويونيز ونفى ٢٠ عاماً وعاد وقتل ٣٩٥ ق م .

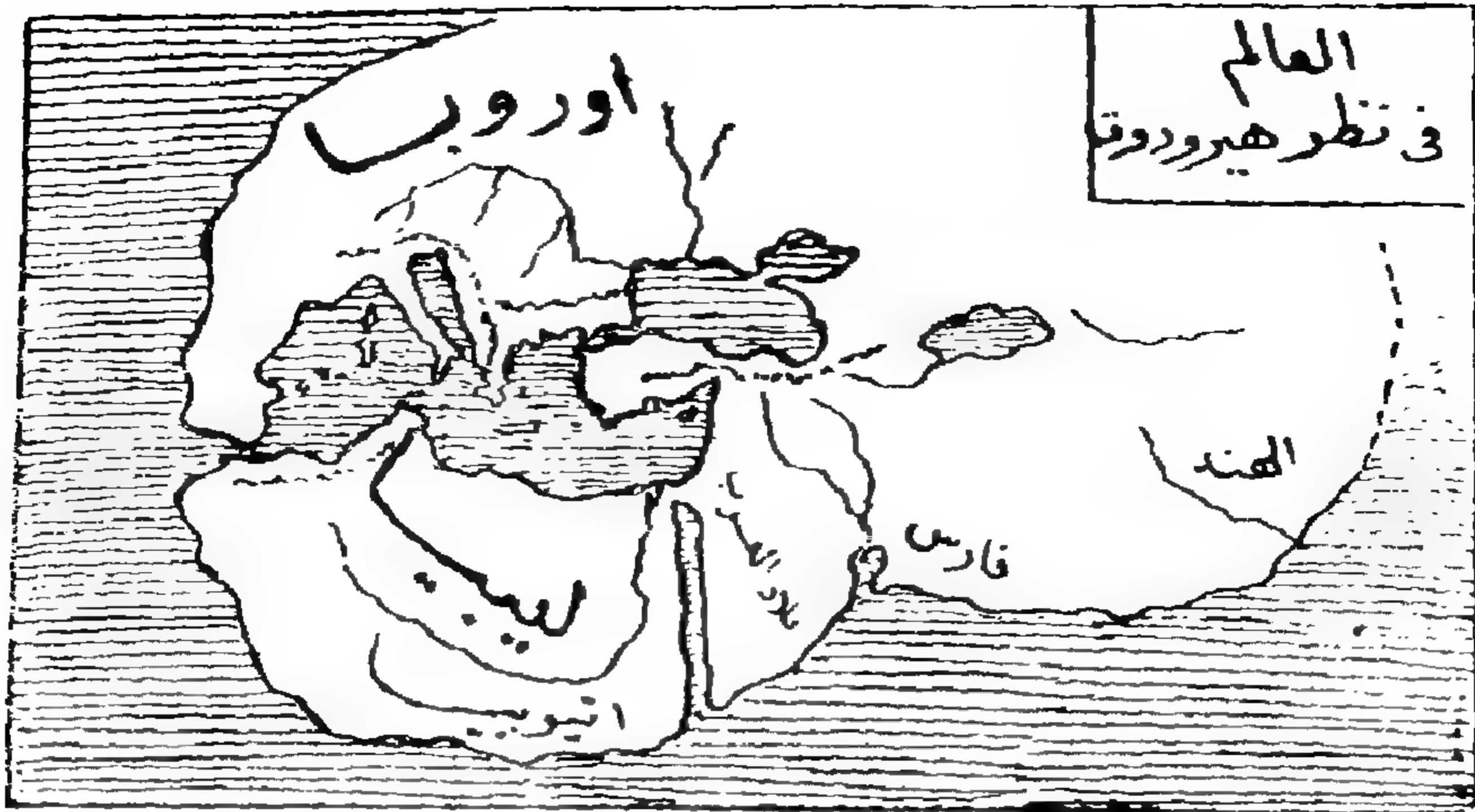
جزء من دعامتنا العقلية لا يمكن فصله عنها - ذلك الشيء هو الأدب الذي أنتجته بلاد الإغريق في أثناء فترات قصيرة من السلام ولحاحات بارقة من الهدوء والطمأنينة التي أتاحتها تلك الأيام . ويقول الأستاذ جلبرت مري « الواقع أن تاريخهم السياسي الخارجي ، كتاريخ كل الشعوب الأخرى ، مليء بالحروب والديبلوماسية ، وبالقساوة والخداع . وإنما العظيم حقاً هو التاريخ الداخلي ، تاريخ الفكر والشعور والخلق . كانت أمامهم بعض صعاب يناضلونها ، وهي صعاب لا تكاد اليوم تعرض لنا . ولم تكن لديهم في الواقع أية خبرة ولا مرآة ، بل كانوا يجربون كل شيء لأول مرة . وكانوا على غاية الضعف في مواردهم المادية ، وكان ما يعتلج في نفوسهم من عواطف ورغبات ومخاوف وغضبات فيما يرجح أشد جموحاً مما لدينا ، ومع ذلك فإنهم أنتجوا أثينا بركليس وأفلاطون » .

فهذه الذرة العجيبة التي تسنمها قوى العقل الإغريقي الخلاقة التي ظلت زماناً طويلاً تتجمع والتي ظلت عشرين وثلاثة من القرون نبزاً منيراً من الماضي لذوى الألباب من الرجال يرشدهم ويثبت فيهم الإلهام ، قد ثارت حميتها بعد معركة ماراتون وسلاميس وجعلت من أثينا بلداً حراً لا يخشى شيئاً ، وهيأت لها السيادة والسلطان في عالمها وإن لم يتح لها تفوقها العسكري والمادي ما يبرر تلك العظمة . كان ذلك عمل فئة قليلة جداً من الرجال تعد على الأصابع . فإن بضع نفر من مواطنيها قضوا معظم جيلهم في ظروف مما تبعث دائماً على إنتاج كل جيل خبير . كانوا في أمانة وكانوا أحراراً وكانت بهم كبرياء . وما كانوا يعرفون ذلك الإغراء الذي يضاهي كل ذي سلطان ، له الغلبة التي لا سبيل إلى تحديها ، الأمر الذي يحملنا جميعاً على إيقاع الأذى بإخواننا . ولما أن ضاق صدر الحياة السياسية مرة ثانية فتحوّل إلى ميدان للفساد والضياع يقتل فيه الأخ أخاه كما تجلى في الحرب مع إسبرطة ، كان هناك لهيب متقد للنشاط الذهني بلغ من قوته واتساعه وحسن تغذيته أن استمر على كل المحن العاصفة في تلك الحرب ، وإن جاوز حياة الإسكندر الأكبر الوجيزة الأمد ، فاستمر بذلك فترة من الزمان مجموعها الكلي يربو على مئة سنة منذ بداية الحروب .

وإذ كان أهل أثينا قد ملأهم النصر حمية ، وتشبعت نفوسهم بشعور الحرية التي ظفروا بها عن جدارة فإنهم لبثوا يرقون مراقى النبيل والعزة ردحا من الزمان ، وعند ما كانوا تحت قيادة الديماجوج^(١) العظيم بركليس وهو كبير موظفي الجمعية العمومية الآثينية . وهو

(١) الديماجوج Demagogue باليونانية ومعناها زعيم الأحرار وهي مشتقة من ديموس Demos وأجوجوس Agogos بمعنى قائد ومرشد . وكانت تدل على الزعيم المسيطر على الجماهير ثم حولوها فيما بعد ففدت تعبر عن القوضى .

رجل دولة وسياسى خطير يكاد يقارب غلادستون أولئكولن فى التاريخ المصرى — هفت أنفسهم للقيام بواجب إعادة بناء مدينتهم وتوسيع تجارتهم . وانقضت فترة من الزمان استطاعوا أثناءها أن يتبعوا فى سماحة زعيما كريم النفس ، وحباهم القدر بذلك الزعيم فى شخص بركليس ، وكان يجمع بشكل نادر المثال بين القدرة السياسية والإحساسات الحية نحو الأمور العميقة والرفيعة الرائعة . وظل متمسكا ناصية الحكم ما يربو على الثلاثين عاماً . وكان رجلا ذا قوة وحرية فـ فكر تفوق ما ألفه الناس . فرسخ تلك الصفات فى زمانه . وقد نوه وينفكر (Winckler) بأن « وجه بركليس وطابعه » ظلا حينما من الدهر مطبوعين على الديمقراطية الآثينية . وكان ركن بركليس الذى عليه يعتمد ، صداقة ربما كانت نبيلة سامية ، عقدت وأصرها بينه وبين إسبازيا . وهى امرأة من ميليتوس عالية الروح ممتازة التربية وكان لا يستطيع الزواج منها بسبب القانون الذى يقصر حق المأدنة الآثينية على المولودين فى أرضها ، ولكنها كانت فى الواقع زوجة له . لعبت إسبازيا دورا عظيما فى أن تجمع من حوله رجلا لهم مواهب غير عادية ، فكان يعرفها كل عظماء الكتاب فى زمانها ، وأثنى الكثير منهم على حكمها . حقا إن بلوتارك يتهمها بإضرار حرب خطيرة مروعة ضد ساموس وإن انتهت بالنصر ، ولكن الأمر كما يبينه هو نفسه فيما بعد ، كان أمراً تحتمة المداوة البحرية التى أظهرها أهل ساموس والتى كانت تهدد تجارة أثينا فيما وراء البحار ، وكان يتوقف عليها كل رخاء الجمهورية ورفاهيتها . وأطاع الرجال عرضة على الدوام أن تعكس صورة المعايير التى عليها قرناؤهم وخطاؤهم فقد كان بركليس قائما على كل حال ، بأن يخدم أثينا زعيما عن أن يتسلط عليها طاغية . وبارشاده وتديره عقدت المحالفات وتأسست مستعمرات جديدة ومحطات تجارية من إيطاليا إلى البحر الأسود . ونقلت كنوز الحلف من ديلوس إلى أثينا ، ولما كان بركليس واثقا من منعمته وعصمته من خطر فارس ، فإنه أنفق مدخرات الحلفاء لحرب فارس فى تجميل مدينته . ولم يكن هذا تصرفا قويا إذا قيس بمعايير عصرنا هذا ، على أنه لم يكن تصرفا وضيعا أو قائما على الطمع ، فإن أثينا كانت قد قامت بما على حلف ديلوس من أعباء أفليس العامل جديراً بنوال أجره ؟ فاستيلاؤه على هذا المال هيا له فرصة لاستخدام مهندسى المارة والفنانين . وما كان البارثينون Parthenon الآثينى الذى ما تزال على خرابته مسحة الروعة والجمال ، إلا الإكليل الذى توج مجد أثينا التى أعاد بناءها بركليس . وإن أمثال تلك النحاتت التى تركها فيدياس Phidias وما يرون Myron وبوليكليتوس Polyclitus والتى ما تزال موجودة ، تشهد بعظمة الفن فى ذلك الزمن .



٧٢ — خريطة

وعلى القارىء أن يتذكر تلك الملاحظة المشرقة التي أشار بها وينكار إلى أن أثينا تلك الناشئة من جديد ظلت حيناً من الدهر تحمل طابع وجه بركليس . فإن عبقرية هذا الرجل ، والجو الزاكي المحيط به هما اللذان أطلقا نبوغ من حوله من الرجال من عقاله ، واجتذبا إلى أثينا رجالاً على قوة ذهنية عظيمة . وقد تلثمت أثينا بوجهه فترة من الزمان كما يرتدى المرء أحد الأقنعة ، ثم داخلها القلق ورغبت في أن تنحيه عنها . وما كانت نفس الأثيني العادي تنطوي على مثقال ذرة من العظمة والسماحة . ولقد عرضنا عليك من قبل نموذجاً لروح الناخب في أمر نقي أريستيدس نفياً سياسياً . ويصرح لويد في كتابه « عصر بركليس » بأن الأثينيين لم يكونوا يطبقون سماع اسم ملتيداس مقروناً بمركة ماراثون .

وسرعان ما دفع الإعتزاز الشديد بالكرامة ، عامة الناخبين إلى الثورة على تلك المباني الأنيقة التي ترتفع أمام أنظارهم إلى عنان السماء ، وعلى ما كان يلقاه أمثال فيدياس من المثاليين من حظوة وتكريم يفوقان ما يناله إخوانهم في الصنعة المحبوبون من الشعب ، وعلى المنح التي كانت تعطى لأجنبي بسيط مثل هيرودوت الهاليكارناسوسى ، وعلى خدش بركليس لكرامتهم بإيثاره لصحبة امرأة ميليطية وتفضيله حديثها . وكانت حياة بركليس العامة منظمة تنظيمًا ملحوظاً أدى رجل الشارع أن يظن في حياته انحصار الفساد والرشوة على أن الدلائل كلها تنبئ أن بركليس كان ممتازاً مترفعاً في سلوكه وقد أظهر في بعض الأوقات احتقاره للمادنيين الذين كان يسهر على رعاية مصالحهم . « ولم يقف الأمر ببركليس عند حد التسامى بالعاطفة والتعالى والتزيه لأسلوبه الذى كان شديد البعد عن تعبير السوق الوضيع ، بل كان كذلك وقوراً عبوساً بحيث لا يلين ولا يجنح إلى ضحك أو تبسم ، كما كانت نبرات صوته

نابتة متزنة وسلوكه هيناً سهلاً ، وكان ذوقه في الثياب سليماً فلم يؤثر عنه قط أنه تمخلى عن حسن هندامه لحدة في الحديث ، فهذه الأشياء وغيرها مما يماثلها في طبيعتها ، قد استثارت إعجاب كل من رآه ، وعلى هذه الشاكلة كان خلقه وسلوكه ، عندما ظل أحد الأوغاد يلاحقه يوماً كاملاً بألوان التقرع والسباب . فإنه تحمل الأذى بالصمت والصبر ، واستمر يرسل الرسل أمام الملأ في بعض الشئون الماسة ، ثم سار في المساء إلى منزله في هدوء ، يتبعه ذلك التمس الوقح ، وهو يهينه أثناء الطريق بأقذع لغات السباب . ولما كان الظلام قد خيم عندما وصل إلى باب داره ، فإنه أمر أحد خدمه بأن يأخذ مشعلاً يضئ للرجل الطريق حتى يعود إلى منزله . ومع ذلك يقول الشاعر أيون (Ion) ، إنه كان متكبراً ومترفعاً في حديثه ، ويخالط وقاره وعزة نفسه قدر عظيم من الفرور والاحتقار لمن سواه ، فكان لا يبدو في الشوارع إلا ساعة ذهابه إلى الفوروم (سوق المدينة ^(١)) أو دار الشيوخ ^(٢) . وكان يرفض دعوات أصدقائه ، ويمتنع عن كل حفلات السمر والنزهات الاجتماعية إلى حد أنه إبان توليته السلطة — وهو أمد طويل — لم يذهب قط ليعشى مع أى من أصدقائه إلا مرة واحدة ، وذلك يوم زواج ابن أخيه يورى بطلموس (Eury Ptolemus) ولم يلبث هناك إلا ريثما انتهى طقس صب الماء المقدس . وكان ممن يعتقدون أن حرية السمر تزيل كل جأء الوظيفة ووقارها ، وأن الكرامة لا تستقيم مع رفع الكلفة .

ولم يكن هناك حتى ذلك الحين أية صحافة وضيفة تظهر العالم على دنيا الخاصة المبرزين والموقنين وخستهم . على أن الرجل العاى كان لما يداخله من الفرور والاعتداد بالنفس ، يجد قدراً كبيراً من السلوى في فن الكوميديا (الملهاة) التى ازدهرت أيما ازدهار ، ولقد أشبع كتّاب الكوميديا ما كان يخامر العامة من تلهف يكاد يشملهم جميعاً على الخط من قدر أولئك الذين تجرح عظمتهم الظاهرة حب الناس لأنفسهم . فكانوا لا ينون عن إلقاء الأقدار على بركليس وأصدقائه ، وحدث ذات يوم أن صور أحد المثالين بركليس وعلى رأسه خوذة ، فأصبحت إشارة إليه ورمزاً تهكمياً عليه ، ولعله ألم بطرف من تلك القصة . وأثارت قصة الخوذة مراً ومزاحاً لا نهاية له عندما اقترح بعضهم عمل رأس بصلة مشوهة تشويهاً مخيفاً . وكانت حركات اسبازيا وسكناتها بالطبع كرمة مشعرة تنهشها تخرصات الشارع .

(١) الفوروم Forum هو سوق المدينة عند الرومان ، أما عند اليونان فيسمى ذلك السوق باسم الأجورا Agora .

(٢) هو مجلس المشورة Boule عند اليونان ويقابله تقريباً السناتو عند الرومان .

ولطالما تمت النفوس الحالة حين تضيق ذرعا بسوقيات زماننا هذا وانحطاطه ، لو نقلت إلى عصر بركليس الرفيع ، على أنهم لو قذفوا إلى أثينا المشتهة تلك ، لوجدوا أنفسهم في نفس الجو الوضيع الذي تتمرغ فيه الحياة في أدنى أنواع صالات الموسيقى المصرية ، والذي يتجلى في الصحف الشعبية تجلياً كبيراً ، ولوجدوا أغنى لفحات السباب والتذف العلني الصاحب اللاذع ولهبت عليهم نفس الهم الدنسة والوطنية الشرهة ، والوضاعة العامة ، ولظلت النعمة المصرية تتقي آثارهم . حتى إذا بليت ذكريات بلاتيا وسلاميس ، وألفت عيون الناظرين المباني الجديدة ، أخذ بركليس ونخامة أثينا يثيران نائرة الجمهور وتفككه لوضع شيئاً فشيئاً . أجل لم يحدث قط أنه نفي من أثينا نفياً سياسياً ، لأن مكانته لدى المادنيين الأكثر انزاعاً وقته غائلة ذلك الأمر ، بيد أنه لبث عرضة لهجمات تتزايد على الأيام جرأة ورسوخاً . وقد عاش ومات رجلاً فقيراً ، ولعله أشد زعماء العامة الديماجوجين نزاهة وطهارة على أن هذا لم ينقذه من تهمة اختلاس الأموال فقدم من أجلها إلى محاكمة شوهاء عقيمة . فلما فشل أعداؤه في ذلك لجأوا إلى وسيلة أكثر ضلالة ، فأخذوا يقصون عنه أصدقاءه .

والتعصب الديني والهم الأخلاقية إنما هي الأسلحة الطبيعية لمن أكل الحسد قلوبهم ضد زعماء الرجال ، فنفي صديقه دامون (Damon) من المجتمع الأثيني ، وهو جم فيدياس بتهمة عدم الصلاح والتدين فإن فيدياس اجتراً أن يضع على درع التمثال العظيم للربة أثينا ، صوراً له ولبركليس أضافها إلى صورة تمثل المتحاربين في قتال بين الإغريق والأمازون ومات فيدياس في السجن . وكان أناجزاجوراس (Anaxagoras) أجنبيّاً استدعاه بركليس إلى أثينا — يوم كان فيها عدد وفير من نزهاء الرجال فأقام فيها وهو على أتم الاستعداد لإشباع كل ما يخالج محبي الاستطلاع من رغبات كريمة — كان يقول أعجب الأشياء عن الشمس والنجوم ويلمح تلميحاً غير خفي ، أنه لا وجود للآلهة ، وإنما توجد في العالم روح تبعث الحياة هي نوس^(١) . عند ذلك تبين كثاب الكوميديا على حين فجأة أن لهم مشاعر دينية عميقة ، يمكن أن تنزعج انزعاجاً شديداً ، بل تنزعج بشكل خطر ، ومن ثم فر أناجزاجوراس مما كان يحاك من تدبير لها كته . ثم جاء دور أسباريا وبدأ على أثينا النزوع إلى نفيها من المجتمع ، وكان بركليس موزعاً بين المرأة التي يهواها قواده وبين المدينة الناكرة للجميل والتي أنقذها ودافع عنها وجعلها أجمل شكلاً وأخلد ذكرها من أية مدينة أخرى في التاريخ ، فوقف يدافع عن أسباريا ، حتى غلبته عاصفة من العواطف الإنسانية الحققة ، فانهلت الدموع من عينيه

(١) نوس Nous وهي كلمة يونانية معناها العقل .

وهو يتكلم ، وأنقذت عبراته أسبازيا إلى حين .
وقنع الآثينيون بما لحق بركليس من إذلال ، بيد أنه كان قد أسدى إليهم من الخدمات
ما طال به الأمد حتى لم يعد في إمكانهم الاستغناء عنه ، إذ مضى عليه وهو في مقام زعامتهم
ثلاث قرن .



٧٣ — تمثال الربة آثينا في البارتنون

وفي (٤٣١ ق . م) نشبت الحرب ضد
إسبرطة ، وبتهم بلوتارك بركليس بأنه عمل
على إشعالها ، إذ أنه شعر أن حب الجمهور له قد
ذوى بسرعة فأشب الحرب ليطمسك به الناس
ولما كان هو نفسه قد أصبح لديهم بغيضاً
بسبب ما كان من فيدياس وكان يخشى أن
يستدعى ليسأل ، — فإنه حرص على الحرب
وكانت حتى ذلك الوقت أمراً غير محقق . فأنار
ذلك اللهب الساكن تحت الرماد ، وكان يأمل
أن يزيل عن نفسه بهذه الوسيلة التهم التي
تهدهده ، وأن يخفف من ثورة الحاقدين عليه إذ بلغ
من مهابته وسلطانه ، أنه كلما اعتري الجمهورية
خطب عظيم ، أو تعرضت لخطر فادح استطاعت
أن تودع كل ثقها فيه دون سواء .

على أن الحرب كانت حرباً بطيئة مخطرة
حتى عيل صبر الشعب الآثيني ونهض رجل
طموح يدعى كليون Cleon يريد أن ينحى
بركليس عن زعامته . وقامت في المدينة ضجة

تدعو إلى إنهاء الحرب عاجلاً . فأخذ الشعراء الشعبيون يعملون على هذا المنوال وينشدون :
« وأنت يا ملك الساتير^(١) لماذا تفاخر بشجاعتك ،

(١) الساتير Satyr : طبقة من الكائنات الرطازية (الميثولوجية) الإغريقية ، التي ترتبط بعبادة
الإله ديونيسوس . وتمثل هذه الطبقة قوى الطبيعة الحيوية الوافرة . وتبدو الساتير بشعر خشن وأنف
مستدير وأذن مدببة كأذان الحيوان وقرنين صغيرين وذنب وساقين كساق الماعز . وهي تمثل دائماً ويدها
الكأس (إعزاء إلى حبها للنبيذ واللذات الحسية) أو راقصة رقصاً تهتكياً أو ممسكة بإحدى الآلات الموسيقية.
وكان الناس يخشون شرها .

ومع ذلك فانت ترجف فرقاً لدى سماعك صليل السيوف المشحودة ،
أعن غل ذلك منك على كليون المتوقد ؟ »

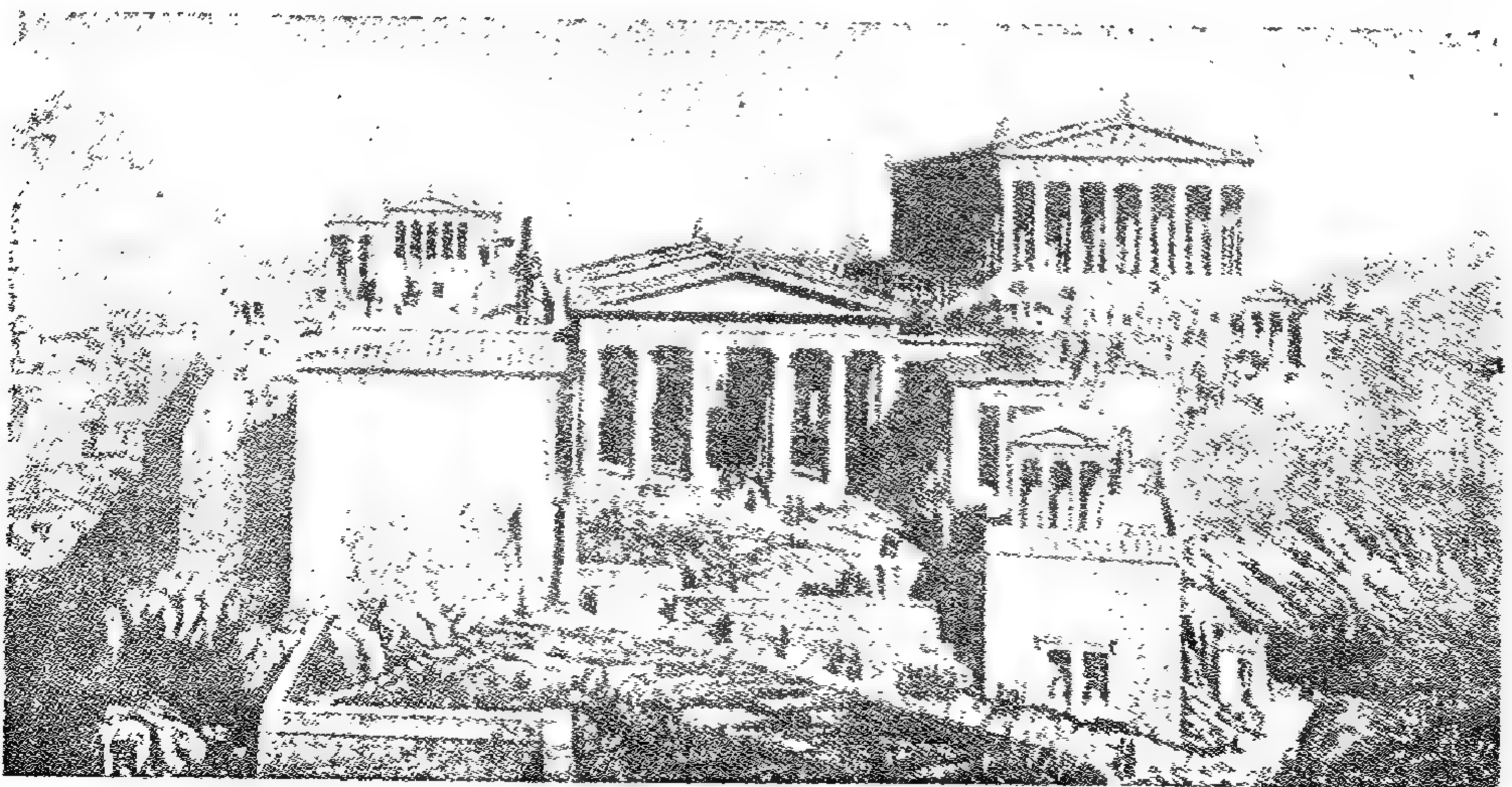
وقد فشلت إحدى الحملات تحت قيادة بركليس ، فانتهر كليون الفرصة وطلب بمحاكمته وأوقف بركليس عن مباشرة عمله في القيادة وحكم عليه بالغرامة . وتقول القصة بعد ذلك بأن أكبر أبنائه — ولم يكن هذا ابن اسبازيا ، بل من زوجة سابقة — تفكر له وأخذ يكيل له اتهامات دنيئة لا يصدقها العقل ، وقد قضى الطاعون على هذا الفتى ، ثم ماتت شقيقة بركليس ثم آخر أبنائه الشرعيين ، وبينما هو يضع — على عادة ذلك الزمان — أكاييل الجنازة على جثمان ذلك الغلام أعول بالبكاء وسرعان ما انتقلت العدوى إليه هو نفسه مات (٤٢٩ ق . م) والحقائق البارزة في هذه الخلاصة الوجيزة ، تساعدنا على تبيان مبلغ تنافر بركليس وعدم انسجامه مع الشيء الكثير من حياة مدينته . على أن النهضة الذهنية والفنية التي غمرت أثينا كانت تساعدنا ولاشك الظروف السائدة في ذلك الزمان وهي لم تكن حركة عامة ولكنها ترجع كذلك في بعض نواحيها إلى ظهور بعض الشخصيات الفذة ممن أتاحت لهم فرص استثنائية وأوتوا مواهب فريدة .

٢ — سقراط

ومن الشخصيات الأخرى البارزة المترجمة في أثينا في ذلك الزمان ، رجل اسمه سقراط ، وهو شخص أشد من بركليس عدم اتساق مع حياة عصره وأكثر منه إظهاراً لها كما أنه يعدله في كونه مصدراً شهيراً بالأصالة والابتكار حتى أصبح عاملاً مميزاً ومرشداً له أثره في عظمة عصره الخالدة . وهو ابن أحد البنائين ولد بعد هيرودوت بنحو ستة عشر عاماً ، وكان صيته أخذ في الازدياد قرب الوقت الذي مات فيه بركليس . وهو نفسه لم يكتب شيئاً ، على أن عاداته جرت أن يتكلم في الأماكن العامة . وكان يدور في تلك الأيام بحث عظيم عن الحكمة وكان هناك جمهور مخلط من المعلمين ، يسمى السفسطائيين ، كانوا ينكرون الصدق والجمال والحياة الحقة ، وكانوا يثيرون العلم وحب الاطلاع وسعة الخيال في الشباب الناشئ . وكان هؤلاء يضطلعون بتربية النشء لأن الكهنة لم تكن لديهم مدارس عظيمة الشأن في بلاد الإغريق . وإلى حلبة هذه المناقشات ، دخل هذا الرجل بسماحته وقبح منظره وثناقله وحفاء قدميه فالتف من حوله حلقة من المعجبين والتلاميذ .

وكانت طريقته طريقة التشكك العميق ، وكان يرى أن الفضيلة الممكنة لعصره إنما هي

المعرفة الحقّة . فهو لا يسمح بأى معتقد ، ولا يجوز أى أمل لا يستطيع أن يصمد للامتحان النهائي المرير . وكان معنى ذلك عنده هو الفضيلة ، على أن ذلك كان معناه فى عين الكثيرين من أتباعه الضعاف النفوس ضياع المعتقدات والعادات الأخلاقية التى كانت تحد من نزعاتهم ودوافعهم الجامحة ، وقد أصبح هؤلاء الضعاف النفوس أنذالا مجرمين يتلمسون العاذر وينغمسون فى الملمات . وكان من بين خلطائه الشبان أفلاطون ، الذى خلد بعد ذلك طريقة أستاذه فى سلسلة من المحاورات الفلسفية ، وأسس المدرسة الفلسفية « الأكاديمية » ، التى استدامت ٩٠ سنة ، وكان أحدهم زينوفون قائد العشرة الآف الذى ديج وصفا لموتة سقراط ومن بينهم كذلك إيزوقراط Isocrates وهو من أحصف المفكرين السياسيين عند الإغريق وأرجحهم عقلا ، ولكن كان منهم كذلك كريتياس Critias الذى أصبح عندما هزمت إسبرطة أثينا هزيمة نهائية — زعيما على الطغاة الثلاثين الذين عينهم الإسبرطيون ليرغوا المدينة المحطمة فى حمأة الحضيض الأدنى وليدمروا نظامها التعليمى ، وخارميدس Charmides الذى قتل إلى جانب كريتياس عند ما خلع الثلاثون وغلبوا على أمرهم ، وألسيبيادس وهو خائن معتد وقاد الذهن خبيث الطوية ، قام بدور كبير فى دفع أثينا إلى القيام بالحملة على سيراقوزة ، تلك الحملة الخاسرة التى انتهت بتحطيم قواها ، فخاها عند ذلك وانضم إلى الإسبرطيين ، ثم اغتيل آخر الأمر وهو فى طريقه إلى البلاط الفارسى حيث كان يبغي أن يدبر الشر لبلاد الإغريق . ولم يكن هؤلاء التلاميذ الآخرون هم الشبان الوحيدين الذين لاح عليهم من الدلائل ما يبشر بمستقبل حسن ، والذين قضى سقراط على عقيدتهم ووطنيتهم .



السوقيتين وترك مكانها شاغراً في نفوسهم . وكان ألد خصومه شخص يدعى أنيتوس الذى أصبح ابنه وهو تلميذ مخلص لسقراط ، سكيراً مدمناً لا يرجى صلاحه ، فسعى أنيتوس جاهداً حتى قدم سقراط آخر الأمر إلى المحاكمة بتهمة إفساد شباب أثينا ، وقضى عليه بالإعدام بشرب جرعة سامة مستخرجة من نبات الشوكران (٣٩٩ ق . م) .

وفى محاوراة أفلاطون المسماة باسم فيدون Phaedo وصف لوفاته بالغ درجة عالية من الروعة والجمال .

٣ — أفلاطون والأكاديمية

ولد أفلاطون فى (٤٢٧ ق . م) وعمر ثمانين عاماً . وكانت طباعه واستعداده الفكرى من طراز مخالف تماماً لمواهب سقراط . فقد كان كاتباً أشد الكتاب رقة وجمال ذوق ، على حين لم يكن سقراط ليستطيع أن يكتب شيئاً متصل الحلقات . وكان يعنى بالجميل من الأشياء على حين كان سقراط يزدري الجمال . وكان يعنى عناية فائقة بتنظيم الشؤون العامة ، وبتدبير الخطط لإقامة علاقات جديدة بين الناس تفضل ما فى العالم ، على حين كان سقراط يركز ذهنه وهو ساكن النفس فى إمالة حجب الأوهام عن ناظره غير آبه بحر أو قر ولا برأى من يحيط به من الناس . كان سقراط يقول بأن الحياة خداع ، وأن الروح وحدها تعيش . وكان أفلاطون شديد التعلق بهذا العلم المهرم الجاف الطبع . وقد وجد طريقته ذات قيمة قصوى فى تنقية الآراء وتخليصها من التعقيد ، فجعله الشخص الذى تدور عليه محاوراته الخالصة على أن أفكاره الخاصة به ونزعتة أفضت به إلى وجهة تخالف تمام المخالفة الحالة العقلية المتشككة التى عليها سقراط ، ومن ثم يكون الصوت والاسم لسقراط ، ولكن الفكر هو فكر أفلاطون .



٧٥ — أفلاطون

كان أفلاطون يعيش فى زمان شك وتساؤل يخجيان على كل ما بين الناس من علاقات ، والظاهر أن الناس فى أثينا فى أيام بركليس العظيمة قبل (٤٥٠ ق . م) كان يخامرهم شعور الرضا التام عن النظم الاجتماعية والسياسية ولم يكن يبدو أى سبب للتشكك حين ذاك . إذ كان الرجال يشعرون بأنهم أحرار ، وكان المجتمع فى رخاء ، وكان الحسد أهم ما يشكو منه الناس ولا يكاد تاريخ

هيرودوت يتم عن شيء من عدم الرضا عن النظم السياسية الآثينية .

ولكن أفلاطون الذي ولد قرابة الزمان الذي مات فيه هيرودوت ، والذي ترعرع في جو عسير تكاثرت فيه المحن ما بين حرب طاحنة وجوائح اجتماعية شديدة وارتباك عظيمة ، واجه منذ نعومة أظفاره ما بين الإنسانية من تنافر وما بين النظم الإنسانية من عدم تجانس . وكان أن استجاب عقله لذلك التحدى . ومن بين أوائل مؤلفاته وأواخرها ، مناقشات جريئة نفاذة تستهدف إدخال التحسين على العلاقات الاجتماعية . وكان ستراط قد علمه ألا يقبل شيئاً مسلماً به ، حتى ولا العلاقات المشتركة : علاقات الزوج والزوجة والوالد والولد . وكتابه « الجمهورية » وهو أول الكتب اليوتوبية ^(١) إنما يبحث في المدينة التي يحلم بها خيال الشباب وفيها تنظم الحياة الإنسانية على أساس خطة جديدة تفضل ما سلفها . ومؤلفه الأخير الذي لم يتمه وعنوانه « القوانين » ، هو مناقشة تستهدف تنسيق قواعد يوتوبية أخرى شبيهة بتلك . وإن هناك شيئاً كثيراً من آراء أفلاطون لا نستطيع هنا أن نلقى إليه حتى مجرد نظرة عابرة ، غير أنه — لا جرم — يمثل ركناً من الأركان الأساسية في تاريخنا هذا ، ذلك أن ظهور فكرة إعادة تشكيل الظروف البشرية وصياغتها صياغة ابتداع كاملة إرادية ، شيء من الأشياء الجديدة في تطور الإنسانية . فكان البشر حتى ذلك الحين يعيشون بالتقاليد في خشية من الآلهة . وهانحن الآن حيال رجل يقول للناس في جرأة ، وكأنما قوله هذا أمر طبيعي معقول :

« تناولوا حياتكم بالبحث فإنكم تستطيعون أن تجنبوا معظم تلك الأشياء التي تؤلكم وإنكم لتستطيعون أن تلقوا عن كواهلكم نير معظم الأشياء التي تتسلط عليكم ، بل وإنكم لتستطيعون أن تفعلوا بها ما تشاءون » .

وهناك شيء آخر ربما كان له ، بالإضافة إلى منازعات ذلك العصر ، الفضل في استثارة عقل أفلاطون في ذلك الاتجاه . فإن أثينا كانت أسست في أيام بركليس مستقرات كثيرة وراء البحار ، وكانت إقامة هذه المستقرات مما جعل الفكرة القائلة بأنه لا حاجة بالاجتماع إلى النمو ، فكرة مألوفة للناس كافة .

وكان يخالط أفلاطون مخالطة شديدة فتى أحدث منه سناً ، أدار فيها بعد مدرسة في أثينا ، وعاش عمراً يكاد يربو على عمره ، وكان هذا الفتى هو إيزوقراطيس (إيزوقراط)

(١) اليوتوبيا (Utopia) كتاب يدعو إلى المدينة المثالية الفاضلة .

وفي استطاعتنا أن نعد إيزوقراطيس هذا صحفياً ناشراً وأن نعتبره كاتباً أكثر منه خطيباً . وقد اختص بمناصرة فكرة هيرودوت ، القائلة بتوحيد بلاد الإغريق ضد الإمبراطورية الفارسية واتخاذ ذلك علاجاً لما تفشى في شئونها السياسية من اتضاع وفوضى ، ودواء للخسارة والدمار اللذين يصيبانها من جراء ما نشب بينها من حروب طاحنة ، وكان أفقه السياسي أرحب من أفق أفلاطون ، وكان يتطلع في سنيته الأخيرة إلى الملكية ، وعلى الأخص ملكية فيليب المقدوني ، بوصفها وسيلة لحكومة أكثر توحيداً للشعب وأكثر اتساعاً من ديموقراطيات المدن . وكذلك اتجهت نفس زينوفون صاحب الأناباسيس إلى التفكير في الملكية . وكتب زينوفون وقد علت به السن السيروبيديا^(١) (Cyropaedia) وهو دفاع وتزكية نظرية وعملية تدعمها البراهين ، الملكية المطلقة التي تتجلى في تنظيم الإمبراطورية الفارسية .

٤ أرسطاطاليس والليسيوم

كان أفلاطون يعلم الناس في الأكاديمية وقد وفد عليه وهو في سن عالية حدث وسيم الطلعة قدم من استاجيرا في مقدونيا ، هو أرسطاطاليس (أرسطو) ابن طيب ملك مقدونيا ، وهو رجل له عقلية صيغت من معدن مختلف جداً عن عقلية ذلك الآثيني العظيم أفلاطون وكان بطبعه شاكاً في الإرادة التخيلية ، وكان يكن عظيم الاحترام والفهم للحقائق الثابتة . وبعد ذلك الزمان ، وبعد أن مات أفلاطون ، أنشأ مدرسة في الليسيوم بأثينا ، وأخذ يعلم الناس منتقداً أفلاطون وسقراط في شيء من العنف . وبينما هو يلقي تعاليمه كان شبح الإسكندر الأكبر يلقي ظلاله مخيماً على حرية بلاد الإغريق . وكان يحبذ وجود الرق ونظام الملوك الدستوريين . واشتغل حيناً من الدهر مريباً للإسكندر في بلاط فيليب المقدوني .

وكان قد استولى الجزع على الفاسيين من الرجال في تلك الأيام ، وكان إيمانهم في قدرة الناس على صوغ ظروفهم الخاصة في الحياة قد أخذ يتناقص ويفترق ، فلم تعد تظهر على وجه البسيطة أية يوتوبيا . وتبين لهم أن اندفاع الحوادث وتتابعها كان من القوة بحيث لا تستطيع أن تصده تلك الجهود المنظمة التي كان في الوسع أن ينفقها حينذاك ذوو الذكاء الممتاز من الرجال ، فقد كان من المستطاع التفكير في إعادة صوغ الجماعة الإنسانية حين كانت الجماعة الإنسانية مدينة صغيرة تضم بضع آلاف من الماديين ، على أن ما كان يحدث من حولهم من أحداث كان طوفاناً عظيماً لا سبيل إلى دفعه وكان معنى ذلك الأمر هو إعادة الصوغ السياسي لكل العالم المعروف ، ولشئون

(١) «السيروبيديا» كتاب من تصنيف زينوفون كتبه على شكل قصة سياسية اعتمد فيها على تاريخ ملك الفرس قورش .

جمهور من الناس لا بد أن عدده بلغ حتى في تلك الأيام حدا يتراوح بين الخمسين والمئة مليوناً ، وكانت العملية عملية إعادة صوغ على مقياس لم يكن أى عقل إنسانى مهيباً بعد لإدراكه . فكان معناها أن يكر الفكر راجعاً ادراجاً إلى فكرة « القضاء والقدر » الهائل المحتوم . وأصبح الناس يحاولون التثبت بكل ما يخالونه عامل ترابط واستقرار . فقد كانت الملكية مثلاً ، رغم ما يشوبها من ردائل ظاهرة — حكومة في وسع الملايين قبولها عقلاً ، وكثيراً ما وضعت من قبل موضع التنفيذ والاختبار إلى مدى معين . كانت تفرض إرادة حاكمة ، حيث تتجلى استحالة وجود الإرادة الحشدية . فهذا التغيير الذى لحق حالة الناس العقلية عامة ، كان يتسق مع احترام أرسطو الطبيعى للحقائق القائمة . فلئن جعله من ناحية يستصوب الملكية والرق وإخضاع النساء بوصفها كلها نظاماً معقولة ، فإنه جعله من الناحية الأخرى تواقاً إلى فهم الحقيقة والحصول على ظرف من المعرفة المنظمة عن هذه الحقائق ، حقائق الطبيعة والفطرة الإنسانية التى كانت آنذاك في حالة انتصار بين على أحلام الجيل السابق وما كانت تتمخض عنه من روح .



٧٦ — أرسطاطاليس

وأرسطو سليم العقل ناصع الذهن إلى حد رهيب ، وتعوذه الحماسة المضحية بالنفس إعوازاً رهيباً . فهو يناقش أفلاطون منكرأ عليه دأبه على استبعاد الشعراء من مدينته الفاضلة اليوتوبيا ، ذلك أن الشعر قوة . وهو يوجه كل قوته في اتجاه يضاد تحقير سقراط لشخص أناجزاجوراس على خط مستقيم ، وكأني به يمهّد السبيل لبأكون (Bacon) والحركة العلمية المصرية ويشير بهما ، في إدراكه لأهمية

المعرفة المنظمة . فنصب نفسه للقيام بواجب جمع المعرفة وتدوينها فكان أول عالم بالتاريخ الطبيعى ، أجل إن رجالاً آخرين من قبله طالما أمعنوا النظر في طبيعة الأشياء ، على أنه هو وكل شاب استطاع ضمه إليه ، أخذوا أنفسهم بتصنيف الأشياء ومقارنتها . أجل إن أفلاطون يقول « فلنتناول الحياة ولنصيفها وفق أنموذج جديد » فأما خليفته هذا الأثبت جنانا فيقول « علينا قبل كل شيء أن نزيد في معرفتنا بالحياة وعلينا في الوقت نفسه أن نخدم الملك وننتفع به » ، ولم يكن ذلك مناقضة منه لإستأذه قدر ما كان موافقة هائلة له .

وتمكن أرسطو بفضل العلاقة الخاصة بينه وبين الإسكندر الأكبر من الحصول على موارد مالية لعمله لم تكن بعد ذلك في متناول أى باحث علمى مدى عصور طويلة ، إذ كان تحت تصرفه مئات من التالينات الذهبية (والتالنت يقارب فى القيمة ٢٤٠ جنيها) - يستطيع أن ينفقها فى أغراضه الخاصة . وجاء زمان كان تحت تصرفه فيه ألف رجل متناثرين فى أرجاء آسيا وبلاد الإغريق يجمعون المواد لتاريخه الطبيعى . وبديهي أنهم كانوا ملاحظين للطبيعة جدٌ غير مدرين ، بل كانوا جامعى أقاصيص أكثر منهم ملاحظين ، ولكن لم يحاول أحد على مدى الدهر شيئا من هذا القبيل ، بل لم يفكر فيه قبل زمانه أحد قط ، على قدر ما وصل إليه علمنا . وابتدأ علم السياسة كما ابتدأ علم الطبيعة . فإن طلاب اليسيوم كانوا يقومون بإرشاده بعمل تحليل لمئة وثمانية وخمسين دستورا سياسيا .

وكان هذا أول بارقة للبحث العلمى المنظم فى العالم . ولكن قضت وفاة الإسكندر المبكرة وتقسيم إمبراطوريته وهى بعد فى المهد ، على تلك الهبات ذات النطاق الضخم ، أمد ألفين من السنين . ولم يبق من بحث علمى مستمر إلا فى مصر فى متحف الإسكندرية ، ولم يستمر هذا إلا بضعة أجيال قليلة وسنحدثك عن ذلك من فورنا . وتضاءلت اليسيوم بعد وفاة أرسطو بخمسين سنة فأصبحت غير ذات شأن .

٥ - الفلسفة تصبح غير دنيوية

لم تكن حركة انتقال الفكر العمومية فى السنين التى ختم بها القرن الرابع ق . م تسير أرسطو ، ولا هى كانت متجهة إلى التجميع الضرورى الدائب للمعرفة المنظمة . وربما كان أرسطو غير مستطيع أن يكون لنفسه غير شخصية ضئيلة فى التاريخ الذهنى لولا الهبات التى كان يتلقاها من الملك . فإنه استطاع بواسطتها أن يعطى ذكاه الفاهر كفاءه من مادة وإنتاج . فالرجل العادى يفضل الطرق السهلة ، ما دام فى استطاعته سلوكها ، وهو يحض إرادته لا يكاد يأبه هل هى تنتهى آخر الأمر إلى طريق مسدود أم سارب . ولما أن وجد عامة معلمى الفلسفة أن تيار الحوادث أقوى من أن يستطيعوا ضبطه على الفور ، انصرفوا فى تلك الأيام عن إعداد خطط المدن النموذجية وتخطيط المناهج الجديدة للحياة ، إلى إتقان أساليب التهرب الجميلة التى تبعث الغراء والسلوى إلى النفوس .

وربما كان فى هذا القول ضرب من وضع الأشياء وضعا خشنا غير عادل . والأولى أن نترك المجال للأستاذ جلبرت مري ليحدثنا عن هذا الموضوع : « لم يكن الكلبيون يعنون

إلا بالفضيلة وعلاقة الروح بالرب . وكان العالم وعلومه ومراتب الشرف فيه في نظرهم خبيثاً . وكان الرواقيون والأبيقوريون ، وإن تباعدت الشقة بينهما لأول نظرة ، متشابهين جد التشابه في غايتهم القصوى ، وكان ما يعنيان به حقا هو علم الأخلاق — وكان سؤالهم العملي : كيف يجب على الإنسان أن ينظم حياته ؟ وكلاهما ، لا جرم ، قد انصرف إلى بعض العلم — فأتجه الأبيقوريون إلى الفوزيقا أو الفلسفة الطبيعية ، وأتجه الرواقيون إلى المنطق وعلم البيان والبلاغة — ولكن بوصفها وسيلة توصل إلى غاية . وحاول الرواقيون أن يفوزوا بقلوب الناس ومعتقداتهم بمحض اللباقة في الجدل المجرد والتسامي البراق المتألق بالفكر والعبارة . ووطد الأبيقوريون العزم على إخلاء السبيل للإنسانية لتشق طريقها دون الزلق لآلهة متقلبة الأهواء ودون التضحية بالإرادة الحرة ويلخص أبيقور إنجيله في مبادئ أربعة : « لا يجوز الخوف من الله . لا يمكن الشعور بالموت . يمكن الفوز بالخير . يمكن احتمال كل ما نخشاه والتغلب عليه » .

وفي نفس الوقت كانت تيار الحوادث مستمر الفيض مبادلاً الفلسفة عدم اهتمام بعدم اهتمام .

٦ — نوع الفكر الإغريقي وقيوده

إذا كان للدراسات الإغريقية القديمة أن يقرأها الناس في العصر الحديث قراءة مجدية ، وجب أن تقرأ بوصفها من تصنيف رجال يماثلوننا ، وينبغي لنا أن نضع موضع الاعتبار تقاليدهم والفرص التي هيئت لهم والصعوبات التي حدثت من جهودهم ذلك أن الفطرة الإنسانية تنزع دوماً إلى المبالغة في كل شعور بالإعجاب . ومعظم النصوص القديمة لدينا ماهرة كبيرة جداً وكلها في الأصل من عمل مخلوقات إنسانية اكتتفتها المصاعب وكانت تعيش في زمان يحوطها فيه من ظلمات الأفق وضيق حدوده ما يجعل زماننا بالقياس زماناً وضيقاً يكاد سنا ضيائه يخطف الأبصار . فكل ما ستفقد من احترامنا لهم فيما ستشهد وشيكا من معالجة خالية من الكلفة ، سنموضه بالمطف على تلك المجموعة من العقول المضطربة القلقة المصرية الروح ، ذلك أن الكتاب الأثينيين كانوا ، لا جرم ، أول الرجال المصريين . فكانوا يتناقشون في مسائل لا زلنا نتناقش فيها وشرعوا يجاهدون في معالجة المشاكل الكبرى التي تواجهنا اليوم ، وما كتاباتهم إلا مطلع فجر نهارتنا .

ويمجد جانج (Jung) في كتابه «سيكولوجيا الفاعدي الوعى» (Psychology of the

(Unconscious) خير إجابة ، حين يتكلم عن الفروق بين الفكر القديم (قبل الآثيني) والفكر الحديث وهو يسمى الأول باسم « التفكير غير الموجه » ويسمى الثانى باسم « التفكير الموجه » . وكان الأول تفكيراً بالأخيلة شبيهاً بالأحلام ، وكان الآخر تفكيراً بالكلمات . وما العلم إلا تنظيم للتفكير الموجه . فأما الروح العتيقة (أعنى قبل المفكرين الإغريق) فقد خلفت الميثولوجيا (أى علم الرطازات) لا العلم . وكان العالم الإنسانى القديم عالم خيالات ذاتية يشبه عالم الأطفال والشبان غير المتعلمين فى أيامنا هذه ، كما يشبه عالم التوحشين ودنيا الأحلام . وأفكار الطفولة وأحلامها إنما هى ترديد لصدى طرق التفكير عند التوحشين فى عصر ما قبل التاريخ » ثم يقول جانج : « إن الرطازات هى كتلة الأحلام الحشدية عند الشعوب ، وإن الأحلام هى رطازات الأفراد . » ولقد وجهنا نظر القارىء من قبل إلى التشابه بين آلهة عصور الحضارة الأولى وبين أوهام الأطفال ونزواتهم . وإن عمل التفكير الشديد المنظم بواسطة الكلمات والجل ، والمنبعث بعد تحليل وعناية ، والذي بدأ به المفكرون الإغريق ، وواصل العمل فيه الفلاسفة الذين اشتغلوا بالدرس والتحصيل فى القرون الوسطى ، — كان تمهيداً ضرورياً لتطور العلم الحديث .

وبدأ الفلاسفة الإغريق البحث ، ولم يصلوا إلى أى حلول . ولسنا بمستطيعين أن ندعى اليوم أننا وصلنا إلى حلول لمعظم المسائل التى أثاروها . فإن عقل المبرانيين ، كما أوضحنا آنفاً تنبه فجأة إلى التعاسات والاضطرابات اللانهائية التى تنغمس فيها الحياة ورأى أن تلك التعاسات والاضطرابات كانت فى معظم أمرها نتيجة للأعمال غير المشروعة التى يأتيناها البشر ، فاستنتجوا أن الخلاص لا يمكن أن يجىء عن غير طريق إخضاعنا أنفسنا لخدمة الرب الأحد الذى يحكم السموات والأرض . فأما الإغريق فإنه وقد ارتفع إلى نفس المستوى الفكرى ووصل إلى نفس ذلك الإدراك — لم يكن مزوداً بنفس فكرة الألوهية الأبوية . لأنه كان يعيش فى عالم لم يكن فيه إله واحد بل كان فيه الآلهة . فإن حدث أن أحس أن الآلهة أنفسهم كانوا محدودين ، فإنه فكر عند ذلك فى القضاء والقدر من ورائهم ، جافاً مبهماً لا يبذل المودة لأحد من الناس . ومن ثم فإنه وضع مشكلته فى صورة بحث عن ماهية . العيش الحق ، دون أى ارتباط محدود بين الرجل الذى يعيش عيشة حقة وبين إرادة الإله .

وعندى وأنا أنظر إلى الأمر من زاوية تاريخية بحتة ، أن فى الإمكان عرض هذه المشكلة العامة على صورة مزدوجة — خدمة للأغراض التاريخية — تكون شاملة للطريقتين اللتين صاغها فيهما كل من المبرانيين والإغريق على السواء . فلقد رأينا جنسنا البشرى ينهض من

حالة عدم الوعي التي عليها الحيوانات إلى حالة مستمرة من شعور الإحساس بالذات ويدرك التعاسة التي تعود على البشرية بسبب تعدد أغراضها الأهوج ، ويعرف ما لا بد من حدوثه من مأساة بحث الفرد عن نفسه ، وهو يتحسس طريقه في عمية ، بفكرة ما يرتبط بها الناس ولها يخضعون : فكرة يأمل أن تنقذه من الآلام والحوادث الفردية المحضة — وأعني بتلك الفكرة الآلهة ، والملك الرب ، وفكرة القبيلة ، وفكرة دولة المدينة . وهذه الأفكار طالبت لنفسها بإخلاص الرجال فترة من الزمان وحصلت عليه ، وهي فكريات خسروا من جرائها أنانيتهم الفردية شيئاً ما ، فأفلتوا منها وفروا إلى إدراك حياة أكثر استدامة واستقراراً ، ومع ذلك فكما يتبين من حروبنا وكوارثنا بأجل برهان ، مامن واحدة من تلك الأفكار العظمى بلغت حتى اليوم حد العظم الذي يكفل للناس الوقاية . فإن الآلهة فشلت في حمايتها لهم ؛ وأثبتت القبيلة على نفسها الدناءة والقساوة ؛ ونفت دولة المدينة خير أبنائها وأخلص أصدقائها نفياً سياسياً ؛ وجعل الملك الرب من نفسه وحشاً .

ونحن في قراءة للأدب التفكيرى أعني الفلسفة لدى الإغريق في هذا العصر العظيم نلص ثلاث حواجز أقيمت من حول العقل الإغريق ، ولم يكذبون منها إلا في النادر ، وإن كنا لعلنا الآن موشكين على الخلاص منها .

فأول هذه القيود هو تشبع العقل الإغريق بفكرة المدينة بوصفها الغاية القصوى للدولة حتى لقد سيطرت عليه هذه الفكرة في عالم تعاقت فيه إمبراطورية إثر إمبراطورية ، وكانت الواحدة منها أعظم من سابقتها ، وفي عالم كان الناس والفكرات يزدادون فيه تفككاً عرى وحرية سراح يوماً بعد يوم ، وفي عالم يجري فيه التوحيد ظاهراً حتى في ذلك الزمان السحيق كان الإغريق بسبب ما يتكفهم من ظروف طبيعية وسياسية خاصة لا يزالون يحملون بذلك الحلم المستحيل الذي يأمل في وجود « دولة مدينة ^(١) » متماسكة لا تتطرق إليها المؤثرات الخارجية ، وهي آمنة في شجاعة من العالم أجمع . وتقدير أفلاطون لعدد المادنين الأحرار في الدولة المثلى قد تراوح بين ألف في كتابه « الجمهورية » وبين ٥٠٤٠ في كتاب « القوانين » ويقول أرسطو في كتابه « السياسة » : « إنه من أجل إقامة العدل إقامة صحيحة ومن أجل توزيع السلطة ، فإن من الضروري أن يتعرف كل ممدان أخيه ، بحيث أنه إذا لم يمكن تنفيذ هذا في مكان ما ، نجم عنه الشيء الكثير من الضرر والشر في ناحيتي مباشرة

(١) وتسمى أيضاً في بعض الكتب العربية باسم مدينة حكومية City State

السلطات وتوزيع العدالة . فليس من العدل أن تفصل في الأمور بطريقة تصفية ، كما لا بد أن يكون الحال مع وجود العدد الوفير من السكان » . فهذا النوع من الدولة المحصورة النطاق التي فصلنا معالمها على هذه الشاكلة كان دولة عليها أن تخوض الحرب وأن تحتفظ بكيانها من غائلة المدائن الأخرى ذوات الحجم نفسه . وكان هذا كله ولما يمض غير جيلين اثنين على اجتياز جموع إجزرسييس معبرة الهلسبونت .

وكانى بهؤلاء الإغريق وقد زعموا أن أيام الإمبراطوريات العالمية ولت إلى الأبد ، على حين لم تكن تلك الإمبراطوريات بعد إلا مبتدئة . وأقصى ما وصلت إليه أذهانهم هو الأحلاف والعصبات ، ولا بد أن قد كان هناك رجال في بلاط إجزرسييس يتجاوز تفكيرهم ذلك النطاق الضيق الذى انحصرت فيه أفكار هذه الجزيرة الصخرية التى خلقتها الطبيعة أخواراً حجرية وودياناً محوطة بالجبال

على أن الحاجة إلى الاتحاد ضد القوى العظمى التى كانت تعيش خارج نطاق العالم الناطق بالإغريقية ، قد تجاهلها العقل الإغريق عمداً . فإن هؤلاء الأجانب كانوا فى نظرهم برابرة وهمجا ، لا يجوز التفكير فيهم تفكيراً ليس إليه من ضرورة . فأقيم بينهم وبين بلاد الإغريق حاجز أبدى لا يزول ، فكان الواحد منهم يقبل النقود الفارسية ، بل إن الجميع كانوا يقبلون تناول تلك النقود الفارسية . فماذا فى ذلك ؟ أو كان الواحد ينضوى ردحا من الزمان تحت لواء جيوشهم (كما فعل زينوفون) مؤملاً أن يسعده الحظ باصطياد أسير غنى ، وتدخلت فى الشئون المصرية أثينا فناصرت مصر ، وأشبست نار حروب قليلة الأهمية ضد فارس ، ولكن لم تكن هناك فكرة ندعو إلى سياسة موحدة أو تهدف إلى مستقبل مشترك لبلاد الإغريق حتى أخذ صوت يصيح فى أثينا آخر الأمر قائلاً : « مقدونيا » وأن يجلب إجلاب الكلاب قائلاً : « مقدونيا » . وكان هذا صوت الخطيب والديماجوج ديموستينيس ، وهو يقذف بالتحذيرات والتهديدات ، وينهال بالثهم على فيليب ملك مقدونيا ، الذى تعلم سياسته لا من أفلاطون وأرسطو فحسب ، بل من إيزوقراط وزينوفون كذلك ، ومن بابل وسوسا ، والذى كان يعد أهفته فى هدوء ومقدرة وثبات للسيطرة على كل بلاد الإغريق ، وليستطيع بوساطة الإغريق أن يغزو العالم المعروف .

وتمت أمر آخر ضيق الخناق على العقل الإغريق وهو نظام الرق المنزلى . إذ كان الاسترقاق أمراً مسلماً به متغلغلاً فى الحياة الإغريقية .

فلم يكن الناس يستطيعون أن يفكروا في الراحة أو في الكرامة والمهابة من غير وجود الاسترقاق . على أن الرق يجب عطف الإنسان ، لاعتن طبقة من إخوانه في الوطن وحسب ، بل يضع صاحب الرقيق في طبقة وفي نظام يماهى كل أجنبي ، وذلك لشعور الفرد بأنه من قبيلة مختارة . فأما أفلاطون فإنه وقد حمل ذهنه الصافي وسلامة روحه النبيلة إلى ما وراء أمور حاضره ، فكان يرغب في إلغاء الاسترقاق . وكان الشيء الكثير من شعور الرأى العام وألوان الكوميديا الجديدة معاديا للرق ، وكان الرواقيون والأبيقوريون ، وجلهم من العبدان يتهمون الرق بأنه نظام غير طبيعي ، على أنهم لما أن وجدوه من القوة بحيث لا يستطيعون القضاء عليه ، قالوا إنه لا يؤثر في الروح وأن في الإمكان تجاهله ، وأن العاقل لا يفرق بين من هو مقيد ومن هو حر . فأما الواقى أرسطو ومعظم الرجال العاملين فيما يرجح ، فكانوا يرون إلغاء أمرأ لا يمكن تصوره . ولذا صرحوا بأن من الناس من هو « عبد بالفطرة » . وأخيراً كان يعوق الفكر الإغريق افتقاره إلى المعرفة ، افتقاراً لا تكاد نتصوره اليوم . إذ لم يكن لديهم أية معرفة البتة بماضى الإنسانية وهم قوم كان كل ما لديهم في أحسن أحوالهم بضع تخمينات تنم عن فكر صائب ولم تكن معرفتهم بالجغرافيا تتعدى دائرة حوض البحر المتوسط وحدود فارس . ونحن ندرى اليوم ما كان يجرى في سوسا ، وپرسبوليس ، وبابل ، ومفيس أيام بركليس أكثر بكثير مما كان يعرفه الإغريق نفسه . وكانت فكراتهم الفلكية ما تزال في حالة تأملات بدائية . ولقد كان أناجزاجوراس عظيم الجرأة حين زعم أن الشمس والقمر كرتان هائلتان ، يبلغ من ضخامتهما أن الشمس كانت فيما يرجح « قدر البيلوبونيز^(١) بأجمعها حجماً » وكانت فكراتهم في الفوزيقا والكيمياء نتيجة للتأمل العميق . ومن عجب أنهم قد حزروا فعلاً مسألة التركيب الذرى .

ولا بد للإنسان أن يتذكر إعوازم الشديد في الأجهزة التجريبية . وقد لونوا الزجاج للزينة ، ولكنه ليس بالزجاج الصافي . وليس لديهم وسيلة دقيقة لقياس فترات الزمن الصغرى ، ولا أى ترقيم عددى يتسم بالكفاية الحققة ، ولا أى مقاييس شديدة الضبط ، ولا أى مبادئ أولية للتلسكوب أو الميكروسكوب . فلو دفع عالم عصرى إلى أثينا في زمن بركليس لوجد أقصى الصعوبة في شرح عناصر علمه ، مهما عمد إلى التبسيط على الرجال الذين

(١) البيلوبونيز : هى شبه الجزيرة اليونانية المكونة من عدة أشباه جزائر تتخللها الخلجان (والمسماة في التاريخ الحديث باسم شبه جزيرة المورة) وتنسب إليها تلك الحرب الطاحنة التى نشبت ٤٣١ — ٤٠٤ ق م . بين إسبرطة وأثينا وانتهت بتدمير الأخيرة .

يلتقى بهم هناك ، فيضطره الحال إذن أن يعد أبسط الأجهزة في ظروف غير ملائمة تماماً ، على حين يتصدى سقراط لتبيان سخافة البحث عن « الحقيقة » بقطع من الخشب والخيط والعدن أمثال تلك التي يستعملها الصغار في صيد السمك . ويظهر الفيلسوف نحو الصانع ترفعاً أبعد الأول من أن تصل يده إلى أى جهاز . وما كان أى سيد إغريق ليقبل أن يدقق في الزجاج أو المعدن . وأستاذ العلوم المصري المذكور لا بد أيضاً أن يكون في خطر مستمر من تقديمه إلى المحاكمة بتهمة الزندقة والإلحاد . فلم تكن ديموقراطية أثينا لتسامح مع « دارون » إلا بالقدر الضئيل الذي تسامحت به معه ديموقراطية مقاطعة تنسى Tennessee (بالولايات المتحدة) .

ويستشرف العالم في العصر الحديث على تجمعات هائلة نسبياً من المعرفة بالحقيقة . فأما في أيام بركليس فلم يكد الحجر الأول من صرحنا العلمي الهائل نسبياً — ذلك الصرح المشيد من مواد مسجلة ومثبتة بالبرهان — لم يكد يوضع في مكانه بعد . فإذا تأملنا هذا الفارق ، لم يعد عجيباً لدينا أن الإغريق مع كل ميلهم للنظر السياسي ، كانوا صماً وعمياناً عن تقلقل مدنياتهم وعدم أمنها من الخارج والداخل ، وعن ضرورة توحيدها توحيداً فعالاً ، وعن اندفاع الحوادث السريع الذي كان مقدراً له أن يأتي إبان عصور طويلة على هذه الحريات الأولى التي نعم بها العقل الإنساني فترة قصيرة الأمد .

ولست قيمة هذه الجماعة من متحدثي الإغريق وكتّابهم في النتائج التي حصلوا عليها ، ولكن في المحاولات التي قاموا بها . وليس فضلهم في أنهم أجابوا عن الأسئلة ، بل في أنهم اجتروا على سؤاها . إذ لم يحدث قط من قبل ، أن تحدى الإنسان عالمه وأسلوب معيشته التي أوجده فيها مولده . ولم يحدث من قبل قط أنه قال إنه يستطيع أن يغير الظروف المحيطة به ، لأن التقاليد والضرورة كما تبدو له — ربطته بالحياة كما وجدها مترعرعة متمركزة في قبيلته منذ أزمان سحيقة في القدم . وله دكان حتى ذلك الحين يتقبل العالم كما لا يزال الأطفال يتقبلون المنازل والعادات التي ينشأون عليها .

ومن ثم تبينت لنا بغاية الوضوح في القرنين الخامس والرابع ق . م في أرض اليهودية (جوديا) وفي أثينا — وإن لم يقتصر الأمر على هذين المركزين بأي حال — بدايات لعملية خلقية في الجنس البشري ، قوامها الالتجاء إلى البر والصلاح والالتجاء إلى الصديق والحق يصدران عن الشهوات والارتباكات وعن دوافع الظهور المباشر للوجود . وكأني بذلك ضرباً من بزوغ فجر الشعور بالمسؤولية في صدر أحد الشبان ، حين يكتشف فجأة أن الحياة لا هي باليسيرة

ولا هي بالخلو من الغايات . فالجنس البشرى فى تقدم مستمر . وظلت خيوط بقية التاريخ على صر عشرين وثلاثة من القرون تنتسج وتتصل بانتشار تلك الأفكار الأساسية القائدة ووضعها فى القالب الأوضح بياناً والأشد تأثيراً . أخذ الناس على مهل يفهمون شيئاً فشيئاً حقيقة الأخوة الإنسانية ، وعدم لزوم الحرب والقساوات والاضطهادات ، ويفهمون ما يمكن وراء الهدف المشترك من احتمالات ، لكل جنسنا البشرى المشترك . وإنك لتشهد فى كل جيل جاء بعد ذلك ما يدل على وجود رجال يطلبون ذلك النظام الأفضل الذى يشعرون أنه لا بد لعالمنا من انوصول إليه .

على أنك لو تأملت الناس فى كل مكان وحيثما تملكك الأفكار الإنشائية العظيمة زمام أى إنسان ، رأيت المطامع الحادة والحسد والريبة والشبهات والجزع التى تفيض بها طبيعة كل فرد منا — فى نضال وكفاح ضد ما يجيش فى صدورنا من السعى إلى تحقيق غايات وأهداف أكبر وأوسع مدى . وكأن القرون الثلاثة والعشرين الأخيرة من التاريخ ، بجهود فرد خالد متعجل يروم استباق الحوادث ويريد أن يفكر تفكيراً صافياً وبعيداً عيشاً صالحاً . ويعقب الزلل الزلل ، وتنتهى البدايات بالبشرة بالخير ، بخيبات شوهاء تدعو إلى السخرية ، بينما ينابيع ماء الحياة يسممها الكوب الذى يجعلها إلى شفاء الجنس البشرى المتلهفة عطشاً . بيد أن أمل الرجال لا يلبث أن ينتعش ثانية آخر الأمر إثر كل كارثة ملحة .

٧ - أول أدب خائل عظيم

سبق أن نوهنا فى هذه « المعالم » إلى أن تطور الأدب كان لا بد له من انتظار تطور طريقة للكتابة تبلغ من المرونة حدّاً يؤهلها لنقل أوضاع العبارات ومعانيها وجمال الأصوات . وما كان الأدب المكتوب ليستطيع قبل هذا الزمان أن ينقل غير المعانى . فإن الشعوب الآرية الأولى ، كان لها كما أسلفنا ، أدب شعرى موزون محفوظ فى الصدور قبل أن عرفت الكتابة . فكانت لهم أغنيات النشدين والشعراء التجولين وأقاصيصهم وواريمخهم ونواميسهم الأخلاقية ، تحفظها طبقة اجتماعية خاصة ، هى الشعراء ، ولم تصبح هذه المقتنيات التقليدية ثابتة حتى دوت فى أثبات . ويبدو أن الملحميتين الإغريقيتين الرئيسيتين وهما « الإلياذة والأوديسيا » دوتتا فى ثبوت مكتوب حوالى سنة ٧٠٠ ق . م ، وكلتاها مكتوبة باللغة الإغريقية ذات اللهجة الأيونية . ويقال إن « بيزستراتوس » هو الذى بدأ فى جمع القصائد الهومرية . وكان لنصوص هذه الملاحم روايات متنوعة كثيرة ، ولم يستقر النص

وإطنابات « للإلياذة والأوديسيا » . هذا إلى قصص مغامرات منفصلة ، كادت اليوم أن تبيد يبدأ كاملاً . وكان الإغريق عامة مجمعين على أن « الإلياذة والأوديسيا » من عمل شاعر واحد هو « هوميروس » وهو رجل تقول الروايات إنه ولد في سبع مدن مختلفة ، وفي تواريخ مختلفة تتراوح بين ١١٠٠ ، ٨٠٠ ق . م ولا يجمع التواتر إلا على حقيقة واحدة فقط ، وتلك هي أنه كان ضريباً . وكانت هاتان الملحمتان تنزلان من قلوب الإغريق منزلة الحب والاحترام إلى حد أنه لم يحدث حتى القرن الثاني ق . م ، أن واحداً من الإغريق لاحظ الحقيقة الظاهرة ، حتى في الترجمة ، وهي أن هذين المؤلفين العظيمين مختلفان تماماً في الروح ، والأسلوب والكيف ، اختلاف صوت البوق عن صوت الناي . ولكن لما كان من المقبول لديهم عقلاً أن يولد هوميروس على مثل هذا المجال المتباعد وبمثل هذا المدى الزمني المديد ، فليس في امتلاكه لمقلين وصوتين في وقت معاً ما يزيد ماله من تفرد بالمجائب والمعجزات إلا قليلاً . هذه مباحث تخص دارس الأدب القديم . ودارس الأدب القديم وحده هو الذي يستطيع أن يقدر هذه المؤلفات حق قدرها . وهو يؤكد لنا أن لها من الروعة والجمال والحكمة وحسن النغم والإيقاع مالا تستطيع أن تنقله إلينا أية ترجمة . وما من ترجمة تنقل شيئاً يبرر نشوة العلماء وطربهم لهذه الدرر النفيسة البدائية في الأدب الأوربي ، فإن ضرباً معيناً من الإملال يتسرب إلى عمل كل مترجم كما يتسلل إليه ضرب معين من الشعور بالروح الصبائية . بل إن الألحان الإغريقية الرائعة البهجة لتبدو للأذن حين يرتلها عشاقها المتحمسون لها على غير المثقفين من المتشككين المرتابين سقيمة الجرس نابية النغم تذكرنا بتلك الأصوات الكريهة التي تصدر عن أجهزة الماء الساخن غير المحكمة التركيب . ومع كل هذا فإن هذه الملاحم تحوى الشيء الكثير من الجمال واللذة ، وهي مشوبة بشيء لنذ من الروح الصبائية ، وفيها لمحات بارقة بأشد الشعاع حدة ، وأشد الملاحظات نصوعاً وإشراقاً . ومن الأسف أن السرف المضحك الذي يلازم المعجبين من علماء القديم المأثور الذين يتحدثون عنها بأنها شيء سام لا يداني وما إلى ذلك من قول ، قد جلب عليها إهمال القارئ العادي الذي أرهبه الفرع منها . وإلى جوار اسم هوميروس يذكر التاريخ اسم هسيود . وكان هسيود على الأرجح شخصاً حقيقياً . وتاريخ ميلاده معروف في مدى قرنين هما القرن التاسع والسابع ق . م . وملحماته وهي « الأعمال والأيام والبحث في منشأ الآلهة » تخلد واحدة منها الشيء الكثير من حياة وأعمال الفلاح البوءوشي (Boeotian) ، وتبقى لنا الأخرى ما تواتر بينهم من أخبار يتناقضونها عن أصول آلهة الإغريق وعلاقاتهم بعضهم ببعض .

وكان شعر الملاحم في بلاد الإغريق أساس كل شعر آخر ، وانقضت قرون عدة لم يكن القوم يعنون إلا بهذا الشعر . فهو إذن الشعر الآرى الأصل . ثم ظهرت نماذج أخرى بأعيانها . فكان هناك شعر المراثى وهو لطيف رقيق ، ويفنى إلى موسيقى الناي الليدى ، والشعر الغنائى وهو يفنى إلى اللير (القيثارة ذى السبعة الأوتار) . ومن المستحيل التوسع في هذه الأشكال والنماذج هنا . ومن العيب أيضاً أن نسرّد لك أسماء الشعراء دون بعض الإشارة إلى طبيعة أشعارهم وكنهها . ولا يمكن أن يكون لاسمى بندار (Pindar) وسيمونيدس (Simonides) معنى إلا عند أولئك الذين يستطيعون أن يخصصوا قدراً كافياً من وقتهم إلى ما يزال في متناول الأيدى من مؤلفاتهما . وربما جاز لنا أن نذكر الآن أن من بين أعظم شعراء الحب الأولين ببلاد الإغريق امرأة هي سافو (Sappho) من أهل لسبوس (Lesbos) . وقد ابتدأت المسرحية المكتوبة مثلما ابتدأ الشعر المكتوب في العالم الإغريق . فنشأت المسرحية بوصفها جزءاً من الحفلة الدورية لديونوسوس (Dionysus) إله الخمر . وكانت الحفلة في الأصل أغنية خشبية ترتلها جوقة (Chores) تشيد بأعمال الإله . ثم يتقدم قائد الجوقة وهو (الكوريفيوس) (Corypheus) ويشدّ وحده وتجييه الجوقة . ثم أدخل إيسكيلوس (Aeschylus) المولود سنة ٥٢٥ ق . م) ممثلاً ثانياً ، كان يتقدم عن الجماعة ويجيب الأول . وأخيراً جاء الممثل الثالث على يد سوفوكليس (Sophocles) (المولود في ٤٩٥ ق . م) . وتطورت المحاورة والتمثيل وأصبحت الجوقة في المحل الثانى من التمثيل الروائى (الدراما) . وكانت الدراما حتى ذلك الحين تمثل من فوق منصات خشبية . ولكن أخذت دور المسارح تبني في القرن السادس . وفي هذا القدر الكفاية في « معالم تاريخية » كذلك يسجل التاريخ أنه لم يمض قرون من الزمان ، حتى جاءت أعظم أيام (الدراما) الإغريقية ، وأسماء إيسكيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس (Euripides) (المولود سنة ٤٨٠ ق . م) ، هي الأسماء التى بلغت الذروة بالمأساة الإغريقية ، ولكنها ليست إلا أسماء مجردة هنا ، لا يمكن أن يكون لها أى مغزى عند القارى الذى لا يبحث عن مؤلفاتهم - إما في الأصل أو في الترجمات الشهيرة الموثوق بها - والذى لا يحاول أن يشهد تمثيل مسرحياتهم .

وكان يدارج تطور المأساة وهي الناحية الجديدة في عبادة ديونيسوس شكل للدراما أكثر سخرًا وتسليّة هو الملهة (الكوميديا) .

وكانت الملهة منذ البداية أكثر مرونة من المأساة . وكانت تمسخ المأساة وتهزأ بها في بعض الأحيان ، ولكنها في البعض الآخر ، كانت تتحول إلى صور (إسكتشات) صريحة

للأخلاق وللنواحي السلية من مظاهر الحياة . وقد ابتدع أرسطو فانيس (Aristophanes) في القرن الخامس ق م خليطاً بهيجاً من الخيال والتهمك السيامي . وكان ميناندر Menander بعد ذلك بمئة سنة ، الأستاذ البرز في الكوميديا الأخلاقية . وكانت المأساة الإغريقية شيئاً شكلياً موقوتاً ، وقد تطورت حتى وصلت إلى أقصى ما وصلت إليه فيما يتجاوز القرن بقليل ، على أن الكوميديا لازمة للجماعات البشرية ولا غنى لها عنها . وإنك لتجد التهمك والمحاكاة والكوميديا أنى اجتمع اثنان أو ثلاثة من بني الإنسان ، منذ أن ابتدأت الجماعات الإنسانية . ولم يحدث أبداً أن وقف بالفعل تيار الكوميديا المكتوبة في العالم ، منذ أن أمكن تدوين أول محاوره . ولم تبدأ القصة المكتوبة أن تنافس الكوميديا في منزلتها من قلوب الناس ، إلا مع انتشار فن الكتابة . وكانت هناك في بلاد الإغريق مجموعات من «القصص الصالحة» وما إليها . على أن تطور فن القصة والرواية (Fiction) بوصفها فناً عظيماً كان ينتظر جمهوراً واسع القراءة وينتظر تكاثر الكتب وانتشارها السريع . ومن سوء الطالع أن العدد الأكبر من كل من صنفى المأساة والكوميديا الإغريقية باد من العالم .

وابتدا الأدب النثرى لأول عهده على صورة التاريخ والناقشات الجدية . ولعلك تذكر ما أسلفناه عن هيرودوت وما اقتبسناه من مؤلفه في أول هذا الكتاب . ولسوف يلحظ القارئ أن «أبا التاريخ» زار أثينا زمن بركليس ، وأنه عندما كان يكتب ، كانت المأساة الآثينية قد جاوزت من قبل أوج ذروتها . ثم تكلم ثوسيديديس (Thucydides) بعد ذلك التاريخ فروى قصة حرب البيلوبونيز . كذلك أشرنا إلى زينوفون وكتابه الأناباسيس (Anabasis) . وهناك جزء هام آخر من الأدب الإغريق ما يزال باقياً لنا ، وهو الخطب التي دونت عن الخطباء المفوهين النابهين . وأخيراً يجب أن نلاحظ البيانات النثرية الجدية والجدل النثرى الجدى الذى يتجلى فى الأدب العلمى ، كما دونه أرسطو ، وأن نلاحظ تحوله إلى حوار مسرحى فى محاورات أفلاطون .

على هذه الشاكلة نلاحظ ها هنا باختصار ، أشكال أول أدب عظيم فى العالم . وهذا جل ما نستطيع أن نعمله لتسد به الفراغ الذى فى متناولنا . فمن رغب من قراء الإنجليزية فى المزيد فليطلبه ومعه قدر وفير من الاقتباسات الموصولة به وصلا يدل على المهارة فى كتاب (الإغريق والبرابرة) تأليف ج . ا . ك تومسون J.A.C. Thomson . على أن الطريقة الوحيدة للإحاطة بالحقة بأى أدب ، إنما هى فى القراءة الدقيقة لكتب خاصة ومؤلفين معينين .

٨ — الفن الإغريقى

لبث العالم الحديث بين عصر النهضة ونهاية القرن التاسع عشر أى قبل اكتشاف فن الشعوب الإيحيية السابق على الفن الإغريقى ، وقبل المعرفة بالإنتاج الفنى الهائل لدى الإمبراطوريات الأولى — يولى فن التشكيل^(١) الإغريقى تقديراً لا يتناسب وما أنتجه ذلك الفن . فكان يرسم وحده فى أخيلة الناس ، كأنما هو شىء قفز إلى الوجود من العدم ، وكأنما كان كل ما جاء قبله قبيحاً مرذولاً ، وكل شىء جاء بعده سوقياً وضيقاً . ولكم ولد ذلك الفن فى عقول المثقفين طرباً ، يملأنا اليوم بالعجب أكثر مما يشيع فى أنفسنا العطف .

وإننا لنعرف الآن أنه بينما تدل مبتكرات الإغريق الأدبية والفكرية على بداية مظهر جديد مميز من مظاهر الخبرة الإنسانية ، فإن فن النحت الإغريقى لا يخرج عن كونه حلقة فى تطور المدنيات التى مضت قبله . ذلك أن صوغ الذهب والجوهر والأختام والدمى الصغيرة والزهرات وما إليها مما صنعه الإغريق فى هذا العصر المجيد تضارع — وإن لم تتفوق على تلك التى صنعها السكان الإيحييون السابقون ، ولا على تلك الخاصة بالأمرة الثامنة عشرة فى مصر . وإن فى فهم الممارى لرشاقة وإتقاناً خصبين . والظاهرة الغالبة فيه هى مجاميع الأعمدة (Colnade) فى شكلها الوقور النبيل بإكليلها (Capital) الدورى الضخم (Doric) أو منظرها الرشيق بإكليلها الأيونى (Ionic) أو هيئتها الزهرية بإكليلها الكورنثى (corinthian) وأصبح العمود الكورنثى بشعبه وتفرعاته فى الأزمنة الرومانية وحدة عالية فى فن العمارة وهى وحدة كنت ولا تزال تنبت فى ذلك الفن كالعشب الطفيل حيثما وجدت فروع البنوك أو الفنادق الفاخرة .

ومهما يكن من شىء ، فإن فن النحت الإغريقى ينفرد بتمثيل كل ما يمتاز به ذلك العصر من إبداع . كان متقيداً يأخذ نفسه بالشكليات فى بادئ الأمر ، ثم وصل فيما بين عهدهى يزستراتوس وبركليس إلى حالة من الحرية والمطابقة للطبيعة لم يسبق لها مثيل . وفى أيام إخناتون ، اتخذ النحت المصرى اتجاهات فحائياً نحو اليسر والمطابقة للواقع ، ولكن الناس لم يبلغوا فى فن النحت قبل ذلك درجة يمكن أن تقارن بما بلغه الفن الإغريقى من حرية انطلاق

(١) فن التشكيل Plastic Art فن صوغ الأشكال ، يطلق على النحت وما شابهه من فنون تميزاً لها عن التصوير Painting وما إليه من فنون الرسم .



٧٥ — آلهة يونانية

فيها سراحه . ويحدثونا أن معظم النحات الإغريقية ، كانت مصبوغة بالأصباغ . فذلك الجمال الخاص الأبيض الجاف (الذي ملأته لمسة الموت والكمال نبلا ، والذي يتقلب الآن على حساسيتنا عندما يواجهنا خير ما تبقى من الإنتاج الإغريق) لم يكن جزءاً من غاية الفنان . وكذلك المبدفانه على تخربه ذو سحر رائع يشبه سحر ضياء القمر ، كما أن له إبداعاً سماوياً غير أرضي ، كان ينقصه ولا ريب إبان شبابه الغض البهيج .



ولسنا نعرف عن فن الرسم والتصوير الإغريق إلا القليل الطفيف . وقد ورد ذكر دررم اليتيمة ، بيد أنها فنت جميعها . فلسنا نستطيع أن نقضى فيه برأى إلا بسبيل ما نلقاه باقياً منه أيام روما في عصر الإمبراطورية من تيار للتقاليد الفنية متواصل الانحطاط . والرسم والتصوير في مدينتي بيبياي (Pompeii) وهركولانيوم (Herculaneum) نقش بهيج ممتع تبدو فيه المهارة ، وهو أقرب إلى الطليمة والوثوق بالنفس ، إلى درجة لا تسمح بمقارنته إلى أى من الإنتاج المصرى أو البابلي .

وكانت موسيقى ذلك الزمان عاملاً ثانوياً مساعداً للأغنية ، ولم يكن فيها أى تناسق وانسجام . ويتحدث السير و . ه . هادو (Hadow) عن « قبح أمثال تلك النماذج من الموسيقى الإغريقية التي حفظت وأمكن استجلاء كنهها » .

الفصل الثاني والعشرون

سيرة الإسكندر الأكبر

- ١ — فيليب المقدوني .
- ٢ — مقتل الملك فيليب .
- ٣ — أول فتوح الإسكندر .
- ٤ — تحولات الإسكندر .
- ٥ — أكان الإسكندر عظيماً حقاً ؟
- ٦ — خلفاء الإسكندر .
- ٧ — برباموم ملاذاً للثقافة .
- ٨ — الإسكندر كبشعر وداعية للوحدة العالمية .

١ — فيليب المقدوني

ليس البطل الحقيقي في قصة الإسكندر ، بالإسكندر نفسه قدر ما هو أبوه فيليب . فإن مؤلف التمثيلية لا يتألق في ضياء المسرح تألق الممثل . ففيليب هو الذي دبر الشيء الكثير من المظمة التي بلغها ابنه ، فهو الذي وضع أسسها وصاغ وسائلها وأدواتها وهو الذي أعد في الحق العدة للبدء في الحملة الفارسية قبيل وفاته . ولا ريب في أن فيليب كان واحداً من أعظم الملوك الذين رآهم العالم أبداً . وكان رجلاً على أقصى غايات الذكاء والكفاية ، فأما مجال أفكاره فيتجاوز دائرة زمانه تجاوزاً بعيداً



٧٩ — فيليب المقدوني

فأخذ من أرسطو صديقاً له . ولا بد أنه تناقش وإياه في تلك الخطط الرسومية لتنظيم المعرفة الحقة التي قدر للفيلسوف أن يحققها فيما بعد بوساطة هبات الإسكندر . ويبدو أن فيليب على قدر ما نستطيع أن نميزه ، كان « أمير » أرسطو وسيد . وإليه كان يشخص أرسطو ببصره كما يرفع الرجال بصرهم إلى مقام أولئك الذين يعجبون بهم ويثقون . وإلى فيليب أيضاً لجأ إيزوقراط بوصفه القائد العظيم الذي كان عليه أن يوحد الوطن الإغريقي وأن يسمو بالحياة العامة لدى الإغريق بعد إذ شملتها الفوضى .

وتذكر الكثير من الكتب أن فيليب كان رجلاً اتصف بالاستخفاف إلى درجة لا يصدقها العقل ، وكان على شهوات لاضابط لها . حقا إنه في الولا ثم شأنه شأن كل عصريه من المقدونيين ، كان يكثر من الشراب ، وكان يغدو في بعض الأحيان مخمورا ثملا . إذ الراجع أن عدم الإكثار من الشراب في الولا ثم كان بعد أمرا غير ودي . ولكن لم يقم دليل ثابت على المثالب الأخرى الموجهة إليه ، وليس بين أيدينا دليل عليها إلا قدح خصومه من أمثال ديموستينيس (Demosthenes) ، الديما جوج والخطيب الآثيني ، وهو رجل ذو بيان لا يابه بالمواقب . وقد يساعدنا اقتباس فقرة أوما إليها على تبيان إلى أي حد كانت غضبة ديموستينيس الوطنية تحمله . فهو ينفس عن نفسه في إحدى « فيليبياته » — كما تسمى مثالبه لفيليب — على هذا الأسلوب : « وفيليب ، ذلك الرجل الذي لا يقتصر أمره على أنه ليس إغريقيا ، ولا يمت بحال ما بصلة إلى الإغريق ، بل ليس هو حتى همجياً من قطر محترم — كلا ، وإنما هو شخص فاسد من مقدونيا ، ذلك القطر الذي لا نستطيع قط أن نحصل منه حتى على عبد لائق » . إلى غير ذلك من المثالب . ونحن نعرف على وجه الحقيقة الثابتة أن المقدونيين كانوا شعباً آرياً شديد القرابة للإغريق ، وأن فيليب كان فيما يرجح أوسع رجال زمانه علماً . ولكن كانت هذه هي الروح التي كتبت بها القصص المعادية لفيليب .

ولما آل إلى فيليب ملك مقدونيا (٣٥٩ ق . م .) ، كانت بلاده قطراً صغيراً ليس فيه مرفأ على البحر ولا أية مدينة هامة . وكان سكانها جميعاً من الفلاحين ، وتكاد لفهم أن تكون إغريقية ، هذا إلى أنهم على أتم استعداد لأن يكونوا إغريقاً في عواطفهم وميولهم ، ولكنهم خلاص في دمهم النوردي أكثر من أي شعب يقع إلى الجنوب منهم . ولقد حول فيليب هذه الدولة الهمجية الصغيرة إلى دولة عظيمة . وأنشأ كفاً نظام عسكري رآه العالم حتى ذلك الحين ، وتمكن قبيل وفاته أن يضم شمل غالب بلاد الإغريق في عصبة واحدة بقيادته ، على أن قوة تفكيره التي سما بها عن مألوف أفكار زمانه وما اتسم به من صفات خارقة للعادة ، لا تتجلى في تلك الأمور العظيمة ، قدر ما تتجلى في العناية التي جعل المربين يدرجون بها ولده حتى يواصل من بعده السياسة التي ابتدعها . فهو واحد من أولئك الملوك القليلين في التاريخ الذين عنوا بخلفهم . وكان الإسكندر — على صورة لم يصل إليها غير عدد قليل من الملوك في الدهر كله — ملكاً قد تربى تربية خاصة تؤهله للإمبراطورية . ولم يكن أرسطو غير واحد من بين كثير من المربين الأكفاء الذين اختارهم أبوه له . وقد استودعه فيليب سياسته وولاه الإمرة والحكم عندما بلغ السادسة عشرة ، فقاد الفرسان في موقعة كيرونا

(Chaeronea) تحت بصر أبيه . فهو قد دُرّب على السلطة تدريباً كريماً لا تشوبه شبه أورية .

ويتضح لكل من يقرأ تاريخ حياته بعناية ، أن الإسكندر تولى عمله مزوداً بعدة من التدريب ومن الأفكار القيمة التي لم يسبق لها نظير . فلما أن تجاوز حكمة تربيته ، أخذ يقع في الزلل ويظهر ألواناً من سوء السلوك — مع حماقة مروعة في بعض الأحيان . وتبدت غلبة نقائصه الخلقية على تربيته قبل وفاته بزمان بعيد .

وكان فيليب ملكاً من الطراز القديم ، أى ملكاً قائداً ، وهو المقدم على نبلائه ذوى الطراز النوردي القديم . وكان الجيش الذى أوجده فى مقدونيا يأتلف من حشد عام من الجند المشاة ، وطبقة نبيلة من الفرسان تسمى « بالرقاء » . وكان الشعب فلاحين وصيادين ، ألفوا بعض الشيء تناول الشراب ، على أنهم كانوا على استعداد لقبول النظام وتعلم استخدام وسائل القتال الحسنة . ولئن كان القوم على الفطرة وفيهم سذاجة ، فلقد عرفت الحكومة بالفطنة واليقظة . وظلت لغة البلاط عدة أجيال هى الإغريقية ذات اللهجة الأتيكية (أى الأثينية) . وبلغ من حضارة البلاط أن يؤوى ويرحب بشخصيات عظيمة من أمثال يوربيدس الذى مات هناك (٤٠٦ ق . م) ، وزيوكسيس (Zeuxis) الفنان . وفضلاً عن ذلك فإن فيليب قبل ارتقائه العرش ، أقام بضع سنين رهينة فى بلاد الإغريق . وكان قد نال من التربية والتعليم خير ما يمكن أن تقدمه إليه بلاد الإغريق فى ذلك الزمان ، فكان لذلك ملأ كل الإلمام بما نستطيع أن نسميه فكرة إيزوقراط — وهى فكرة إنشاء اتحاد عظيم للدول الإغريقية فى أوروبا للتسلط على العالم الشرقى . وكان يعرف أيضاً مبلغ عجز الديمقراطية الأثينية بسبب دستورها وتقاليدها ، عن انتهاز الفرصة الماثلة بين يديها . إذ أنها كانت فرصة لا بد من مشاركتهم فيها ، فإن مغزاها لدى الأثينيين أو الإمبرطيين هو السماح لعدد جم من الأجانب بالتمتع بمزايا المادنة (أعنى الحرية المدنية) . وإن فى هذا لتحقيراً لأنفسهم وإنزالهم إلى حد المساواة والزمانة مع المقدونيين — « وهم شعب لا نحصل منه حتى على عبد لائق » .

ولم تكن هناك أية وسيلة للحصول على إجماع الإغريق على ذلك المشروع الذى يزمع عمله ، إلا بواسطة بعض الأعمال السياسية الثورية . ولم يكن حب السلام هو الذى يمنع الإغريق عن مثل هذه المغامرة ، بل هو تفرقهم وانقسامهم السياسى . وكانت موارد الدول

العديدة مستنفدة في سلسلة من الحروب الطاحنة فيما بينها ، وهي حروب طالما نشبت لأنفه الأسباب ، وزادت الخطب الرنانة في تلهب أوارها . مثال ذلك أن حراثة الفوكيين Phocians لبعض الأرض المقدسة بالقرب من دلفي ، كانت ذريعة انتحلت لإشباب نار حرب دموية مقدسة .



(٨٠)

وكرّس فيليب سني حكمه الأولى لتنظيم جيشه ، وكان قتال كتلة الجيش حتى ذلك الحين يقوم بمعظمه المشاة وهم منتظمون في تشكيلاتهم . وإنا نرى في المارك السومرية السحيقة القدم ، حاملي الرماح في نظام متراص مكونين كتلة الجيش الرئيسي على نحو ما كان المشاة يعملون في جيوش الزولو في القرن التاسع عشر . وكانت الجيوش الإغريقية في زمان فيليب ، لا تزال تحارب على نفس ذلك الأسلوب . وكان الفيلق الطبيي كتلة من المشاة حاملي الرماح تظمن الصفوف الخلفية منها العدو برماح أطول ، مرسلين إياها من بين رجال الصف

الأول ، وكانت مثل هذه التشكيلة تستطيع أن تحترق كل ما يعترضها من جيش قد يكون أقل منها تنظيماً . وكان الركبان من الناشبة (حاملي القسي) يستطيعون طبعاً أن ينزلوا خسائر جسيمة بمثل هاته الكتلة من الرجال ، فلما أن استخدم الحصان في الحرب ظهر الراكبة على كلا الجانبين بوصفهم عاملاً ثانوياً مساعداً لهذا الجيش الرئيسي .

ويجدر بالقارىء أن يتذكر أن الحصان لم يستخدم بطريقة فعالة تماماً في الحرب الغربية حتى قيام الآشوريين ، ولم يتجاوز استخدامه في مبدأ الأمر مسألة جر مركبة ليس غير ، وكانت المركبة تظمن بنفسها وبكل قوتها كتلة المشاة محاولة تحطيمها وكان التوفيق حليف المركبات ما لم يكن نظام كتلة المشاة قوياً متيناً . والقتال الذي يصفه شعر هوميروس قتال مركبات . ولا يبدأ ظهور الفرسان كقوة متميزة عن جنود المركبات وقائمة بدور خاص في خوض المارك والحروب إلا في ألف السنة السابقة على الميلاد . ويبدو أنهم كانوا يقاتلون في مبدأ الأمر متفارين ، إذ يبلى كل رجل بمفرده أحسن ما يستطيع من بلاء . هكذا حارب الليديون قورش ، ولكن فيليب هو الذي يلوح أنه كان أول من استحدث هجوم الفرسان قامر (رفقائه) أن يدرّبوا فيلقه على الهجوم حاشدين . كذلك قوّى فيلقه بتزويد الرجال الخلفيين برماح أطول مما كان بأيديهم حتى آتذاك ، وبذلك زاد في عدد صفوف فيلقه ولم يكن الفيلق المقدوني إلا مجرد صورة للفيلق الطيبي أقوى تماسكاً وأشدّ ترادفاً . وإن واحدة من تشكيلات المشاة المحشودة هذه ، لم تكن مرنة مرونة تجعلها تصمد أمام هجوم من الجناح أو الخلف ، فإن قوتها على الدائرة طفيفة جداً . ومن ثم كانت انتصارات فيليب وابنه ثمرة اتباعهما خطة عامة من التعاون بين هذين السلاحين في شئ من التغيير ، فيتقدم الفيلق في الوسط ، ويشتبك مع جيش العدو الرئيسي .

وكانت هجمات الراكبة على أحد الجناحين أو الآخر تجرف أمامها راية الأعداء ، فتنفق ثم تدور على جناح فيلق العدو ومؤخرته ، بينما يكون الفيلق المقدوني قد أنزل من قبل الضربات على مقدميه . وعند ذلك تتحطم قوى جند العدو الرئيسية وتعمل فيها السيوف عملها . ولما ازدادت خبرة الإسكندر العسكرية ، أضاف كذلك استعمال المجانيق في الميدان ، وهي أداة كبيرة تقذف بالأحجار لكسر مشاة العدو . وكانت المجانيق قبل زمانه تستعمل في الحصار ولكنها لم تستعمل في المارك أبداً . وهو أول من استحدث عملية « التمهيد بالمدفعية » .

ولما أن تدرب جيش فيليب على القتال شرع في استخدامه ، فأبحه بنظره بادي بدء إلى مقدونيا الشمالية . فأنفذ الحملات العسكرية إلى إليريا (Illyria) وإلى الدانوب ومد سلطاناه أيضاً على طول الشاطئ حتى الهلسبونت وضمن امتلاكه لبناء أمفيبوليس Amphipolis ولبعض مناجم الذهب المجاورة لها . وبعد أن قام بحملات عديدة في تراقيا ، أخذ بوجه اهتمامه الجدى نحو الجنوب . فانضم إلى الحلف (: الأمفكتيونى) الدلفى ضد أولئك الفوكيين الذين انتهكوا حرمة معبد دلفى وبذلك أصبح راعى الديانة الهلينية .

ويجدر بنا أن نتذكر أن فريقاً قوياً من الإغريق كان ينادى بالكتلة الهلينية التى تلم شمل الجميع ، مؤيداً زعامة فيليب للإغريق . وكان رأس كتاب هذه الحركة الداعية للكتلة الهلينية الشاملة هو إيزوقراطيس ، وكانت أثينا من الناحية الأخرى ، على رأس جبهة المعارضة لفيليب وشيعته ، وكانت تربطها بفارس صلات المودة الصريحة ، حتى لقد أرسلت البعث إلى « الملك العظيم » تحذره الخطر المحدق به من اتحاد بلاد الإغريق . وليس لنا فى هذا المجال الضيق من سبيل إلى سرد قصة الغدوات والروحات التى دامت زهاء اثنتى عشرة سنة وفى ٣٣٨ ق م وصل النزاع بين دعاة الانقسام ودعاة الكتلة الهلينية إلى نتيجة حاسمة يوم أوقع فيليب بأثينا وحلفائها هزيمة منكرة بمعركة كيرونيا ثم عقد مع أثينا صلحاً منحها به شروطاً سخية سخاء يبعث على الدهشة . فأظهر نفسه بمظهر العازم عزمياً أكيداً على إرضاء تلك المدينة التليدة . وفى ٣٣٨ ق م اعترف به مؤتمر من الدول الإغريقية ، قائداً عاماً فى الحرب ضد فارس .

وكان عند ذلك قد بلغ السابعة والأربعين . وكأنما كان العالم مطروحاً بين قدميه . إذ جعل مملكته الصغيرة الدولة الزعمة فى اتحاد مقدونى إغريقى شامل وطيد وقدر لهذا التوحيد أن يكون مقدمة لتوحيد آخر أعظم منه ، هو توحيد العالم الغربى والإمبراطورية الفارسية فى دولة عالية واحدة تضم كل الشعوب المعروفة . فمن ذا يستطيع أن يرتاب فى أن هذا الحلم كان يخالج فؤاده ؟ وكتابات إيزوقراطيس تمنعنا بأنه كان يملأ جوانب نفسه . ومن ذا يستطيع أن ينكر أنه ربما تمكن من تحقيقه ؟ وقد كان يخالجه أمل معقول فى أن تتاح له فسحة من الأجل لملها تبلغ ربع قرن أخرى من الزمن الملىء بالنشاط . وفى ٣٣٦ ق م هبرت جنوده الأمامية إلى آسيا .

على أنه لم يلحق بها لا هو ولا كتلة قواته الرئيسية . إذ أنه قتل غيلة .

٢ - مقتل الملك فيليب

من الضروري الآن أن نذكر طرفاً من حياة الملك فيليب المقدونية . فإن حياة كل من فيليب وابنه ، كانت تخالطها شخصية امرأة شريرة قلقة لا يستقر لها قرار هي أولمبياس Olympias ، أم الإسكندر .

كانت ابنة ملك إبيروس Epirus وهي قطر إلى الغرب من مقدونيا ، وهي كمقدونيا أرض شبه إغريقية . إلتقت بفيليب أو لعلها قذفت في طريقه في أحد الاجتماعات الدينية في سامو تراقيا Samothrace . ويصرح بلوتارك بأن هذا الزواج كان يقوم على الحب المتبادل ويبدو أن هذه على الأقل إحدى المآخذ على فيليب ، وهي أنه شأن الكثيرين من الرجال ذوي النشاط الجسمي والخيال الرحب كان ميالاً إلى هوائج الحب الجامح . تزوجها بعد أن اعتلى العرش ، وولد له الإسكندر بعد ذلك بثلاث سنوات .

ولم يمض طويل زمن حتى دب الخلاف بين فيليب وأولمبياس عنيفاً مريراً . فإنها كانت تغار منه ، ولكن كان هناك مصدر ثانٍ للمتاعب أشد خطورة من هذا ، يتجلى في ميلها الشديد للأسرار الدينية ذات الطقوس الخفية . ولقد بينا من قبل أنه من دون ديانة الإغريق النوردية الممتازة ذات النطاق المحدود ، كانت البلاد غاصة بنحل وعبادات من نوع أقم وأكثر قدماً ، وهي عقائد أصيلة في البلاد لها أسرار ومراسم يلقنها من يمارسها ولها حفلات تهتكية خليعة وكثيراً ما تصحبها طقوس قاسية فاحشة . فعقائد الأشباح هذه ، وما كان يمارسه النساء والفلاحون والعبيد من أمور ، هي المصدر الذي تستقي منه بلاد الإغريق معتقداتها الأورفية^(١) Orphic والديونيسية^(٢) Dionysian والديمترية^(٣) Demeter . وهي قد كمنت

(١) أورفيوس : شخصية خرافية لشاعر قبل هوميروس عاش في تراقيا وصحب الأرجونوتس وهم البحارة الأبطال الذين أبحروا للبحث عن الجزة الذهبية (راجع المجلد الأول) . وهبه أبولو قيثارة وعلمته آلهة الفن التاسوعية Muses كيف يلعب عليها وسحرت لسماعه الحيوانات والأشجار والصخور وكانت تتحرك من أماكنها لتستمع إلى قيثارته الذهبية .

(٢) ديونيسوس : إله شاب بهي الطلعة متخنت ، كان يعتبر إله الخمر ويسمى أيضاً باكوس وهو ابن زيوس . وينسب إلى هذا الإله أنه هو الذي علم الإنسان صناعة النبيذ ؛ والخمر هي رمز فتوته .

(٣) ديمتير : هي إحدى الرباب العظيمة عند الإغريق وهي حامية الزراعة وما تخرجه الأرض من ثمار . ويقال إن مخترع المحراث ومن عرف القمح المبدور هو من أحب الناس إليها . وهي ابنة أخت زيوس .

في ثنايا تقاليد أوربا حتى ما يداني أزماننا هذه . وما تبدو أعمال السحر في القرون الوسطى وما بها من لجوء إلى دم الأطفال وإلى أجزاء من أجسام المجرمين المحكوم عليهم بالإعدام والرق والدوائر السحرية إلا المظاهر المتخلفة عن تلك الاحتفالات الدينية لدى البيض الداكنين . وكانت أولمپياس حاذقة في هذه الأمور ، خبيرة بها ومتحمسة لها ، ويذكر بلوتارك أنها حازت شهرة واسعة باستخدام الثعابين المستأنسة في هذه الممارسات الورعة !!! وكانت الحيات تحتاج جناحها المنزلى ، ولم يوضح لنا التاريخ هل كان فيليب يجد فيها مادة تثير سخطه أو تبعث فيه الرهبة الدينية ؟!!!!... ولا بد أن قد كانت أعمال زوجة فيليب هذه مصدر مضايقة خطيرة له ، لأن الشعب المقدوني ، كان لا يزال في تلك المرحلة الحاسمة من مراحل التطور الاجتماعى التى لا يستحب فيها التحمس في الورع والتدين ولا الزوجات العسيرات القياد .



(٨١)

مقاتل مقدوني في عهد فيليب
(عن صورة محفورة من بلا)

وإن الدلائل على وجود عداوة مريرة بين الوالدة والوالد ، لتبدو لنا من خلال الكثير من الأشياء الصغيرة في كتب التاريخ . وواضح أنها كانت تغار من فتوح فيليب . إذ كانت تنكره له ذبوع الصيت . وهناك من الشواهد كثير على أن أولمپياس كانت تبذل قصارى جهدها لتنفرد ابنها من أبيه وتضمه إلى جانبها ضمّاً كاملاً . وروى لنا كتاب (السيرة لبوتارك) قصة يقول بأنه كلما وردت الأنباء بانتصار لفيليب ، مثل فتح مدينة أو الفوز في بعض المعارك الكبيرة ، لم يكن يبدو على الإسكندر قط الفرح العظيم لسماعها ، بل كان على العكس يقول للدائه وأترابه « سيحصل أبى على كل شيء مقدماً يا صبيان . ولن يترك أى عمل عظيم أشرككم مى فيه » .

وليس أمراً طبيعياً أن يحسد ولد أباه على هذه الشاكلة دون بعض الإيحاء . وكأنى بهذه العبارة ترن في الأذن رنين الصدى المردد .

ولقد أوضحنا من قبل كيف كان تدير فيليب مسألة تولية الإسكندر من بعده أمراً يتنا جلياً للميان ، وإلى أى حد كان تواقاً إلى جلب الشهرة والسلطان إلى يد الغلام . فكان الأب دائب التفكير في البناء السياسى الذى يعمل على تشييده — ولكن الأم كانت تفكر فيما تصيبه تلك السيدة العجيبة أولمپياس من مجد وكبرياء . ولكنها أخفت كرمها لزوجها

وأحاطته بستر من قلق الأم على مستقبل ابنها . ولما تزوج فيليب ٣٣٧ ق م ، على عادة الملوك في تلك الأيام ، زوجة ثانية مقدونية الأصل اسمها كليوبتره « وكان يحبها حباً شديداً » أحدثت أولمبياس الشيء الكثير من الشغب .

وبحدثنا بلوتارك عن منظر محزون حدث في حفل زواج فيليب من كليوبتره . فلقد عاقر القوم الخمر في الوليمة ما شاءوا ، وإذ كان أتالوس (Attalus) والد المروس قد ثمل من الشراب ، فإنه كشف النقاب عن تلك العداوة التي كان يكنها عامة الناس لأولمبياس وإيروس بقوله : « إنه يأمل أن ينتج ذلك الزواج طفلاً ، يكون وارثاً للعرش من أصل مقدوني حق . وعندها صاح الإسكندر وكان متوثب النفس متأثر الأعصاب لمثل هذه الإهانة « فما أنا إذا ؟ » ثم قذف أتالوس بكوبة . ووقف فيليب وقد ثارت ثأرته ، ويقول بلوتارك إنه جرد سيفه ولكنه عثر ووقع . وقام الإسكندر وقد أعماه الحق والحسد فغير أباه وأهانته بقوله : « أيها المقدونيون ، أنظروا ها هنا إلى القائد الذي يريد أن يزحف من أوروبا إلى آسيا ، كيف !!؟ إنه لا يستطيع أن ينتقل من منضدة إلى أخرى ! » .

فكم لا يزال هذا المنظر حياً عالقا بالأذهان ، من ارتعاء الملك على الأرض والوجوه المحمرة انفعالا وسكراً ، وصوت الغلام الغاضب ، وفي اليوم التالي رحل الاسكندر مع أمه — ولم يفعل فيليب شيئاً لئلا يذهبا . وذهبت أولمبياس إلى وطنها إبيروس — ورحل الاسكندر إلى إليريا ومن هناك أقنعه فيليب بالعودة .

ثم لم يلبث أن نشب بينهما شغب جديد فقد كان للإسكندر أخ به ضعف في قواه العقلية اسمه أريدايوس (Aridaeus^(١)) رغب حاكم كاريا الفارسي في أن يتخذه صهرًا له . هنالك أخذ أصدقاء « الإسكندر وأمه يفرونه بأبيه ويشونه الهواجس من جديد ، وإن لم يكن لها ظل من الحقيقة ، مدعين بأن فيليب بتدبيره مثل هاته الزيجة النبيلة ، وما يترتب عليها من المساعدة ، كان يرمي إلى إعطاء التاج إلى أريدايوس ، ومن ثم أرسل الإسكندر وقد أفلقته تلك الشبهات ، شخصاً اسمه تسالوس Thessalus وهو — ممثل مسرحي — إلى كاريا ليطلب من عظيمها أن يعرض عن إريدايوس ، غير الشرعي المولد ، والناقص الإدراك ؛ وأن يتخذ وريث التاج الشرعي حليفاً له وصهرًا . وبلغ سرور بكسوداروس Pixodarus بهذا المقترح أقصى غايته . ولكن لم يكف فيليب يسمع بالخبر ، حتى ذهب إلى جناح الإسكندر ، مصطحباً معه فيلوتاس Philotas ابن پارمنيون Parmenio وهو

(١) بسمي في كتب التاريخ التي تتناول ذلك العصر فيليب أريدايوس Philip Aridaeus

من أشد أصدقائه ورفقائه إخلاصاً ، وعنف الإسكندر بمحضر هذا الصديق على انحطاطه ودناءة روحه ، في تفكيره أن يكون ختنا لرجل من كاريّا ، هو أحد عبيد ملك همجى . وكتب في الوقت نفسه إلى الكورثيين ، مشدداً عليهم بإرسال ثسالوس إليه مكبلاً بالقيود والأغلال . وعهد الملك إلى هاربالوس Harpalus ونيارخوس Niarchus وفريجيوس Phrygius وبطلميوس Ptolemy وهم بعض رفقاء الأمير ، فتفاهم . على أن الإسكندر استدعاهم فيما بعد ، وعاملهم معاملة ملؤها التقدير . «

وهناك شيء مؤثر جداً في هذه القصة ، قصة الوالد وهو يحاج الولد الذي كان حبه الأبوى له ظاهراً ملحوظاً ، وقد حيره نسيج ذلك المقترح الوضع الذي نسج حول خيال الفتى .

أصيب فيليب بطعنة في حفل زواج ابنته من خالها ملك إمپرومس وشقيق أولمبياس إذ كان يسير في موكب إلى أحد المسارح وهو أعزل من السلاح وعليه ثوب أبيض ، فطعنه أحد رجال حرسه ، وكان هناك حصان ينتظر القاتل الذي حاول أن يفر ، لولا أن اشتبك حافر حصانه في كرمة برية ، فالقته عثرة الجواد من سرجه ، وقتله متعقبوه . وهكذا أصبح الإسكندر ملكاً على مقدونيا في سن العشرين حين بلغ قلقه على نبوته العرش أقصاه .

وعند ذلك عادت أولمبياس فظهرت في مقدونيا ، وقد أثبتت مقدرتها وبرر موقفها تبرير التكبرين ، ويقال إنها أصرت على أن تقدم لذكرى القاتل نفس مظاهر التكريم الجنازية التي أقيمت لذكرى فيليب .

وسرى في بلاد الإغريق سرور عظيم بذلك الحادث السعيد ، فأما ديموستينز فإنه لما أتاه هذا النبأ العظيم ، خرج إلى الجمعية العمومية بأثينا في ثياب بهيجة وعلى رأسه إكليل من الزهر ، ولما يمض على وفاة ابنته ما يجاوز السبعة الأيام .

ومهما يكن أمر ما فعلت أولمبياس بشأن قاتل زوجها ، فما تحيط أية شكوك تاريخية بتفاصيل معاملتها لضرتها كليوبتره . إذ لم يكده الإسكندر يغادر مقدونيا « حين شغلته على الفور ثورة رجال التلال في الشمال » — حتى قتل ابن كليوبتره الحديث الولادة ، بين ذراعى أمه ، ثم خنقت كليوبتره بعد أن وجهت إليها عبارات السباب والتفريع ولا ريب . ويقال إن هذا الغلو في المشاعر النسوية ، هال الاسكندر ولكنه لم يمنعه من بسط يدي أمه بسلطان عظيم في مقدونيا . وقد كتبت إليه رسائل في موضوعات دينية وسياسية

وأظهر لها ابنها من الوفاء والبر ما جعله يرسل إليها على الدوام نصيباً كبيراً من الأسلاب التي كان يغنمها .

٣ — أول فتوح الإسكندر

اضطربنا إلى سر د هذه الأقاصيص اضطراباً إذ لا يستطيع فهم التاريخ من دونها . وها هو ذا عالم واسع الأرجاء يمج بالرجال ، ممتد بين الهند والبحر الأدرياتي وهو مستعد للوحدة ، متأهب إلى حد لم يسبق له مثيل لتقبل حكم من يلم شمله . وها هي ذي الدولة العظيمة — دولة الإمبراطورية الفارسية بطرقاتها ونظام بريدها وسلمها المخيم على أرجائها وشامل رخائها ، — ناضجة دانية القطوف حيال ذلك التأثير المخصب الذي يشعه العقل الإغريقي . وهذه هي القصص التي تصور طبيعة المخلوقات البشرية ، التي أتاحت لها تلك القرص العظيمة . فيها هو ذا فيليب ، ذلك الرجل العظيم البالغ النبل ، ومع ذلك فهو سكير مدمن ، وهو لا يستطيع أن يضبط نظام داره . وها كم الإسكندر وهو إنسان موهوب من كثير من النواحي ، مواهب أعلى مما لدى أي رجل في زمانه ، ولكنه مغرور ، متشكك في الناس ، نزع حاد العواطف ، وله ذهن أحدث أمه به انحرافاً وزيفاً .

ونحن الآن بسبيل فهم شيء مما عسى أن كان يؤول إليه العالم ، وشيء مما عسى أن كان يصير إليه جنسنا ، لولا طبيعتنا البشرية التي ما تزال فجّة غريبة . ولم يكد يتجاوز ما مضى بين عصرنا وبين الإسكندر ما يزيد على سبعين جيلاً ، كما لا يكاد يفصل بيننا وبين أجدادنا الصائدين التوحشين الذين كانوا يشيطون ظاهر طعامهم على الجمر أو يأكلونه نيئاً ، — ما يتجاوز الأربعمئة أو الخمسمئة جيل . ولن يتهاى مجال كبير للدخول التعديل على نوع من الأنواع الحية في مدى أربعمئة أو خمسمئة جيل . وما عليك إلا أن تشير فيمن حولك من الرجال والنساء مشاعر الغيرة أو الخوف أو السكر أو الغضب إلى درجة كافية حتى تبدوا لك فيهم عيون رجال الكهوف الحمراء محمقة إليك اليوم . وقد تهيأت لدينا الآن المعرفة بالكتابة وتوفر التعليم والعلوم وتسخير القوى . وقد روضنا الوحوش وسخرنا البرق . ولكننا ما تزال في دور (الدلوف) نحو النور ليس غير . أجل روضنا الوحوش وربيناها . ولكن بقي علينا أن نروض أنفسنا ونزيها .



(٨٢) الإسكندر الأكبر

أظهرت أعمال الإسكندر منذ أول بدايات حكمه ، إلى أى حد كبير تمثّل خطط أبيه وسار على نهجها ، وإلى أى حد كانت كفاياته عظيمة . وإن خريطة للعالم المعروف لمن ألزم الأمور لتبيين مجرى حياته . ففي أول الأمر بعد أن حصل على التأكيدات من بلاد الإغريق ، بأنه سيكون القائد العام للجيش الإغريقية ،

سار مخترقاً تراقيا إلى نهر الدانوب ، وعبر النهر وأحرق إحدى القرى ، وبذا أصبح الملك العظيم الثانى الذى أغار على البلاد الإسكندية فيما وراء الدانوب ، ثم عاد فعبه وأنجه غرباً وبذا قفل بطريق إليريا . وفى ذلك الوقت كانت مدينة طيبة قد أعلنت العصيان عليه ، فكانت ضربته التالية فى بلاد الإغريق . فإن طيبة — ولم تساعدنا بالطبع — قهرت ونهبت وعملت معاملة عنف مسرف . إذ هُددت كل مبانيها اللهم إلا المبد ومنزل الشاعر بندار Pindar وبيع ثلاثون ألف نسمة من سكانها رقيقاً فى أسواق النخاسة . فصعقت بلاد الإغريق . وأصبح فى ميسور الإسكندر بذلك أن ينطلق حراً للقيام بالحملة الفارسية .

وكشف تدمير طيبة على هذا النحو عن مسحة من القسوة والعنف فى سيد الأقدار البشرية الجديد . إذ كانت تلك ضربة أثقل من أن يقدم عليها إنسان بل كان إتيانها عملاً وحشياً غشوماً . فلئن قضى بها على روح العصيان ، فقد قضى كذلك على روح العون . فإن الولايات الإغريقية ، ظلت جامدة منذ ذلك الحين ، فلا هى تشغب عليه ولا هى تعينه . وأبت تلك المدن تقديم المساعدة للإسكندر بسفائها ، وهو أمر كانت نتيجته مضايقة خطيرة له .

وهناك قصة يرويها بلوتارك عن هذه الذبحة الطيبية ، بوصفها أمراً يُشرف الإسكندر ، لكنها لعمري تبين كيف أن جوانبه السليمة التى تم عن التعقل وجوانبه الأخرى التى بها مس من الجنون كانت فى صراع . وهى تحدثنا عن ضابط مقدونى وسيدة من طيبة . كان

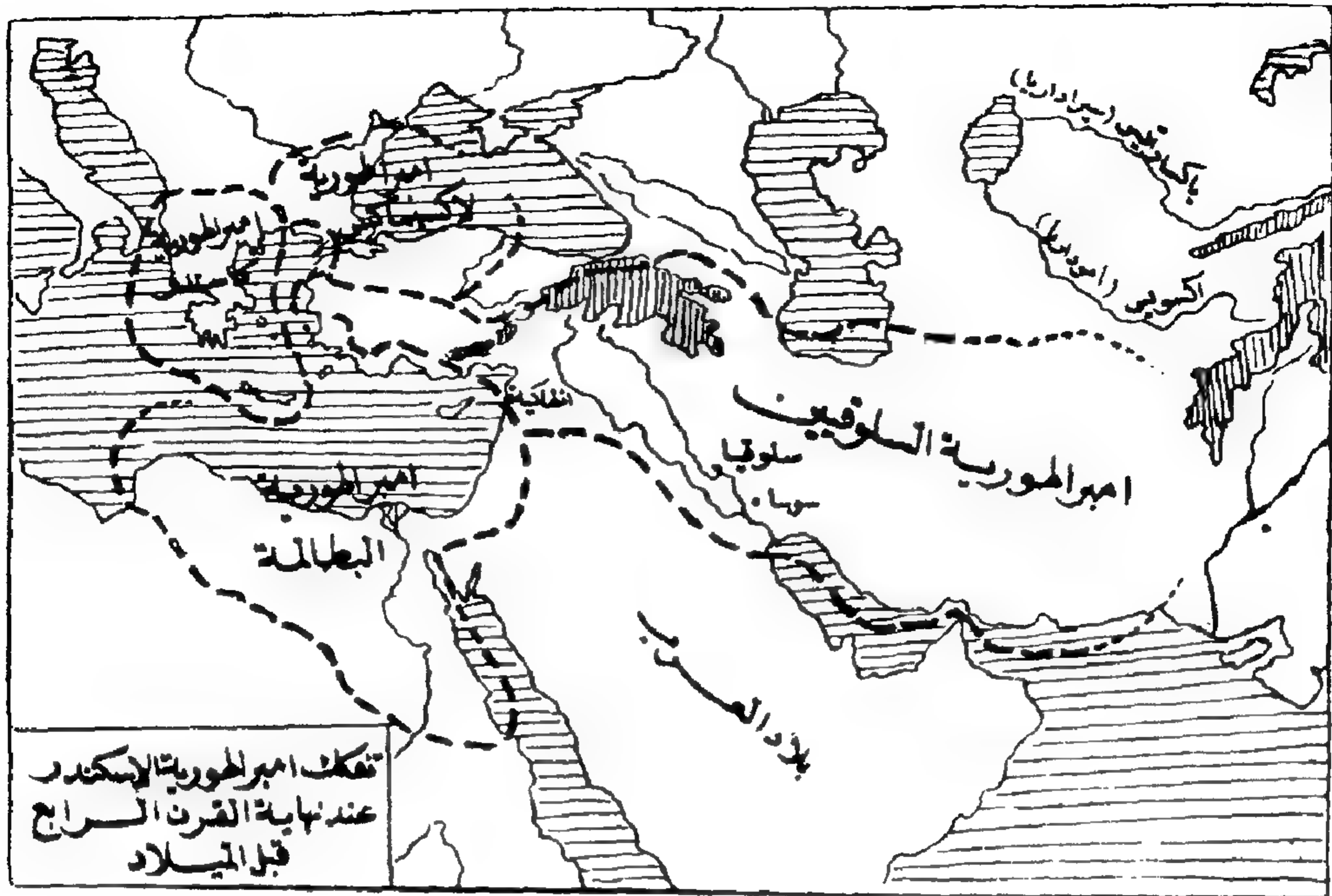
هذا الضابط ينهب مع الناهبين ، فدخل إلى منزل هاته المرأة ، وأوقع بها من الإهانات والأضرار ما لا يمكن التعبير عنه ، ثم سألتها آخر الأمر عما قد يكون لديها نجماً من كنوز الذهب أو الفضة . فأخبرته بأن كل كنوزها مخبوءة في البئر وقادته إليه ، وبينما هو واقف يتأمل قاعه ، قذفته فيه على الفجاءة ثم قتلته بإلقاء الأحجار الضخمة عليه . ووصل إلى المكان بعض الجنود الموالين ، وأخذوها إلى الإسكندر ليقضى فيها برأى .

فتحدثه . وكان دافع الغلو والتطرف الذى حدا به إلى القيام بالمذبحة قد أخذ في التناقص والتضاؤل فلم يكتف الإسكندر بالعفو عنها ، بل أمر برد عائلتها وممتلكاتها وحربتها إليها . ويفسر بلوتارك هذا بأنه كرم خلق وسماحة نفس ولكن المسألة أعقد من ذلك . إذ أن الإسكندر هو الذى كان ينهب ويستعبد وينتهك حرمان طيبة بأكملها . فذلك الوحش المقدونى المسكين التردى في البئر ، ما كان يفعل إلا ما قيل له أن له ملء الحرية أن يفعله . فهل يجوز لقائد أن يصدر في مبدأ الأمر أوامر قاسية ، ثم يعود فيعفو عمن يقتلون أعوانه بل ويكافئهم ؟ فهذه البارقة من وخز الضمير في حالة امرأة واحدة ربما لم يكن يموزها مظهر الكرامة الحزينة والجمال الأسيف ، إنما هي مقابل زهيد لإعدام مدينة عظيمة .

وكان يخالط جنون أولمبياس الذى ورثه الإسكندر ، ما أخذه عن أبيه من رجاحة عقل وما تلقاه عن أرسطو من تعاليم . ولا مرأ أن هذه المسألة الطيبية أزججت خاطر الإسكندر . فهو أنى لقي الطيبين فيما بعد ، كان يحاول أن يظهر لهم عطفًا خاصًا . ذلك أن ما جنته يدها في حق طيبة كان دائم الملاحقة له .

ومع ذلك فإن ذكرى طيبة لم تنقذ ثلاث مدن أخرى عظيمة من مثل تلك العاصفة العقلية الهوجاء . فإنه دمر صور Tyre وغزة ومدينة بيلاد الهند ، سقط أثناء فتحه إياها عنوة وجرح في قتال عادل ولم ينج من هذه المدينة الأخيرة نفس واحدة ، حتى الأطفال ؛ فلا بد أن ما استولى عليه من الذعر كان شديداً حتى اجترح مثل هذا الانتقام الذريع .

وعند ابتداء الحرب كان للفرس عليه ميزة فائقة . إذ كانوا في واقع الأمر سادة البحر . لأن سفن الأثينيين وحلفائهم كانت معرضة غاضبة لا تعين الإسكندر . ولكي ينتقل الإسكندر إلى آسيا ، اضطر أن يطوف معرجاً حتى عبر عند الهلسبونت . فلو أنه تقدم متوغلاً في الإمبراطورية الفارسية ، لتعرض لخطر قطع مواصلاته تماماً بقاعدته . وعلى ذلك كان أول واجب عليه أن يقصم العدو في البحر ، ولم يكن هذا في مستطاعه إلا بالسير على محاذة ساحل آسيا الصغرى والاستيلاء على الميناء تلو الميناء ، حتى تدمر كل القواعد البحرية



(٨٤)

الفارسية . فلو أن الفرس تجنبوا الالتحام معه في المارك وانصرفوا إلى غشيان خط مواصلاته الطويل ، لقضوا عليه فيما يرجح ولكنهم لم يفعلوا ذلك . فإن جيشاً فارسياً لا يزيد عن جيشه كثيراً ، اشتبك معه في معركة على ضفاف نهر جرانيكوس (٣٣٤ ق . م .) فباء بالتدمير . وبذلك أصبح الإسكندر مطلق اليد في الاستيلاء على سارديس وإفيسوس وميليتوس ثم على هاليكارناسوس بعد قتال عنيف وفي الوقت نفسه كان الأسطول الفارسي عن يمينه يفصل بينه وبين بلاد الإغريق ، وهو يهدده أكثر التهديد ولكنه لا يأتي شيئاً . وفي (٣٣٣ ق . م) وحين كان يتابع هجومه هذا على القواعد البحرية ، سار بمحاذاة الشاطئ حتى رأس الخليج المسمى اليوم « خليج إسكندرونة » . وكان هناك جيش فارسي جرار تحت قيادة الملك العظيم دارا الثالث ، يسير في داخلية البلاد إلى جوار خط سيره ، تفصله عن الشاطئ الجبال ، وتقدم الإسكندر عن هذه القوة المعادية قبل أن يدرك هو أو يدرك الفرس ما بينهما من تدان ، إذ كانت أعمال الاستطلاع — كما هو واضح — سيئة جداً لدى الإغريق والفرس على السواء . وكان الجيش الفارسي جمعا هائلًا سيء النظام ، من الجنود والدواب ووسائل النقل ومنتجى المعسكرات ومن إليهم .

ونذكر على سبيل المثال ، أن دارا كان مصحوبا بحريمه ، وكان هناك عدد حاشد من إماء الحريم والموسيقيين والراقصين والطباخين . وكان الكثيرون من كبار الضباط قد أحضروا عائلاتهم ليشهدوا مصرع الغزاة المقدونيين . وقد جمعت الجيوش من كل ولاية في الإمبراطورية ، ولم تكن لديهم تقاليد متعارف عليها أو مبدأ يجمعهم ويؤلف بينهم في عمل موحد .

تملكت « دارا » فكرة قطع سبيل الإسكندر إلى بلاد الإغريق فحرك هذا الجمع الحاشد من فوق الجبال حتى البحر ، ومن يُمْن طالعه أن اجتاز الممرات دون أن يعترض سبيله معترض ، ثم عسكر في مهل إسوس (Issus) بين الجبال والساحل . وهناك هزمه الإسكندر وكان قد عاد لقتاله إذ كثر الفرسان؛ وحطم الفيلق هذا الجيش العظيم الهش كما يُهشم الحجر الزجاج ، فتفرق بدداً ، وفر « دارا » من مركبته الحربية — تلك الآلة العتيقة الطراز — ممتطيا صهوة جواده ، تاركاً كل شيء حتى حريمه في أيدي الإسكندر .

وكل الأقاليم عن الإسكندر بعد هذه المعركة تصوره على خير ما يكون الخلق الكريم فتظهره متحرزا مسامحا ، فعامل الأميرات الفارسيات بأقصى ما يكون من الأدب ، وتملك ناصية رشده ، واستمسك استمساكا وثيقا بنخطته ، وترك دارا يهرب إلى سوريا ولم يتعقبه ، ثم واصل مسيره على قواعد الفرس البحرية — أي على ميناء صور وصيدا الفينيقيتين فسلمت صيدا ، وقاومته صور .

فلئن أتبع لنا أن نجد في مكان ما دليلا على مقدرة الإسكندر الحربية الفائقة ، فها هنا موضعها ومجلاها . كان جيشه من صنع أيه ، ولكن فيليب لم يظهر في حصار المدن نبوغا أبدا . ولما كان الإسكندر غلاما في السادسة عشرة ، رأى أباه تصده مدينة بيزنطة الحصينة على البسفور ، وها هو ذا يواجه مدينة منيعة صمدت لحصار بعد حصار ، وقاومت نبوخذ ناصر العظيم أربعة عشر عاما ، إذ أن الشعوب السامية صاحبة قصب السبق في احتمال الحصارات .

وكانت صور عند ذلك جزيرة تبعد عن الشاطئ نصف ميل ، وما زال أسطولها سليما لم يصب بسوء ، وكان الإسكندر من الناحية الأخرى ، قد سبق فتعلم الشيء الكثير أثناء حصاره قلعة هاليكا ناسوس ، وضم إليه هيئة من المهندسين من قبرص وفينيقيا ، وكان أسطول صيدا معه ، وما لبث ملك قبرص أن انضم إليه بمئة وعشرين سفينة جعلت سيادة البحر في يده . فضلا عن ذلك فإن قرطاجنة الكبيرة لم ترسل أي عون — إما اعتمادا منها

على قوة المدينة الأمّ أو خروجها عن الولاء لها — فضلا عن أنها كانت مشتبكة في حرب في صقلية .

وكان أول ما اتخذ الإسكندر من تدابير أن بنى جسرا من أرض القارة إلى الجزيرة ، وما يزال هذا السد باقيا إلى يومنا هذا . وأقام الإسكندر على طرف هذا الجسر عند اقترابه من أسوار صور أبراجه ومجانيقه وأكباشه^(١) . ثم شد كذلك إلى الأسوار سفنا ، أقيمت عليها الأبراج والمجانيق واستعمل أهل صور الحراقات (سفن النيران) ضد هذا الأسطول الصغير ، وأخذوا يلاحقونه بالخروج المبالغ من مينائهم ، وحدث في إحدى غاراتهم المفاجئة على السفن القبرصية أن أمسك بهم المغيرون وأوقعوا بهم أضرارا جسيمة ، وأصيب الكثير من سفنهم بقذائف المجانيق ، ووقعت في أيدي قوات الإسكندر سفينة كبيرة مخمسة ، أي ذات خمس جوانب من المجاديف ، وأخرى ذات أربع جوانب — ثم فُتِحَت آخر الأمر ثغرة في الأسوار — وبعد أن تسلق المقدونيون الأنقاض من سفنهم فتحوا المدينة عنوة .

استمر هذا الحصار سبعة أشهر ، وقاومته غزة شهرين . وحدثت في كلتا الحالتين مذبحه كما حدث أن نهبت المدينة وبيع الأحياء من أهلها ببيع الرقيق . ثم دخل الإسكندر مصر قرب نهاية (٣٣٢ ق . م) وثبتت له سيادة البحر . فأما بلاد الإغريق — وكانت طيلة ذلك الزمان تتأرجح في سياستها — فإنها انتهت آنذاك إلى التصميم على الانحياز إلى جانب الإسكندر وصوت مجلس الولايات الإغريقية المنعقد في كورنثة على إهداء تاج نصر من الذهب « لقائده العام » . ومنذ ذلك الحين انحاز الإغريق إلى المقدونيين .

وكان المصريون أيضا في صف المقدونيين ، على أنهم كانوا في صف الإسكندر منذ البداية ، ولقد أظلمهم الحكم الفارسي قرابة مئتي سنة ، ولم يكن لحيى الإسكندر من معنى عندهم سوى ذهاب سيد وقدم آخر ؛ على أنه في جملة الأمر تغيير إلى الأفضل ، فسلمت البلاد من غير قتال . وأظهر الإسكندر الاحترام البالغ نحو شعورها الديني ، فلم يكشف اللقائف عن أي مومياء كما فعل قبيز ، ولم يعتد على حرمة آيس عجل ممفيس المقدس .

وفي تلك البلاد لمس الإسكندر في نفسه في ظلال المعابد العظيمة كثيرا من الشواهد والأدلة

(١) الكبش : (المنطاح Battering ram) آلة كانت تستعمل قديما في هدم أسوار الأماكن المحصورة ، تتكون من عرق عظيم من الخشب برأس من حديد قريبة الشبه برأس الكبش ، ومنه اتخذ اسمها .

على وجود ميل إلى تدين خفي غير منطقي يذكره بأسرار وخفايا طالبا اعتنقها والدته وأُرت في طفوليته أيما تأثير . وظل أربعة أشهر في مصر ، يداعب العواطف الدينية وتداعبه .

ولا بد لنا أن نتذكر أنه كان لا يزال شابا يافعا ، مقسما على نفسه . أجل إن سلامة العقل القوية التي ورثها عن أبيه جعلت منه جنديا عظيما . وحبته تعاليم أرسطو بشيء من النظرة العلمية إلى العالم . ولقد دمر صور . وأنشأ في مصر عند أحد مصبات النيل مدينة جديدة هي الإسكندرية ، لتحل محل ذلك المركز التجاري القديم . وأنشأ إلى الشمال من صور وبالقرب من إيسوس مرفأ ثانيا هو الإسكندرونة . وما تزال كلتا هاتين المدينتين زاهرة إلى يومنا هذا . وانقضى على الإسكندرية دهر ربما كانت فيه أكبر مدينة في العالم . فلا بد إذن أن قد اختيرت مواقعهما اختياراً حكيماً . على أن الإسكندر كانت لديه كذلك روح التخيل العاطفية الهوجاء التي كانت لأمه ، فإنه إلى جانب هذا العمل الإنشائي كان مستغرقا في مغامرات دينية إذ استحوذت آلهة مصر على لبه . ومن ثم نراه يسافر أربعمئة ميل إلى واحة قصية لزيارة وحي آمون . ذلك بأنه كان يريد أن يبت في شكوك معينة كانت تساوره عن حقيقة نسبه ومولده . فإن أمه طالبا ألهمت ذهنه بالتلميح والإشارة ، والألفاظ المبهمة عن سر عميق يكتنف حقيقة أبوته . فهل كان إنسان عادي مثل فيليب المقدوني أباه حقا ؟ .

وقد لبثت مصر قرابة أربعمئة سنة وهي قطر لا يعتد به من الوجهة السياسية ، يغزوها الإثيوبيون آونة ويغزوها الآشوريون أخرى والبابليون تارة والفرس طورا . ولما أن أصبح تفكير المصريين في المهانة والاتضاع الحاضر أمراً بغیضا ، أصبح الماضي والعالم الآخر أكثر روعة في نظرهم . وإنما تنشأ الدعاية الدينية المتبجحة بالمفاخرة والإغترار بالماضي عن طول شعور الشعوب بالمذلة الزمنية الأليمة . فإن القههور يستطيع أن يقول للظافر « ليس هذا الظفر بشيء ذي بال في نظر الآلهة الحقّة » وهكذا اضطر ابن فيليب المقدوني وسيد بلاد الإغريق العام ، إلى أن يحس صغاره وضآلة قدره بين المعابد الضخمة المشمخة . وكان للإسكندر نصيب غير عادي من مألوف طموح الشباب إلى التأثير في كل من يحيط بهم من الناس . فكلم كان مريحا ومطمئنا لنفسه إذن أن يكتشف لتوه أنه ليس مجرد مخلوق موفق ، وليس واحداً من أولئك السوقة من القوم الإغريقين المصريين ، وإنما هو قديم أزلي وقديس وابن إله ، وهو الإله فرعون بن آمون رع !!! .

ولقد سبق لنا أن أعطيناك في فصل سابق وصفا لتلك المقابلة في معبد الصحراء .

ولم يقتنع الشاب تمام الاقتناع . نعم أطافت به في بعض الأحيان لحظات الاقتناع .

وكانت تنتابه مظاهر سلامة العقل ، عند ما يكاد الأمر أن يتحول إلى مزاح . فأبدي في حضرة القدونيين والإغريق الشك في أنه إله حقا . فلما انطلق دوى الرعد القاصف ، سأله السفية أريستارخوس (Aristarchus) « ألا تنوى أن تفعل شيئا من هذا القبيل يا ابن زيوس ؟ » ولكن الفكرة الجنونية جعلت مع ذلك تطيف بذهنه منذ ذلك الحين وهي مستعدة لأن يلهب أوارها النبيذ أو اللق .

وفي الربيع التالي (٣٣١ ق . م) عاد إلى صور ، وسار من هناك نحو مملكة آشور جاعلا الصحراء السورية عن يمينه ، فوجد في انتظاره عند خرائب نينوى المنسية جيشا فارسيا عظيما ، طفق دارا يجمعه منذ معركة إيسوس . وكان خليطا هائلا آخر من فرق الجند ، ويعتمد في قوته الرئيسية على ذلك السلاح البالي العتيق حتى في ذلك الوقت : وهو المركبة الحربية . وكان لدارا من هذه قوة عدتها مئتان ، وقد ربطت بمجالات كل مركبة وإلى عريشها وجسمها مناجل . ويبدو أنه كان بكل مركبة أربعة خيول ، فإذا جرح أحد هذه الخيول بنبل أو سهم ، تعطلت تلك المركبة . وكانت الخيول الخارجية تعمل أكثر ما تعمل كوقاية لخيول العجلة الداخلية . ولذا كانت تشبك إلى المركبة بسير خارجي مفرد يسهل قطعه ولكن إصابة أحد خيول العجلة (أى الخيل الداخلية) كان يفضي إلى تعطيل المركبة بأسرها . ولثل هذه المركبة أثر ساحق عظيم إذا هي استعملت ضد جيش مفكك من المشاة أو جمهور من المحاربين الفرادى . ولكن دارا ابتدأ المعركة بقذفها على الخيالة وعلى المشاة الخفاف ، فبلغ القليل منها هدفه وسرعان ما قضى على هذه أيضا . وحدثت بعضُ الدائرة طلبا لفسحة من الأرض ، وانطلق القدونيون المدربون أحسن تدريب يسرون في خط منحرف عبر الجبهة الفارسية ، وهم يحافظون على نظام حسن . فأما الفرس فإنهم في تتبعهم لهذه الحركة على جناحهم ، قد فتحوها في صفوفهم ثغرات . وعلى حين بقة كره الفرسان القدونيون النظمون في أحدها ته الصدوع وصدموا قلب الجيش الفارسي وعلى أثر كرتهم مباشرة تقدم المشاة يتبعونهم ، فتهشم قلب الفرس وميسرتهم ، وقد تقدمت الراكبة الخفيفة في الميمنة الفارسية فترة من الزمان فاكتملت من ميسرة الإسكندر أرضا ، وكأنها لم تفعل ذلك إلا لكي تمزقها فرسان تساليا إربا ، وكانت في ذلك الوقت قد أصبحت تقارب في حسن دربيتها نموذجها القدونى المحتذى ، ولم تعد القوات الفارسية تشبه الجيش بالمعنى المعروف . فإنها انحلت إلى جمع غفير من الفارين تنساب ثلله تحت غمامات عظيمة من القتام . وليس بينها سبب واحد يلم شعنها وهي تسير عبر السهل الحار نحو أرييلا

(Arbela) . وانطلق المنتصرون بخيلهم خلال الغبار والجمهور الهارب وهم يُقَتِّلُونَ وَيَذَبِّحُونَ حتى خيم الظلام ووضع للمذبحة حدا . وقاد دارا المتقهقرين .

تلك هي معركة أربىلا التي حدثت في اليوم الأول من أكتوبر (٣٣١ ق . م) وإنا لنعرف تاريخها بمثل هذا الضبط الشديد ، لأنه مسجل . إذ اتفق قبل حدوثها بأحد عشر يوماً ، أن كان المنجمون على كلا الجانبين في شغل شاغل بخسوف للقمر . وفر دارا شمالاً إلى بلاد الميديين ، وتقدم الإسكندر إلى بابل .

وكانت المدينة القديمة ، مدينة هامورابي (الذي حكم قبل ذلك بسبع عشرة مئة من السنين) ومدينة نبوخذ نصر العظيم ، ونابونيداس لا تزال على العكس من نينوى مركزاً هاماً ناجحاً . والبابليون شأنهم في ذلك شأن المصريين ، لم يكن ليغنيهم كثيراً أمر انتقال الحكم من الفرس إلى المقدونيين . وكان معبد بعل مردوك قد أصبح خطاماً وخرائباً ومحجراً تؤخذ منه مواد البناء ، بيد أن تقاليد الكهنة الكلدان كانت مازال باقية ، وقد وعد الإسكندر بإعادة بناء المعبد .

ومن ثم سار إلى سوسا ، التي كانت يوماً ما مدينة العيلاميين البائدين المنسيين ، والتي أصبحت العاصمة الفارسية .

فسار إلى برسيبوليس حيث أمر — وهو في معمران وليلة فاخرة — بإحراق بيت ملك الملوك . ثم أعلن فيما بعد أن هذا هو انتقام بلاد الإغريق لإحراق إجزرسيس أثينا .

٤ — تجولات الإسكندر

والآن يبدأ دور جديد من أدوار قصة الإسكندر ، فإنه ظل السنوات السبع التالية يتجول بجيش مكون في معظمه من المقدونيين ، في شمال وشرق الجزء الذي كان عند ذلك يعد العالم المعروف . ابتداء الأمر أولاً بالسير في أعقاب دارا ، ثم لا ندري بعد ذلك ما ذا أصبح . فهل كان الأمر أمر مسح منظم لعالم كان ينوي أن يوحد أجزائه ويؤلف منها دولة كبرى ، أم هو مجرد سير على غير هدى كطراد أوزة برية ؟ لقد كان جنوده أنفسهم بل خاصة أصدقائه يعتقدون في الرأي الأخير ، وأخيراً أوقفوا مدرجه وراء السند . والواقع أن عمله هذا يبدو على الخريطة أشبه الأشياء بطراد أوزة برية ، وكأنني بهذا الطراد لا يقصد إلى شيء بوجه خاص ولا يرى إلى الوصول إلى مكان ما .

وسرعان ما انتهى به تعقبه دارا الثالث إلى مسرح خاتمة المحزنة ، إذ يلوح أن قواد الملك العظيم أنفسهم ناروا عليه بعد معركة أربلا ، ناثين منه ضعفه وعدم كفايته . فسجنوه وأخذوه معهم على الرغم من رغبته في أن يلتقي بنفسه بين يدي سماحة قاهره ، وأتخذوا من ييسوس حاكم باكتيريا زعيما لهم .

وانتهى الأمر بالإسكندر إلى طراد جندي حامي الوطيس يتعقب آثار القافلة الهاربة التي كانت تحمل ملك الملوك الأسير . وعند الفجر ، وبعد مطاردة دامت الليل كله ، لاحت القافلة في الأفق البعيد ، وأصبح الفرار جموحا جنونيا ، فإن ييسوس وقواده تركوا المتاع والنساء وكل شيء آخر ، كما تركوا من خلفهم أيضا عائقا آخر . فإلى جوار بركة ماء منعزلة عن الطريق العام ، مالبث جندي مقدوني أن وجد عربة متروكة ما تزال بهاها مشدودة إليها . في تلك العربة رقد دارا صريعا ، وهو مطعون في عشرات الأماكن من جسمه والدم يتدفق منه حتى الموت ، ذلك أنه رفض أن يواصل المسير مع ييسوس ، وأبى أن يمتطي الجواد الذي قدم إليه . ولذا طمته قواده بحراهم ثم تركوه ، فسأل أسريه بعض الماء .

ولسنا ندري إن كان قد قال شيئا آخر غير هذا ، على أن المؤرخين رأوا من اللائق أن يلفقوا عليه حديث النزع الأخير ، وهو ما لا يقبله العقل ، ولعله لم يقل إلا الشيء للقليل الطفيف .

ولما أن وافى الإسكندر بعد شروق الشمس بقليل كان دارا قد قضى نحبه . . .

ومجالات الإسكندر تلتقي بين يدي مؤرخ العالم مادة ذات أهمية خاصة بها منفصلة تماما عن الضوء الذي تلقيه على أخلاقه . فكما أن حملة دارا الأول رفعت الستار من خلف بلاد الإغريق ومقدونيا ، وأظهرتنا على شيء مما يقع خلف الأستار الشالية الصامتة من وراء تاريخ المدن الأولى الذي تنقله إلينا السجلات ، فإن حملات الإسكندر تحملنا كذلك إلى أقاليم لم يكن قد دُوّن عنها حتى ذلك الوقت أي شيء جدير بالثقة .

ذلك أننا نكتشف أنها لم تكن مناطق صحراوية ، بل كانت زاخرة بحياة جماعات ذات طابع خاص .

سار الإسكندر إلى شواطئ بحر قزوين ، ومن ثم أتجه شرقا عبر ما يسمى الآن باسم « التركستان الغربية » ، وأسس مدينة تسمى الآن هيرات (Herat) ، ومنها سار شمالا بطريق كابول وما يسمى الآن باسم ممر قند ، حتى وصل إلى جبال التركستان الوسطى ، ثم

عاد أدراجه جنوباً وانحدر إلى الهند مخترباً ممر خير ، والتحم في معركة عظيمة على السند الأعلى مع ملك شجاع مديد القامة ، هو الملك پوروس (Porus) وفيها التقت المشاة المقدونية بجيش من الأفيال وهزمته . ولعله كان يرغب في مواصلة السير شرقاً عبر الصحراوات إلى وادي الكنج ، بيد أن جنوده أبت مواصلة السير ، ويحتمل أنهم لو لم يفعلوا ذلك ، في تلك الآونة أو بعدها ، لواصل السير حتى يبيد من التاريخ شرقاً ، ولكنه اضطر أن يحول وجهته ، فبنى أسطولاً انحدر به إلى مصب السند . وهناك قسم قواته ، فأخذ الجيش الرئيسى وسار على امتداد الشاطئ القاحل قافلاً به إلى الخليج الفارسي ، وقامى الجيش في الطريق متاعب وأهوالاً جمة ، ومات منه الكثير من الرجال عطشاً ، وتبعه الأسطول بحراً ، ولحق به عند مدخل الخليج الفارسي . وكان في خلال رحلة هذه السنوات الست يشتبك في معارك ، ويتلقى خضوع كثير من الشعوب العجيبة ، وينشئ المدن . ولقد رأى جثة دارا في يونية (٣٣٠ ق . م) وعاد إلى سوسا (٣٢٤ ق . م) فوجد الإمبراطورية في اختلال ، ووجد ولاية الأقاليم (ساتراب) ينشئون لأنفسهم جيوشاً خاصة بهم ، وألغى باكتيريا وميديا في ثورة ، ووجد أولمبياس قد جعلت مهمة الحكومة في مقدونيا أمراً مستحيلاً ، فإن هارپالوس خازن الملك ، فر بكل ماخف حمله من الخزانة الملكية ، وأخذ يشق طريقه إلى بلاد الإغريق وهو يرشو الناس في رحيله . ويقال إن بعض أموال هارپالوس وصل إلى جيب ديموستينز .

على أننا قبل أن نعالج الفصل الختامى لقصة الإسكندر ، نرى أن نقول كلمة عن تلك الأقاليم الشمالية التي تجول فيها . وواضح أنه من إقليم الطونة ، وعبر روسيا الجنوبية قداماً ، وعبر القطر الواقع إلى شمال بحر قزوين قداماً ، والقطر الواقع إلى شرقى بحر قزوين فما تلاه حتى الكتل الجبلية في هضبة البامير ، ثم شرقاً إلى حوض نهر تاريم بالتركستان الشرقية ، — كانت تنتشر آنذاك سلسلة من قبائل وشعوب همجية (متبربرة) متشابهة كلها وهي جميعاً على مرحلة واحدة من الثقافة تقريباً ، وهي في معظم أمرها آرية في لغتها ، ولعلها نوردية في جنسها . وكانت مدنها قليلة العدد إذ هم في الكثير الغالب من الترحلين ، وقد يستقرون بعض الأحيان استقراراً موقوتاً رغبة في ازدياد الأرض ، ولا ريب أنهم كانوا قبل ذلك يختلطون في آسيا الصغرى بالقبائل المغولية ، بيد أن تلك القبائل المغولية لم تكن آنذاك منتشرة هناك .

وقد تعرضت تلك الأجزاء من العالم لعملية هائلة مستمرة من جفاف الجو وارتفاع السطح دامت طيلة العشرة آلاف السنة الأخيرة . فمنذ عشرة آلاف سنة كان هناك — فيما يرجح —

حاجز مياه متصل الحلقات يمتد بين حوض نهر الأوبي (Obi) وبين بحر آرال القزويني .
وإذ أن هذا البحر قد جف ، وأصبحت أراضي المستنقعات قطراً شبه سهوب ، فإن الترحلين
النورديين من الغرب والترحلين المغول من الشرق التقوا واختلطوا وعاد حصان الركوب إلى
العالم الغربي .

وواضح أن هذا القطر المتسع العظيم ، أخذ يصبح مركزاً تتجمع فيه هذه الشعوب
البربرية ، وكان ارتباطهم بالأرض التي يحتلونها ارتباطاً مفكك الأوصال ، فكانوا يعيشون
في خيام وعربات أكثر منهم في منازل . وكانت دورة وجيزة من سنى الوفرة وانتشار الصحة
أو انقطاع الحروب بين القبائل بسبب ظهور بعض الحكام الأقوياء ، تؤدي إلى زيادة جسيمة
في عدد السكان . فإذا أتت سنتان أو ثلاث من المسيرات العجاف فإنها تكفى لعودة القبائل
إلى مجوالها من جديد التماساً للغذاء .

ومن قبل بزوغ فجر التاريخ المسجل وتدوين الحوادث ، كان إقليم التجمع البشري هذا
بين الدانوب والصين ، يلقى على التناوب شآبيب متداركة من القبائل جنوباً وبحو الغرب ،
فكانت تلك المنطقة من خلف المناطق المأهولة بالسكان أشبه شيء بسحب الغمام ، فيتجمع
فيها الغزاة ثم ينقذون كالسيل الطامى .

ولقد لاحظنا كيف هبطت الشعوب الكلتية غرباً كطيل خفيف ، وكيف أن
الإيطاليين والإغريق وذوى قرباهم من سكان إيروس والمقدونيين والفريجيين انحدروا جنوباً .
ولاحظنا كذلك الحركة السمرية (Cimmerian) من الشرق وهي تندفع عبر آسيا الصغرى
كشؤبوب فجأت من البرابرة ؛ وانحدر الإسكيذيين والميديين والفرس جنوباً وهبوط الآريين
إلى الهند . وحدث قبل عهد الإسكندر بما يدانى القرن غزوة آرية جديدة لإيطاليا على يد
شعب كلتي ، هو الغال الذين سكنوا وادى نهر البو (Po) فهؤلاء الشعوب ، على اختلاف
أجناسهم ، هبطوا من غمرات الحجب الشمالية إلى ضياء التاريخ . وفي الوقت ذاته كان
المستودع ، أعنى إقليم التجمع ، خلف ذلك الضياء لا يفتر عن تجميع الشعوب استعداداً
لفيضانات جديدة . فسير الإسكندر في آسيا الوسطى يدخل الآن في تاريخنا أسماء جديدة على
أسماعنا ، هي أسماء البارثيين (Parthians) وهم شعب من أصحاب القسي الراكين ، كتب
لهم أن يمثلوا دوراً هاماً في التاريخ بعد ذلك بقرن تقريباً . والبكتيريين ، الذين كانوا يعيشون
في موطن الجمل الرمل . ويلوح أنه حيثما طاف الإسكندر لقي شعوباً تنطق بالآرية ، وكان

الغول المهج في الناحية الشمالية الشرقية لا يزالون مجهولين ، ولا إخال أنه كان يتصور أن هناك أيضا مستودعا آخر عظيم من السكان فيما وراء الإسكيزيين وأقربائهم مقره شمالى الصين ، وهو التجمع الذى قدر له أن ينساب هو أيضا من توه متدققا تدققا جديدا نحو الغرب والجنوب ، ومختلط أثناء مجيئها بالإسكيزيين النورديين وبكل من يلتقى بها من شعوب أخرى ذات عادات مماثلة لعاداتها . وحتى ذلك الحين لم يكن أحد غير أهل الصين يعرف شيئا عن الهون ، ولم يكن هناك أتراك في التركستان الغربية أو في أى مكان آخر آنذاك . ولم يكن ثمة أى تثار في العالم .

فهذه اللوحة عن الأحوال السائدة في التركستان في القرن الرابع ق . م من أمتع مظاهر تجولات الإسكندر ، وهناك أخرى ، هي غارته على أرض البنجاب ، فإن مما يستثير فضب قصاص القصة الإنسانية ، أنه لم يواصل مسيره حتى إقليم الكنج ، وأننا لم نحصل نتيجة لذلك على أوصاف وتفاصيل قاعة بذاتها ديجها كتاب الإغريق عن الحياة في البنغال القديمة . على أن هناك أدباً ضخماً في لغات هندية متنوعة ، يعالج تاريخ الهند وحياتها الاجتماعية ، وهو لا يزال في حاجة إلى من ينفذ عنه الغبار ، ويقدمه إلى القراء الأوربيين .

٥ - هل كان الإسكندر عظيماً حقاً ؟

ظل الإسكندر ست سنوات يمتلك الإمبراطورية الفارسية غير منازع ، وكان عند ذاك قد بلغ الحادية والثلاثين ، ولم يستحدث في هذه السنوات الست شيئاً يذكر ، فاستبقى معظم نظم المقاطعات الفارسية ، وعين حكماً^(١) جديداً أو استبقى السابقين منهم ، وكانت الطرق والموانى ونظم الإمبراطورية ، لا تزال على ما تركها سلفه الأعظم قورش . واكتفى في مصر باستبدال حكام الأقاليم القدماء بحكام جدد ، وقهر في الهند يوروس ملكها ثم تركه على قدر من القوة لا يقل عما وجدته عليه ؛ اللهم إلا أن يوروس أصبح يسميه الإغريق ساتراب . وخطط الإسكندر عدداً من المدن ، قدر لبعضها أن تنمو وتزدهر فتصبح مدناً عظيمة ، فإنه أسس ما يبلغ في مجموعها سبعة عشر إسكندرية تعاورت على أسمائها تغيرات شتى ، مثال ذلك قندهار (اسكندر) وسيكندر آباد . على أنه دمر صور ، ودمر مع صور كل طمأنينة تستظل بها الطرق البحرية التي كانت حتى ذلك الحين المنفذ الرئيسى لبلاد ما بين النهرين نحو

(١) كان الواحد منهم يسمى بالساتراب .

الغرب . ويقول المؤرخون إنه (هلّسن) الشرق ، أي صبغه بالصبغة الهلّينية ، على أن مملكة بابل ومصر كانتا تمجان بالإغريق قبل زمانه . فهو إذن لم يكن السبب في الاتجاه إلى الناحية الهلّينية بل كان أحد عوامله ، وبفضله ظل العالم بأسره رديحاً من الزمان ، من البحر الأدرياتي إلى نهر السند ، تحت لواء حاكم واحد ، وبذا يكون قد حقق أحلام إيزوقراط وآمال فيليب أبيه . ولكن إلى أي حد كان يسمى إلى جعل هذا الاتحاد وطيد الأركان مستديم البنيان ؟ وإلى أي مدى يمكن أن تتجاوز هذه الإمبراطورية ازدهارا خاطف الضياء — ولكنه مؤقت — لشخصه العظيم الباهر ؟ .

لم يعمد إلى إنشاء طرق عظيمة ، ولا إقامة مواصلات بحرية آمنة مضمونة . ومن السخف أن نهمه بأنه أهمل التعليم ، لأن الفكرة القائلة بأن الإمبراطوريات يجب أن تربط التعليم أجزاءها ، كانت لا تزال غريبة عن الفكر البشري ، بيد أنه لم يحط نفسه بأية طائفة من الساسة ، ولا كان يفكر في أي خلف له ، ولم يخلق أي تقاليد ، بل لا يعدو ما أنشأ أن يكون أسطورة شخصية ؛ ويلوح أنه لم يكن يستطيع أن يتصور أن الفلك سوف يدور من بعده ، وأن العالم سوف تشغله أمور أخرى عدا التحدث بفخامته وروعته — فذلك فكرة تجاوزت مجال عقله ولم تجل بخاطره قط . كان لا يزال صغير السن لاجرم ، ولكن ألا ترى أن فيليب قبل أن يصل إلى الحادية والثلاثين من عمره بمن بعيد كان يفكر في تعليم الإسكندر ؟

وهل كان الإسكندر من أرباب السياسة على الإطلاق ؟

فبعض دارسي تاريخ حياته يؤكّدون أنه كان من أرباب السياسة ، وأنه يوم كان في سوسا ، شغل بوضع الخطط لإقامة إمبراطورية عالمية ، وكان لا يرى فيما يعمل مجرد غزو مقدوني للعالم ، وإنما يراه صهراً وخطاً لتقاليد الأجناس البشرية بعضها ببعض . ومهما يكن من شيء فإنه فعل شيئاً واحداً ، يُلمح إلى هذه الفكرة تلميحاً خفياً ، إذ أقام وليمة عرس كبرى ، تزوج فيها هو وتسمون من قواده وأصدقائه من عرائس فارسيات . فأما هو فقد تزوج بنت دارا ، وإن كانت لديه من قبل زوجة آسيوية هي روكسانا (Roxana) ابنة ملك سمرقند . وأقام لهذا الزواج الجمع ، حفلاً رائعاً جداً ، وفي نفس الوقت ، قدم هدايا العرس للجنود المقدونيين الذين تزوجوا من عرائس آسيويات ، والذين كان يبلغ عددهم عدة آلاف . وقد سمي هذا زواج أوروبا وآسيا . إذ كان لا بد للقارتين من الارتباط على حد

قول بلوتارك « برباط زواج شرعى وبواسطة الاشتراك فى الذرية والنسل » .

ثم أخذ بعد ذلك يدرب المجندين من فارس ومن الشمال ، أى من الفرس والبكتيريين ومن على شا كلهم ، على فنون الحرب ، فى حدود الأنظمة الخاصة بالفيلق والفرسان . فهل كان ذلك أيضا لكى يتم مزج آسيا وأوربا ؟ أم كان يرى من وراء ذلك إلى الاستقلال بنفسه عن رجاله المقدونيين ؟ لقد اشتموا منه رائحة الفكرة الثانية على كل حال ، فتمردوا عليه ، واستطاع فى شىء من الصعوبة أن يرجعهم فى حال من الضراعة والندم ، واستمالهم إلى الإشتراك فى وثيقة عامة جمعت بينهم وبين الفرس . ولقد صاغ له المؤرخون حديثا بليغا مستفيضا لهذه المناسبة ...

وقصارى القول ، أنه أمر رجاله المقدونيين أن يرحلوا ، ولم يذكر لنا أحد أية إشارة عن الكيفية التى اقترح بها عليهم أن ينزحوا من آسيا إلى وطنهم ، فبعد أن قضوا ثلاثة أيام فى هلع ، خضعوا له وانتمسوا منه الصفح والغفران .

وقد جرى فى هذا الموضوع نقاش ظريف جدا . فهل كان الإسكندر حقا ينوى إدماج الأجناس ومزجها ، أم إن كل ما فى الأمر أن قلبه تعلق بحب ما يستمتع به الملك الشرقى من عظمة وقدسية ؟ وكان لذلك يريد أن يتخلص من هؤلاء الأوربيين الذين لم يكن فى أعينهم إلا ملكا قائداً ؟ على أن كتاب عصر الإسكندر ، والكتّاب الذين عاشوا فى زمن قريب من عصره ، أميل إلى الأخذ بالفكرة الثانية ، وهم يؤكّدون لنا ما فطر عليه من غرور لا حد له ، ويقصون كيف أنه أخذ يرتدى أثواب ملوك الفرس وتاجهم ، يرتديهما أولا أمام البرابرة وعلى انفراد وبين خاصته ، ولكنه ما لبث حتى أخذ يرتديهما على الملأ عند جلوسه لتصريف الأمور . وسرعان ما طلب من أصدقائه مظاهر الخضوع والخشوع على الطريقة الشرقية .

ولعل هناك شيئا واحدا يقوى الظن بوجود غرور شخصى عظيم فى الإسكندر ، فإن صورته نقشت ونحتت مرارا كثيرة ، وهوفها على الدوام فى صورة الشاب الجميل ذى الذوائب المدهشة التى تتدلّى إلى الخلف كاشفة عن جبين عريض . وكان معظم الرجال فى سالف الزمان يرخون لحاهم ، ولكن الإسكندر الشديد التعلق بجماله وغضارة شبابه ونضرة صباه يأبى أن يفارقه ، فظل غلاما زائفا فى سن الثانية والثلاثين فكان يحتلق وبذلك استنّ للإغريق وإيطاليا سُنّة دامت قرونا كثيرة .

وقصص العنف والغرور فى سنيه الأخيرة ، تتجمع متكاثفة عالقّة بذكراه ، فإنه أصغى

ذات مرة إلى هذر تمام وشى له بفيلوتاس بن بارمينيون ، أحد أشد قواده إخلاصاً وأوكدهم ثقة .
 إذ قيل أن فيلوتاس ، قال متفاخراً بنفسه أمام امرأة كان يغازلها : « إن الإسكندر إنما هو مجرد
 غلام وأنه لولا رجال من أمثال أبيه وأمثاله لما تم له غزو فارس وأشباهها من البلدان » .
 ومثل هذه الروايات تنطوي على عنصر معين من الصدق . ومثلت المرأة بين يدي
 الإسكندر ، فأصغى إلى خيانتها . واتهم فيلوتاس للساعة بالتآمر عليه ، ثم أمر به فعذب
 وأعدم بناء على أدلة براء ناقصة ، ثم فكر الإسكندر في بارمينيون ، الذي مات ولداً الآخرين
 من أجله (أي الإسكندر) في ميدان القتال . فأرسل رسلاً سراعاً ليقتلوا الشيخ المسن قبل أن
 يبلغه مقتل ولده . وبارمينيون هو القائد الذي قاد الجيوش المقدونية إلى آسيا قبل مقتل فيليب .
 وليس هناك أقل شك في صحة جوهر هذه القصة وصدق ما تروى ، ولا في إعدام كاليبثينز
 ابن أخت أرسطو ، الذي رفض أن يقدم للإسكندر مراسم التقديس ، ثم « أخذ يسير في كبرياء
 واختيال كمن دك طفيلانا ، على حين كان الشبان يتبعونه بوصفه الرجل الحر الأبى الوحيد بين
 آلاف الرجال » ويختلط بأمثال هذه الحوادث تلك القصة التي لها دلالتها — قصة الشجار
 الذي قتل فيه كليتوس وهو مخمور ، ذلك أن الملك ورفاقه أكتثروا ذات ليلة من الشراب .
 فأطلق الشراب الألسنة وجعل الحديث عالياً حراً وانطلقت ألسن بالملق الكثير « للإله
 الصغير » مع الإسراف في الخط من قدر فيليب ، وابتسم الإسكندر لذلك ابتسامة الرضا .
 وكان ذلك السرور النفسي المخمور فوق ما يطيقه المقدونيون ، فثارت له نائرة كليتوس —
 وهو أخوه في الرضاع — ثورة جنونية . فلام كليتوس الإسكندر على ارتدائه الثياب الميدية
 وأثنى على فيليب . وعقب هذا شجار صاحب ، ودفع أصدقاء كليتوس به إلى خارج الحجرة لوضع
 حد لهذا الشجار . على أنه كان مع ذلك في حالة السكر التي تبعث العناد فعاد من مدخل آخر
 وسمع في الخارج وهو ينشد من شعر يوربيدس مقتبساً هذه الأبيات في نبرة جريئة مليئة
 بالازدراء « أهذه عاداتكم ؟ أهكذا يكون موقف بلاد الإغريق إزاء محاربيها وبذل العطاء لهم ؟
 وهل يدعى رجل واحد لنفسه الحق في الغنائم التي غنمها الآلاف ؟ » .
 وعند ذلك اختطف الإسكندر حربة من أحد حراسه واخترق بها جسم كليتوس وهو
 يرفع الستار ليدخل . . .

والإنسان مضطر إلى الاعتقاد بأن هذا هو الجو الحقيقي لحياة الغازي الشاب . كذلك
 من الصعب اعتبار قصة مظاهر حزنه على هيفايستيون (Hephaestion) حزناً جنونياً
 قاسياً — من نسج الخيال تماماً ، فلئن صحت كلها ، أو كانت صحيحة في بعض أجزائها ، فإنها

تكشف عن ذهن مضطرب لا يعرف الاتزان ، وملفف تماما في صفائر الأمور الشخصية ، ذهن لم تكن الإمبراطورية لديه إلا مجالا للمظهر الأثافي ، ولاموارد العالم بأسرها ، إلا مادة لتوبات من ذلك النوع من السباحة والكرم ، الذي يسرق ألف رجل لكي يفتزع إعجاب فرد واحد مبهور .

فإن هيفايستيون وكان مريضاً قد قصر على تغذية دقيقة — عمد أثناء غياب طبيبه في المسرح إلى دجاجة محمرة فتناولها ، واحتسى قنينة من النبيذ المتلوج فأت على الأثر ، وعند ذلك وطن الإسكندر نفسه على إقامة مظاهر الأسى والأحزان ، وكان حزنه هذا حزن مجنون معتوه . فأمر بالطبيب فصلب ! وأمر بقص شعر كل حصان وبغل في بلاد فارس وهدم جميع حصون وطوابي المدن المجاورة ، ومنع الموسيقى بتاتا في معسكره مدة طويلة ، ولما أن استولى على قرى معينة من قرى (القوزيان) Cusaeans أمر بكل البالغين فيها فذبحوا قربانا لشبح هيفايستيون وروحه ، ثم خصص ما لا يقل عن عشرة آلاف تالنتوم (Talentum) لإقامة قبر له . وكان هذا بالنسبة لتلك الأيام مبلغا هائلا من المال . وليس في أحد هذه الأمور ما ينم عن تكريم هيفايستيون تكريما حقيقيا ، بيد أنها أفادت العالم المأخوذ فرقا ورعبا إذ أظهرت هول حزن الإسكندر ! !

وقد تكون هذه القصة الأخيرة والكثير من أمثالها ترهات وأكاذيب أو تشويهات أو مبالغات ، بيد أن بينها سببا يجمعها . وبعد حفل صاحب في بابل اشتد فيه الشراب ، ألت بالإسكندر حمى مباغته (٣٢٣ ق . م) فاعتل ومات وهو بعد في الثالثة والثلاثين لم يتجاوزها ومنذ ذلك الحين تجمد الإمبراطورية العالمية التي كان اختطفها واحتضنها بين يديه ، كما يخطف الطفل زهرية ثمينة ويمسك بها بين يديه ، قد سقطت إلى الأرض وتحطمت إربا .

فاختفى نموه كل ما لاحت بوارقه في نخيلة الرجال من تنظيمات شاملة للعالم ؛ ووقعت البلاد من بعده بين برائن أوتوقراطية همجية يغشاها الاضطراب . وأخذ كل حاكم من حكام الأقاليم يشيد لنفسه . ولم تمض أعوام قليلة حتى أُبديت كل عائلة الإسكندر بأمرها ، فقد سارعت روكسانا زوجته الهمجية إلى قتل ضرثا ومنافستها ابنة دارا ، ثم وضعت — للوقت — ابنا للإسكندر ولد بعد وفاته ، وكان يسمى هو أيضا الإسكندر . ثم مالبت أن قتل معها بعد ذلك ببضع سنين (٣١١ ق . م) . وقتل أيضا هرقل (Hercules) الابن الآخر الباقي للإسكندر ؛ وكذلك قتل أيضا أريدايوس أخو الإسكندر غير الشقيق الضعيف العقل . ولم يفت بلوتارك أن يلقي لمحة أخيرة إلى أولمپياس في أثناء فترة وجيزة استتمعت فيها بالقوة

والسلطان في مقدونيا ، وقد أخذت تهم هذا الشخص أولاً ثم ذاك ، بتهمة دس السم لولدها الرائع ، فقتلت الكثيرين في ثورة حقها ، وأمرت بحث بعض خاصته وأفراد حلقة الذين ماتوا بعد وفاته ، فاستخرجت ؛ ولسنا ندري هل ألقى أي ضياء جديد على وفاة الإسكندر بهذا النيش لجث الموتى . وأخيراً قتلت أولمبياس في مقدونيا ، إذ اغتالها أصدقاء أولئك الذين قتلهم .

٦ — خلفاء الإسكندر

وسرعان ما برزت من حمأة الجرائم هذه شخصيات رئيسية ثلاث ، فإن شطرا كبيرا من



٨٥ — سيلوكس الأول

الإمبراطورية الفارسية القديمة يمتد حتى السند شرقا ، وحتى ما يكاد يداني ليديا غربا ، تملكه قائد واحد اسمه سيلوكس (Seleucus) الذي أسس أسرة مالكة هي الأسرة السلوقية ، وانتقلت مقدونيا إلى يد قائد مقدوني آخر هو أنتيجونوس (Antigonus) واستحوذ على مصر مقدوني ثالث هو بطليموس (Ptolemy) ، وهو إذ جعل من الإسكندرية

قصة لبلاده ، قد أسس قوة بحرية تكفي لحفظ قبرص ومعظم ساحل فينيقيا وآسيا الصغرى في حوزة يده ، واستدامت إمبراطوريتا بطليموس وسيلوكس زمانا طويلا . على أن أوضاع الحكم في آسيا الصغرى والبلقان كانت أقل استقرارا .



٨٦ — بطليموس سوتر

وإنا لموردون للقارىء خريطين ، تعينان الناظر إليهما على تفهم ما كان يطرأ على الحدود السياسية في القرن الثالث ق م من كثير التقلبات . وهزم أنتيجونوس وقتل في معركة إبسوس (Ipsus) (٣٠١ ق . م .) تاركا ليسماكوس (Lysimachus) وإلى تراقيا ، وكساندر (Cassander) وإلى مقدونيا والإغريق ، خلفين وقتيين على السواء . واقتطع الولاة الأصغرون لأنفسهم ولايات صغرى ، وفي نفس الوقت كان البرابرة يتدفقون من الغرب

والشرق إلى عالم المدنية المفكك الأوصال الواهن القوى . وجاء الغال من الغرب ، وهم شعب وثيق القرابة بالكلت ، فأغاروا محتاحين مقدونيا وبلاد الإغريق ، حتى دلفى (٢٧٩ ق . م) ؛ وعبر فرعان منهم البسفور إلى آسيا الصغرى ، إذ أنهم كانوا في مبدأ الأمر يُستخدمون جنوداً مرتزقة ، ثم أخذوا يعملون لحسابهم الخاص ناهبين مستقلين . وبعد أن مضوا في غاراتهم حتى جبال طوروس تقريبا ، استقروا في أرض الفريجيين (Phrygians) القديمة ملزمين من حولهم من الناس بدفع الجزية . « وقد أصبح غال فريجيا هؤلاء هم الغلاطيين (Galatians) المذكورين برسالة القديس بولس » وأصبحت أرمينيا والسواحل الجنوبية للبحر الأسود منطقة مضطربة بمن يتقلب عليها من حكام . وظهر في كبادوسيا (Cappadocia) وفي بلاد بونتس (Pontus) وهي الساحل الجنوبي للبحر الأسود) وفي بيشينيا Bithynia ، وفي برجاموم ملوك شبوا متشبعين بالأفكار الهلينية . ومن الناحية الشرقية تقدم كذلك نحو الجنوب الإسكنديون والپارثيون Parthians والبكتيريون واستدامت هناك دول بكتيرية يحكمها الإغريق لم تفر تتحول تدريجياً إلى الفكرة الشرقية . وفي القرن الثاني ق . م ؛ غار بعض مغامري الإغريق من بكتيريا منحدرين حتى شمال الهند ، وأسسوا هناك ثلاث قصيرة الأجل ، وهي آخر موجة للإغريق نحو الشرق ، ثم أخذت البرية تدلى تدريجياً سدًى الستار ، وتحجب الهند عن المدنيات الغربية .

٧ - برجاموم ملأذا للثقافة

هناك دولة صغيرة تنهض بارزة بين أشلاء هذه الإمبراطورية الهلينية المحطمة وتطالبنا بأن نفردها قسماً وجزاً على الأقل . تلك هي مملكة برجاموم . وإنا لنسمع عن هذا القطر لأول مرة بوصفه مستقلاً ، إبان الكفاح الذي انتهى بمركة إيسوس . وبينما كان سيل الغزو العالي يعمى ويزبد ويدور جيئةً وذهاباً في آسيا الصغرى بين سنتي ٢٧٧ و ٢٤١ ق . م ، دفعت برجاموم الجزية للغال حيناً من الزمان ، على أنها احتفظت باستقلالها العام ، وانتهى الأمر بها إلى أن امتنعت تحت إمرة أتالوس الأول عن دفع جزيتها وهزمتهم في موقعتين فاصلتين . وظلت برجاموم حرة طليقة مدة تزيد على قرن من الزمان (أى حتى ١٣٣ ق . م) ، واملها كانت خلال تلك المدة ، أسمى دول العالم مدنية ، وقد أقيمت على تل الأكروپوليس مجموعة ثمينة من المباني والقصور والمعابد ، كما أقيم متحف ومكتبة ، وهما ينافسان متحف ومكتبة الإسكندرية ، الذين سنتكلم عنهما من فورنا ، ويكادان يكونان أول مظهر

من نوعهما في العالم . وإن فيما صنع هناك من النقوش البارزة بمذبح معبد زيوس ، ومن تماثيل « النال المتقاتلين » ، وتماثيل الذين في النزاع الأخير لجزءاً خالداً من دخر الإنسانية الفنى . ولم يمض طويل زمن كما سنبين ذلك فيما بعد ، حتى أخذ الناس يشعرون في شرق البحر المتوسط بسلطان قوة جديدة ، هي الجمهورية الرومانية ، التي كانت ترتبط ببلاد الإغريق وبالمدنية الإغريقية بشعور المودة . ووجدت الجاليات الهيلينية في برجاموم وروودس ، — في تلك الجمهورية الرومانية — ، حليفاً طبيعياً نافعاً ومعيناً ضد الغلاطين وضد الإمبراطورية السلوقية المصطنعة بصبغة شرقية . وسوف نقص عليك كيف انتهى الأمر بأن امتد نفوذ الدولة الرومانية إلى آسيا ، وكيف أنها هزمت الإمبراطورية السلوقية في معركة ماجنيزيا (١٩٠ ق . م) وطردتها من آسيا الصغرى فيما وراء جبال طوروس ، وكيف انتهى الأمر (١٣٣ ق . م) بأن خضع أتالوس الثالث آخر ملوك برجاموم ، لشعوره بالمصير المحتوم ، فجعل الجمهورية الرومانية وارثة مملكته ، التي أصبحت عند ذلك ولاية « آسيا » الرومانية .

٨ — الإسكندر كبشير وداعية للوحدة العالمية

يكاد كل المؤرخين تقريباً ينزعون إلى اعتبار حياة الإسكندر الأكبر ، مؤذناً بمصر جديد في الشؤون الإنسانية . فإنها ضمت شتات العالم المعروف ، باستثناء الجزء الغربى من البحر المتوسط فجعلت منه قصة مسرحية واحدة . على أن الآراء التي كونها الناس عن الإسكندر ذاته ، تتفاوت تفاوتاً بعيداً . فإنهم ينقسمون في غالبيتهم إلى مدرستين رئيسيتين . ففريق من العلماء يسحره شباب ذلك الفتى وبهاؤه وجلاله . ويبدو أن هؤلاء القوم من عبّاد الإسكندر مبالغون لقبوله على أساس التقدير الذى يقدره هو لنفسه ، متساعجين في كل جريمة وكل طيش ونزق بدر منه ، إما بعدّها مجرد ثوران لطبيعة خصبة أو باعتبارها الضرورة المبررة التي اقتضتها إحدى الخطط الهائلة ، واعتبار حياته مصوغة في خطة مرسومة ، وتدير يسوس بمقتضاه شؤون دولة . وهي أمور لا تكاد معرفتنا الواسعة وأفكارنا الفسيحة الآفاق في هذه الأيام الحديثة تكفى لإدخال مثلها في روعنا ومجال فهمنا . وهناك من الجانب الآخر ، من يرون فيه مجرد محطّم لما كان يستحصّد من احتمالات عالم حر هادى مهلن (مصطنع بصبغة هالينية) .

ويحسن بنا قبل أن ننسب إلى الإسكندر أو إلى أبيه فيليب وضع خطط سياسة للعالم مثل تلك التي قد يستحسنها المؤرخ الفيلسوف في القرن العشرين ، أن نتأمل بغاية العناية

أقصى ما كان في إمكان المعرفة والفكر أن يبلغاه في تلك الأيام . فإن عالم أفلاطون وإيزوقراطيس وأرسطو ، لم يكن لديه بالفعل أي معين من المراثيات التاريخية إصالة . فإلى ما قبل العصر الحديث بقرنين ، لم يكن لدى العالم ذلك الشيء المسمى بالتاريخ ، وأعني به التاريخ ممزاً عن مجرد المدونات التاريخية الكهنوتية . ولم يتهياً لأوسع الناس علماً ومعرفة إلا أضيق الأفكار عن الجغرافيا والبلدان الأجنبية . إذ كان العالم ما يزال في نظر معظم الرجال مسطحاً ، لا تُعرف له نهاية .

وكانت الفلسفة السياسية المنظمة الوحيدة مبنية على تجارب دويلات مدن ضئيلة ، فلم توجه تفكيرها للإمبراطوريات بأي حال ، ولم يكن أحد ليعرف شيئاً عن أصول المدنية ، ولم يسبق لأحد قط أن نظر في الاقتصاديات قبل ذلك الزمان . ولم ير أحد نتيجة تفاعل إحدى الطبقات الاجتماعية في الأخرى ، وربما كنا أكثر عرضة لأن نعد حياة الإسكندر وأعماله تاجاً على مفروق بعض عمليات ، كانت قائمة على قدم منذ زمان بعيد ، وأن نعتبرها أوجاً انتهى به تقدم وصعود ، ولا شك أنه كان كذلك من ناحية ما . بيد أننا نكون أقرب إلى الصدق بكثير ، حين نقرر أنها لم تكن نهاية قدر ما كانت بداية ، فكانت أول كشف من الخيال الإنساني عن وحدة الأمور الإنسانية ، وكان أقصى ما بلغه فكر بلاد الإغريق قبل زمانه ، هو النظر في فكرة صبغ الإمبراطورية الفارسية بصبغة هيلينية ، وفي بسط سيادة المقدونيين والإغريق على العالم . ولكن قبل أن يقضى الإسكندر نحبه ، بل وبعد أن مات وتهيأ للناس الزمن اللازم لإعادة التفكير فيه ، كانت فكرة إيجاد قانون ونظام للعالم ، قد أصبحت فكرة عملية استطاعت أن تمثلها عقول الناس .

وظل الإسكندر الأكبر بضعة أجيال وهو في عين العالم رمز النظام والسلطان العالمي وعنوانها المائل ، فأصبح كائناً خرافياً ، وإن رأسه المزدانة بالرموز المقدسة لهرقل نصف الإله أو للإله أمون رع ، لتبدو على عملة كل من استطاع من خلائفه أن يدعى لنفسه أنه وارثه . ثم حمل لواء فكرة السيادة العالمية ، شعب آخر عظيم هو الرومان ، وهو شعب أظهر طوال عدة قرون نبوغاً سياسياً يعتد به ، وقد حجب شخص مناصر بارز آخر هو قيصر ، ضياء الإسكندر في أنظار النصف الغربي من العالم القديم .

وعلى هذا فإننا عند مستهل القرن الثالث ق . م ، نجد ثلاثاً من الأفكار الإنشائية العظيمة التي تتسلط على عقل الجنس البشري المعاصر ، قد أخذت تتزعزع من قبل في المدنية الغربية للعالم القديم . ولقد تتبعنا فيما سلف تحرر الكتابة والمعرفة وتخلصهما من الأسرار

الفصل الثالث والعشرون

العلم والدين في الإسكندرية

- ١ — علم الإسكندرية .
٢ — فلسفة الإسكندرية .
٣ — الإسكندرية مصنعا للديانات .
٤ — الإسكندرية والهند .

١ — علم الإسكندرية

كانت مصر من أشد أجزاء إمبراطورية الإسكندر الأكبر العالمية الوجيزة الأمد ، نجاحا ورفاهة . وكانت من نصيب بطليموس الذي عرفنا فيه من قبل صديقا من أصدقاء الإسكندر الذين نفاهم الملك فيليب .

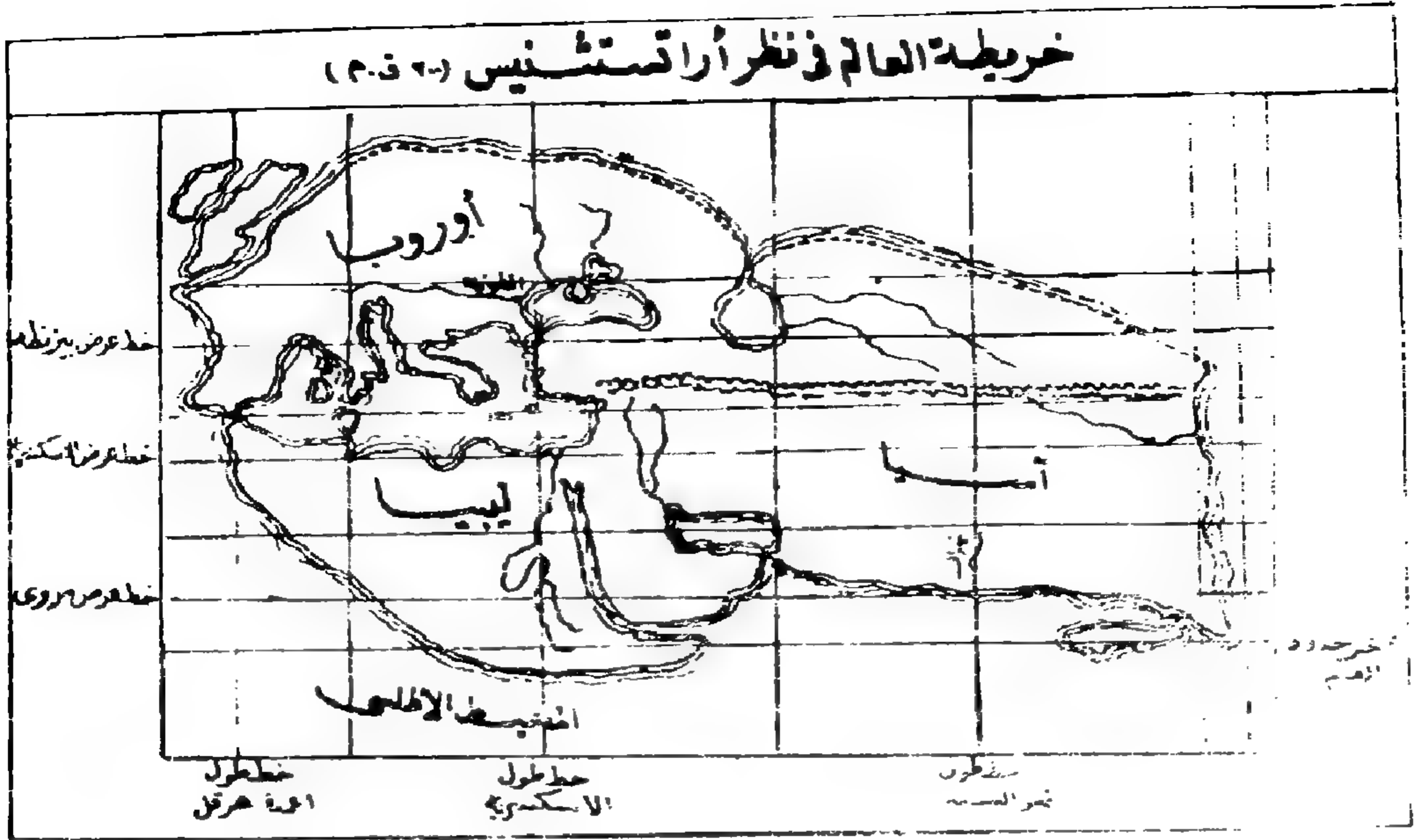
وكان القطر على مبعده تجعله في حرز حرز من الغال السالبة وبارثيا الناهية . وكان تدمير صور والقضاء على البحرية الفينيقية وإنشاء الإسكندرية ، قد أتاحا لمصر سلطانا ورفعة بحرية موقوتة في شرق البحر الأبيض المتوسط ، فنمت الإسكندرية نموا هيا لها أن تنافس قرطاجنة وأصبح لها في الناحية الشرقية تجارة خارجية عن طريق البحر الأحمر مع بلاد العرب والهند . ونافست تجارتها في الناحية الغربية التجارة القرطاجية . وكتب لأهميتها التجارية أن تعمر قرونا عديدة كما قدر لها كذلك أن تبلغ بالفعل أقصى مدى لها في ظل أباطرة الرومان .

ووجد المصريون في حكام البطالة من مقدونيين وإغريق حكومة أشد عظفا وأكثر تسامحا من أى حكومة عرفوها — الدهر — منذ أن انتهى عهدهم بحكومتهم الإمبراطورية المستقلة . وفي الحق أن مصر هي التي غزت البطالة سياسيا وضمتهم إليها أكثر من أن المقدونيين هم الذين سادوا مصر .

كان هناك تحول نحو الأفكار السياسية المصرية يفوق بأجلى مظهر كل محاولة بذلت لصبغ حكومة البلاد بصبغة هيلينية . وأصبح بطليموس هو الفرعون ، والملك الإله ، وواصل بنظامه الإداري التقاليد القديمة من عهد يبي ، وتحتمس ، ورمسيس ، ونخاو . وكان للإسكندرية مع ذلك ، دستور من طراز دساتير المدن الإغريقية يصرف الشئون الداخلية للمدينة ، ويخضع لسيادة فرعون الإلهية . وكانت لغة البلاط والحكومة هي اللغة الإغريقية

الأتينية . وأصبحت الإغريقية اللغة الشائعة بين طبقة المتعلمين في مصر إلى حد أن الجالية اليهودية هناك ، وجدت لزاما عليها أن تُترجم التوراة إلى اللغة الإغريقية ، إذ لم يعد كثير من بنى جنسهم قادرين على فهم العبرانية . ولبثت الإغريقية الأتينية قبل المسيح وبعده ببضعة قرون لغة جميع المتعلمين من البحر الأدرياتي إلى الخليج الفارسي .

ويبدو أن بطليموس وهو أحد الشبان الذين أحاطوا بالإسكندر ، قد انفرد وحده ببذل أقصى جهده في تحقيق الأفكار المنطوية على تنظيم المعرفة تنظيما دقيقا كما أوحاها وبشها أرسطو في بلاط فيليب المقدوني . وكان بطليموس رجلا مواهبه الذهنية من الخوارق يجمع بين قوة الابتكار والتواضع ويخامر نفسه استخفاف — لا يغيب عنا سببه — بالأثر الوراثي الذي خلفته أولمبياس في عقل الإسكندر . وكان التاريخ المعاصر له عن حملات الإسكندر قد فنى وباد . ولكنه كان منهلا استقت منه جميع الروايات الباقية وكانت له مدينة بأعظم الفضل : وكان المتحف الذي أقامه في الإسكندرية أول جامعة في العالم لا جرم ، وكان المتحف كما يدل عليه اسمه باللغات الأجنبية ، موجهها لخدمة التأسوع الإلهي (Muses أى عرائس الشعر والأدب وسائر الفنون) ، وكذلك كان شأن مدرسة المشائين في أثينا ، ولكنه كان هيئة دينية ، من الناحية الشككية فقط ، وذلك بسبب الرغبة في التغلب على الصعوبات القانونية الخاصة بالهبات المالية في عالم لم يسبق له أن توقع شيئا من طراز هذه الحركة الفكرية العلمانية ، وكان بالضرورة كلية مكونة من علماء يعنون بصفة خاصة بالبحث العلمي والتدوين على أنهم يشتغلون أيضا إلى حد ما بالتعليم ، وأنتج المتحف الإسكندري بادی ذی بدء ، وفي مدى جيلين أو ثلاثة ، نخبة من العلماء لم تستطع أية مدينة أن تضارعها حتى أثينا في أزهى عصورها . وكان الإنتاج الرياضي والجغرافي بالغ الصحة والدقة بوجه خاص . وإن أسماء إقليدس Euclid المعروف لكل تلميذ ، وإيراتوستنيز Eratosthenes الذي قام بقياس حجم الأرض ووصل إلى ما يدانى القطر الحقيقي بخمسين ميلا ، وأبولونيوس الذي كتب عن القطاعات المخروطية ، — لتبرز ظاهرة بين أسماء العلماء . وقام هيبارخوس (Hipparchus) بأول محاولة لعمل سجل للنجوم وإثباتها على خريطة بغية تسجيل ما عساه أن يحدث في السماء من تغيرات يمكن الرجوع إليها ، واستحدث هيرون Hero أول آلة بخارية . وجاء أرشميدس Archimedes إلى الإسكندرية يطلب العلم ، وظل يرسل المتحف بين الآونة والأخرى . ولا تقل مدرسة الطب بالإسكندرية عن المتحف شهرة . ولأول مرة في تاريخ العالم وضع بها مستوى علمي لمحترفي مهنة الطب . ويقال إن هيروفيلوس Herophilus أعظم رجال



(٨٨١)

التشريح الإسكندريين ، قاد بعملية تشريح مجرمين المحكوم عليهم بالإعدام وهم أحياء ، ولكن بعض المعلمين الآخرين طعنوا على دراسة التشريح معارضة منهم لـهيروفيلوس حقا عليه ، وساهموا في تطور علم العقاقير .

على أن هذه الشعلة العلمية في الإسكندرية لم تستمر أكثر من قرن . إذ أن تنظيم المتحف لم يكن مرعيا فيه أن يضمن الاستمرار في الإنتاج الفكري ، لأنه كلية (ملكية) ولأن الأساتذة والزملاء فيه (كما يجوز لنا أن نسميهم) كانوا يعينون من قبل الفرعون وبتناولون منه مرتباتهم . ويقول (ماهافي) « إن الطابع الجمهوري الذي اتسمت به الهيئات الخاصة التي تسمى بالمدارس والأكاديميات في آثينا كان أكثر ثباتا وأشد استقلالا بكثير » ، إذ كانت الرعاية الملكية شيئا مقبولا مستساغا ما دام الفرعون هو بطلميوس الأول أو الثاني ، على أن النسل انحط ، ومرعان ما طغت تقاليد الكهانة القديمة العهد بمصر على البطالة وابتلعهم ابتلاعا وقضت على عقلية المتحف الأرسطوية قضاء تاما . ولم يكد يمضي على المتحف مئة سنة حتى خبا نشاطه العلمي .

وإلى جوار المتحف وبالإضافة إليه ، أنشأ بطلميوس الأول لنفسه أثرا أشد خلودا هو المكتبة العظيمة . وكانت تجمع بين مكتبة الدولة ، ودار نشر الدولة حيث يجري العمل على معدل لم يسمع بمثله الناس حتى ذلك الحين . وأتاحت لها المقادير أن تتجه اتجاهها تاما إلى الناحية الموسوعية . فلو أحضر أي شخص غريب إلى مصر كتابا غير معروف ، كان لزاما

عليه أن يقدمه لينسخ ويضاف للمجموعة ، وكانت طائفة كبيرة من الناسخين تستخدم على الدوام في عمل نسخ من جميع التواليف ذات الشهرة والأهمية الواسعة . وكان للمكتبة شأن مطبعة الجامعة ، تجارة مع الخارج . فكانت مهمتها بيع الكتب ، وكان تنظيم ما يتجمع من الكتب وترتيبها وكتابة الفهارس لها ، عملاً يتم بغاية الضبط والنظام ، تحت إشراف كاليماخوس ، رئيس المكتبة أيام حكم بطلميوس الثاني والثالث .

ولا بد لنا أن نتذكر أن الكتب لم تكن في تلك الأيام تأتلف من صفحات ، بل كانت ملفوفة ، كالفائف الموسيقية عند لاعبي البيانو المصريين ، وكان لزاماً على القارئ الذي ينبغي أن يرجع إلى أية فقرة بعينها أن يلف الكتاب خلفاً أو يلفه أماماً لفا متعباً ، وهي عملية كانت تبلى الكتب وتبعث الملل في القراء على السواء . ولقد يفكر المرء من فوره في آلة صغيرة بسيطة قريبة إلى الذهن يمكن أن تلف بها مثل تلك اللفة جيئة وذهاباً حين تمن الرغبة في الرجوع إلى الكتب ، ولكن لم نسمع أن قد استعمل شيء من ذلك القليل . ففي كل مرة يقرأ فيها الكتاب تتناوله يداً تسحان عرقاً . وقد عني كاليماخوس بتقليل مضية الوقت والتعب حين قسم المؤلفات الطويلة ، أمثال تاريخ هيرودوت ، إلى (أسفار) وأجزاء ، كما قد نسميها ، وجعل كل سفر لفة منفصلة واجتذبت مكتبة الإسكندرية إليها من الطلاب عدداً يفوق كثيراً جداً عدد من استهواهم معلمو المتحف . وكان إسكان هؤلاء الزوار الآتين من كافة أصقاع المعمورة وتموينهم عملاً تجارياً يعود بجزيل الخير على سكان الإسكندرية . ومن عجب أن يلحظ المرء مبلغ التقدم والتحسين في التركيب الآلي لوسائل الحياة العقلية وما على القارئ إلا أن يفاضل بين ما يلقاه من تسهيلات في المكتبة العادية بمنزل إنجليزى من طبقة متوسطة ، مثل التي يشتغل فيها الآن كاتب هذه السطور ، وبين المتاعب ونقص المعدات اللذين كان يكابد هما كاتب إسكندرية ، يتبين له عظم مضية الزمن ، والجهد الجسماني ، وفرط العناية والانتباه التي ظلت تنفق خلال كل القرون التي ازدهرت فيها تلك المكتبة . وبين يدي الكاتب الآن ستة كتب ، لثلاثة منها فهارس جيدة ، فهو يستطيع أن يتناول أيًا من هذه الكتب شاء ، وأن يرجع في سرعة إلى خبر من أخبارها ، ويحقق اقتباساً يقتبسه ، ثم يتابع كتابته . وما عليك إلا أن توازن بين هذه الخفة في العمل وبين الملل المسّم من فك لفات المخطوطات الملففة .

وفي متناول يدي الآن موسوعتان وقاموس وأطلس للعالم ، وقاموس تراجم حياة الشخصيات ، وغيرها من كتب المراجع ؛ وليس بها والحق يقال فهارس هامشية ، ولكن



(٨٩)

لعل في هذا طلباً لا أكثر مما يلزم في الوقت الحاضر . ولم تكن أمثال تلك المراجع توجد في العالم في ٣٠٠ ق م . وكان لا يزال منوطاً بالإسكندرية أن تنتج أول أجرومية وأول قاموس . وكتابي هذا المائل بين يدي مكتوب باليد في مخطوط ، ثم يأخذه من يكتبه على الآلة الكاتبة بأعظم الدقة ، ويمكن عند ذاك أن يقرأ وأن يراجع ، بأقصى غاية الراحة ، وأن يصحح تصحيحاً وافياً ، ويعاد تصحيحه ، فأما المؤلف الإسكندري فكان عليه أن يملأ أو ينسخ كل كلمة كتبها ، وقبل أن يرجع إلى ما قد كتب آنفاً ، كان عليه أن ينشف آخر كلماته بتلوينها في الهواء أو صب الرمل عليها ، فلم يكن لديه حتى ورق النشاف . فكل ما يكتبه المؤلف كان لابد من نسخه مراراً وتكراراً قبل أن يصل إلى أية دائرة واسعة من القراء ، وكان كل ناسخ يدخل في الكتاب يضع غلطات جديدة ، وكانت الكتب الجديدة تملأ على حجرة مملوءة بالنساخين ، وبذلك تصدر في طبعة أولى ذات بضع مئات على الأقل . ويلوح أن مؤلفات

هوراس (Horace) وفرجيل (Virgil) كانت تصدر في روما في طبعات كبيرة جداً ، فإذا احتاج الأمر إلى الخرائط والرسوم البيانية ، قامت صعوبات أخرى جديدة . وإن علماء كعلم التشریح مثلاً ، في اعتمادهم المعروف على الرسم الدقيق ، كان يعاق لا محالة عوقاً هائلاً بسبب مقدرة النساخين الطبيعية المحدودة . ولا بد أن انتقال الحقائق الجغرافية كذلك ، كان أمراً شاقاً إلى حد لا يكاد يتصوره عقل . ولا ريب أنه سوف يأتي يوم تبدو فيه مكتبة خصوصية ومكتب من طراز سنة ١٩٢٥ ب . م ، سمجين متأخرين إلى حد عجيب . بيد أنهما إذا قيسا بمعايير الإسكندرية اتضحت فيهما السرعة والوفاء بالغرض ، والاقتصاد في الطاقة العصبية والعقلية إلى درجة مدهشة .

وليس يبدو أن أحداً في الإسكندرية حاول البتة أن يطبع ، وربما خطر هذا الأمر في بال الإنسان بوصفه حقيقة عجيبة جداً . وكانت صيحة العالم في طلب الكتب تملأ الآفاق ، ولم تكن صيحته لجرد الكتب وحدها ، إذ كانت بالناس عامة ، حاجة ماسة إلى البيانات والإعلانات والتصريحات والإشهارات ، وما إليها . ومع هذا فلم ينجم في تاريخ المدينت الغريبة شيء يستطيع الإنسان أن يسميه طباعة حتى القرن الخامس عشر ب . م . وليس الأمر أن الطباعة كانت فناً مستعصياً أو متوقفاً على ظهور مستكشفات سابقة وأولية ، وإنما الطباعة من أشد الحيل وضوحاً ، وكانت فكرتها معروفة على اندوام . وكما سبق أن ذكرنا آنفاً ، فإن هناك دلائل نحملنا على الاعتقاد بأن رجال الفترة المجدلينية في العصر الباليوليثي ، ربما كانوا يطبعون أشكالاً على أثوابهم الجلدية . وهل كانت اختتام « سومر » القديمة إلا ضرباً من وسائل الطباعة ؟ وما العملة إلا معادن مطبوعة . كما أن الأميين في كل عصر يستعملون أختاماً من الخشب أو المعادن في توقيعاتهم . ويروى التاريخ أن وليم الأول فاتح إنجلترا النورماندي ، مثلاً ، كان يستعمل مثل هذا الخاتم مع الحبر في توقيع الوثائق . وكانت الآداب القديمة في الصين تطبع إبان القرن الثاني ق . م . ومع ذلك فإن الطباعة لم تستعمل قط ، بل لم تستعمل حتى في الإنتاج المضبوط الخاص بالصور ، وذلك إما لسبب يرجع إلى مجموعة من الصعوبات الصغيرة حول الحبر أو ورق البردي أو حول شكل الكتب ، أو بسبب المقاومة التي قد يبديها أصحاب العميد النساخين وقاية منهم لمصالحهم ، أو لأن النسخ كان من السرعة والسهولة بحيث لا يحفز الناس إلى التفكير في طريقة للكتابة تفوقه سهولة ، كما كانت الكتابة الصينية والحروف القوطية تحفز الناس على

التفكير ، أو بسبب وجود ثغرة في النظام الاجتماعي تباعد بين رجال الفكر والمعرفة من ناحية وبين رجال القدرة الفنية من ناحية أخرى .

وينحصر السبب الرئيسى في هذا النكوص عن تطوير الطباعة بطريقة منظمة ، ولا مراء ، في عدم وجود كمية كبيرة من المادة القابلة للطبع ذات النسيج المتسق والقطع المريح . وكان مقدار الناتج من ورق البردى محدودا أضيق تحديد . إذ كان لا بد من شبك السلخة إلى السلخة ، ولم يكن هناك حجم معيارى لفرخ الورق ، فكان لا يزال على الورق العادى أن يأتى من بلاد الصين ليطلق ذهن أوربا من عقاله . فلو كانت هناك مطابع لاضطرت أن تنتظر في خمول وركود حتى تصنع لفات البردى على عادتها من البطء والمهل . على أن هذا التفسير لا يبين أسباب النكوص عن استعمال الطبع بالكتل في حالة الصور والرسوم البيانية .

وهذه التحديدات والقيود تعيننا على أن نفهم لماذا حدث أن استطاعت الإسكندرية على الفور الحصول على أشد الانتصارات الذهنية خرقا للمعتاد . ذلك لأن عملا عظيما كعمل إراتوستينز مثلا ، إذا راعينا افتقاره إلى الأجهزة ، كان يكفي لرفعه إلى مصاف نيوتن وباستير — وليس له مع ذلك إلا مالا يكاد يذكر من الأثر على مجرى السياسة أو على حياة وأفكار الناس من حولها . وكان متحفها ومكتبتها مركزاً للنور ، بيد أنه كان نورا في فانوس معتم مخبأ عن العالم جميعا . ولم تكن هناك وسيلة لإبلاغ نتائج أبحاثه إلى الناس عامة حتى أشدهم عطفا عليه ، إلا بطريقة مملة هي كتابة الرسائل .

ولم يكن في الإمكان نقل ما كان معروفا هناك من العلم إلى جموع الناس عامة . وكان لزاماً على الطلاب أن يحضروا متكبدين باهظ النفقات إلى هذا المركز المزدهم ، إذ لم يكن ثمة أى وسيلة أخرى للحصول مهما صغر قدره . وكان في أثينا والإسكندرية مكاتب وراقين يمكن أن تشتري منها دفاتر المذكرات المخطوطة من مختلف الأصناف بسعر معقول ، على أن أى توسع في التعليم يدفع به إلى طبقات أوفر عدداً ويحمله إلى مراكز أخرى كان ينتج على الفور نقصا في ورق البردى يضيق على تلك التوسعة ويحددها . وإذن فلم يصل التعليم البتة إلى الجماهير ، وكان لزاماً على المرء إن شاء أن يكون تعليمه عميقا غير سطحى ، أن يعتزل حياة دنياه العادية ، وأن ينتقل إلى الإسكندرية ليعيش فيها عيش الحاسم في جيرة حكماء مزودين أسوأ تزويد ومرهقين بالأعمال أيما إرهاق . ولم يكن التعليم في الحقيقة ، انسحابا تاما من الحياة العادية على نحو ما كان الدخول في الكهانة ، بيد أنه كان مع هذا شيئا من هذا القبيل .

وما أسرع ما ذوى من الإسكندرية ذلك الشعور بالحرية ، وتلك الصراحة والاستقامة في الإدلاء بالعلم التي هي الجو الحيوى للحياة الذهنية الحقّة ، وأحيّطت المناقشات السياسية منذ البداية بجو من التضيق . وقد ترتب على الرعاية الملكية حتى تلك التي يوليها بطليموس الأول نفسه ، أن قامت الحدود تضيق على كل مناقشة سياسية .

وسرعان ما أدت الشحنة بين المدارس إلى إدخال خرافات سوقة المدينة وسوء تحملهم وتحزباتهم إلى الأمور العلمية في هذا المحيط الأكاديمي ، وزالت الحكمة من الإسكندرية وتركت من خلفها الخذلقة ، واستعاض عن استعمال الكتب بعبادة الكتب . وسرعان ما أصبح العلماء طبقة تخصص عجيب ذات خصائص مميزة كريهة .

ولم ينقض على المتحف ستة أجيال حتى عرفت الإسكندرية طرازا جديدا من المخلوقات البشرية : رأت فيه مخلوقا خجولا ، شاذ الطباع ، غير عملي ، لا يقدر على ضرورات الحياة ، شرسا أعجب الشراسة على التوافه المتعلقة بالتفاصيل الأدبية ، يفار من زميله في الداخل مرير غيرته من الجاهل في الخارج -- ذلك هو الرجل اللودعى العلامة !! كان والكاهن فرسي رهان في التعصب وعدم التسمع ، وإن لم يكن صاحب مذهب . يميل إلى الغموض والإبهام ميل السحرة ، وإن لم يكن له كهف يكتفه ، ولم تكن أية وسيلة من وسائل النسخ مهما صعبت شاقة عليه . ولا كان أى كتاب مهما ندر بعيد النال على يده ، وكأني به في عقبه وفسولته ضربا من الإنتاج الطفيلي النامي على هامش الحياة في التطور الفكري . وقد كتب لشعلة الذكاء البشري الحديثة الاشتغال أن تحدّ حدا كبيرا بقيود خطرة بسبب هذا الإنتاج الطفيلي طوال أجيال كثيرة نفيسة .

٢ — الفلسفة في الإسكندرية

كانت عمليات النشاط العقلي الإسكندري (تتمركز) في المتحف في بداية الأمر ، وهي في معظمها علمية ، والفلسفة التي كانت في عصر سابق ، يفوق هذا العصر حيوية وقوة ، تقوم على مبادئ القوة على النفس والعالم المادي ، قد أصبحت في الحقيقة مبدأ من مبادئ السلوى الخفية ، وإن لم تنكر لالتزاماتها ومرعياتها . وتحول الحافز إلى مسكن . فإب الفيلسوف ترك العالم وشأنه (ينس من بناء) كما يقول السوقة ، وهو العالم الذي كان الفيلسوف جزءا منه ، ثم أخذ يعزى نفسه بأن يحدثها في صينغ جذابة ومنمقة جدا أن العالم

وهم باطل ، وأن به هو شيئاً من السموم وخلاصة الحكمة يخرج به عن العالم ويرفعه عنه . وكانت أثينا أنسب المراكز لهذا النوع من التعاليم الفلسفية بعد إذ أصبحت من الناحية السياسية غير ذات وزن ، وإن ظلت سوقاً عظيماً مكتظاً في طول القرن الرابع ، وبعد إذ دخلها الانحلال وإن ؛ ن يدرك ذلك أحد ، ما بقيت للمدينة المظاهر الخارجية القديمة . وبعد أن أخذت تعامل باحترام عجيب مشوب بشيء من الاحتقار من جميع القوات المتحاربة ومن مغامري العالم كافة . ومضى قرنان برمتيهما قبل أن أصبحت لمدارس الإسكندرية نفس الدرجة من الأهمية في المناقشات الفلسفية .

٣ - الإسكندرية مصنعاً للديانات

ولئن تأخرت الإسكندرية في تطوير فلسفة تتميز بها ، فإنها بكرت فبرزت بوصفها مصنعاً عظيماً ، وسوقاً كبيراً ، لتبادل الأفكار الدينية .

فإن المتحف والمكتبة كانا يمثلان ناحية واحدة من النواحي الثلاث لمدينة الإسكندرية الثلاثة المناحي ، فإنهما كانا يمثلان العنصر الأرسطوي ، والهليني ، والمقدوني . على أن بطليموس الأول كان قد جمع بين عاملين آخرين إلى هذا المركز الغريب ، فقد كان هناك أولاً عدد عظيم من اليهود ، جلبوا من فلسطين من ناحية ، ولكن الكثير الغالب منهم أتوا من تلك المستقرات والمهاجر اليهودية في مصر التي لم يعد أهلها قط إلى بيت المقدس . وكان هؤلاء الآخرون هم اليهود المشردون في أرجاء الأرض (Diaspora) وهم سلالة اليهود الذين لم يشتركوا في الأسر البابلي ؛ وإن كانوا مع ذلك يحتفظون بالتوراة ويراعون أحكامها ويراسلون إخوانهم في الدين مراسلة وثيقة في كافة أقطار العالم .

وكان هؤلاء اليهود يسكنون في حي من الإسكندرية بلغ من عظمه أن أصبحت المدينة أكبر المدن اليهودية في العالم ، وبها من اليهود عدد يفوق عدتهم في أورشليم . ولقد ذكرنا من قبل أنهم وجدوا من الضروري أن يترجموا كتبهم المقدسة إلى اللغة الإغريقية .

وكان هناك أيضاً عدد عظيم من المصريين الأهالي يتكلمون في غالبيتهم الإغريقية ، ومعهم تقاليد أربعين قرناً من ديانة المعبود وقرايين المعبود مستقرة في مؤخر أذهانهم . بذلك التقت في الإسكندرية ثلاثة أنماط من العقل والروح ، هي الأنماط الرئيسية الثلاثة للجنس الأبيض . وهي تضم نقد الإغريق الآري الصافي الذهن ، والحماسة الأخلاقية ، والتوحيد

اليهودى السامى ، وتقاليده الخفايا والقرايين القديمة التى رأيناها من قبل تعمل فى النحل السرية والممارسات المكتومة فى بلاد الإغريق ، وهى أفكار كانت تتسلط مختلة صراحا وجهاراً فى المعابد العظيمة فى مصر الحامية .

تلك هى العناصر الثلاثة الدائمة فى الخليط الإسكندرى ، ولكن المرافى والأسواق أما كن يختلط فيها رجال من كل جنس معروف ، حيث يوازنون بين أفكارهم وعاداتهم الدينية . بل إنه يروى أنه حدث فى القرن الثالث قبل الميلاد أن حضر مبعوثون يوذيون من بلاط الملك أسوكا ببلاد الهند ، وكان هناك فيما بعد ، على التحقيق ، جالية من تجار الهند فى المدينة .

ويلاحظ أرسطو فى كتابه « السياسة » أن معتقدات الرجال الدينية عرضة لأن تستعير صيغتها من النظم السياسية ، « فالرجال لا يقل تمثيلهم لحياة الأرباب وضمها إلى حياتهم عن تمثيلهم لأشكالها الجثمانية » ؛ وهذا العصر عصر الإمبراطوريات العظيمة الناطقة بالإغريقية فى ظل ملوك أوتوقراطيين لا يتواءم وهؤلاء المشاهير المحليين ، الذين هم آلهة القبيلة والمدينة القدماء ، إذ كان الرجال يبتغون آلهة تبلغ من راحة الأفق مبلغ اتساع الإمبراطوريات على الأقل ، وفيما عدا الأما كن التى تقف فيها مصالح الكهانات القوية حائلا يعترض الطريق ، فإن عملية عجيبة من التمثل كانت دأمة الحدوث بين الآلهة ، إذ وجد الرجال أنه وإن كثر عدد الآلهة ، فالتشابه بينها جميعا شديد جدا . وحيثما وجدت آلهة كثيرة ، أخذ الناس يظنون أنه لا بد أن يكون هناك فى الحقيقة إله واحد فقط له أسماء متعددة ، وأنه يتسمى فى كل مكان باسم جديد فإن المشتري (Jupiter) الرومانى ، وزيوس Zeus الإغريقى ، وبعل ماردوك البابلى ، وآمون المصرى — وهو نفسه — آمون أبو الإسكندر المنتحل والخصم القديم لأمينوفيس الرابع — متشابهة كلها تشابها يكفى لكى تدل جميعها على ذاتية واحدة .

« أبو الجميع ، فى كل عصر

المعبود فى كل قطر

يعبده القديس ، والتوحش والحكيم

يا هو ، جويتر أو الرب »

وحيثما وجدت فروق مميزة تغلبوا على الصعوبة بقولهم بأن تلك إنما هى أقانيم مختلفة لإله

واحد . وكان بعل ماردوك ، مع ذلك ، قد صبح آنذاك إلها مضمجلاً جداً بالفعل ، لا يكاد يعيش ولو بوصفه اسماً مستعاراً . فأما آشور ، وداجون ، ومن إليهما — وهى آلهة مسكنة قديمة تقادم عليها العهد لشعوب مقهورة — فإنها ذوت من الذاكرة منذ زمان بعيد ، فلم يكن لها محل فى ذلك المزج . فأما أوزيريس وهو رب محبوب لدى عامة المصريين ، سبق فعرف بأنه « أيس » وهو العجل المقدس فى معبد « ممفيس » — فيخلط الناس بعض الشئ بينه وبين آمون . وهو تحت اسم سيرايس — قد أصبح الرب العظيم للإسكندرية الهلينية .



٩٠ — سيرايس

وكان هو « جويتر سيرايس » . وكانت البقرة الربة المصرية ، هاتور أو إيزيس ، تمثل أيضاً فى صورة إنسانية كزوجة لأوزيريس ، ولدت له الطفل حوريس الذى نما فأصبح أوزيريس ثانية . فهذه الحقائق المجردة لها رنة عجيبة ولا مرأى فى العقل الحديث ، بيد أن مطابقة هذه الشخصيات بعضها مع بعض وهذا الخلط بين رب وآخر يوضح جيداً ذلك الكفاح الذى كانت تقوم به الفطنة الإنسانية الناهضة لى تزيد فى تعلقها بالديانة وروابطها وزمالتها الوجدانية ، على حين كانت تجعل آلهتها أقرب إلى العقل وأكثر عموماً — فهذا الخلط بين رب وآخر يسمى باسم الثيوقراطية (Theocrasia) أى المزج اللاهوتى . ولم يحدث فى أى مكان أن سار الخلط بقوة تفوق قوة سيره فى الإسكندرية ، ولم يقاومه فى تلك الفترة

إلا شعبان هما اليهود ، الذين كانت لهم من قبل عقيدتهم فى إله واحد هو ياهوه ، رب السموات والأرض ، والفرس ، الذين كانوا يدينون بعبادة إله الشمس الواحد .

وبطمبوس الأول هو الذى أقام — لا متحف الإسكندرية وحده — بل السيرايوم (Serapeum) ، المكرس لعبادة ثلاث من الآلهة كان يمثل نتيجة إحدى عمليات المزج اللاهوتى ، أعنى الثيوقراطية ، مطبقة على الأخص على آلهة بلاد الإغريق ومصر .

وكان هذا الثلاث يتكون من الرب « سيرايس » (= أوزيريس + أيس) والربة



٩١ - إيزيس وحوريس

إيزيس (= هاتور ، الربة البقرة ، القمر) ، والرب الطفل حوريس . وقد أوشك الأمر أن يبلغ حالة يكون فيها كل رب من الأرباب الأخرى تقريبا معبوداً ، يمكن أن تطبق شخصيته بطريقة ما أو بأخرى ، على هيئة أو أخرى من تلك الهيئات الثلاث للرب الواحد ، لا يستثنى من ذلك حتى إله الشمس متراس (Mithras) عند الفرس . وكان كل واحد منها هو الآخر ، كانت ثلاثة آلهة ، بيد أنها إله واحد ، وكانت تعبد بحمية عظيمة ، وكانت جلجلة آلة خاصة هي الصلاصل (السستروم sistrum) ، وهي إطار علقت به مجموعة من الأجراس ويستعمل على نسق يقارب طريقة استعمال الدف في حفلات « جيش الخلاص العصري » ، لازمة مميزة ٩١ - إيزيس وحوريس للاحتفالات الدينية .

وإنا لنجد الآن لأول مرة فكرة الخلود - وقد أصبحت فكرة الدين الرئيسية - تمتد خارج مصر ؛ وليس يبدو على الآريين الأول ، ولا على الساميين الأول ، أنهم اهتموا كثيراً بأمر الخلود ، وكذلك كان أثر هذه الفكرة في العقل المغولي طفيفاً جداً ، على أن استمرار حياة الفرد بعد الموت كان منذ أقدم العهود ، شغلاً شاعراً غنياً للمصريين . فكان يمثل حينذاك دوراً كبيراً في عبادة سيرايس ؛ وفي أدب العبادة في نخلته كان يوصف بأنه « مخلص الأرواح ومرشدها ، الذي يقود الأرواح إلى النور ثم يتلقاها من جديد » ؛ ويذكرون عنه أنه « يبعث الموتى ويعرض نور الشمس الذي يتلهف الناس شوقاً إليه على الذين يبصرون ، وهم من تحتوى قبورهم الطاهرة على أحشاد من الكتب المقدسة » ، وكذلك « لسنا بمستطيعين أن نهرب منه أبد الدهر ، فإنه سوف يخلصنا ، ونحن لن نبرح بعد الموت موضع عنايته ورعايته » ، وكان إحراق الشمع في الطقوس وتقديم النذور - وأعني به تقديم نماذج مصغرة من أجزاء الجسم الإنساني ، تكون في حاجة إلى الإسعاف والمون - جزءاً من العبادات في السيرايوم .

واجتذبت إيزيس إليها كثيراً من العباد المتبتلين ، الذين وهبوا حياتهم ؛ وكانت تقوم تماثيلها في المعبد وهي متوجة بوصفها ملكة السموات وهي تحمل طفلها حوريس بين ذراعيها والشموع تحرق وتذوب أمامها ، وتماثيل أجزاء الجسم الشمعية تتدلى حول المقصورة . وكان

الراهب المستجد يدخل في مرحلة إعداد طويلة محكمة ، ويقسم الأيمان على العزوبة ، وعند ما يلقي مبادئ الأسرار ويقبل ، يخلق رأسه ويلبس ثوبا من الكتان . . .

وكان حوريس بن أوزيريس (سيراييس) الوحيد المحبوب ، وهو أيضا إله الشمس ، وكانت الجمارين ذات الأجنحة المنشورة رمزاً له . وعند حدوث الكسوف ، عند ما تظهر الهالة الشمسية ، يكون لها شبه قوى بجناحي الجمل (الجمران) المنتشرن . وكان حوروس « شمس الصلاح والبر وفي جناحيه البرء » وأخيراً « صعد إلى الرب » وأصبح والأب واحداً . وكان في الديانة المصرية القديمي شفيع الخاطئين عند الأب ، وهو يصور في « كتاب الموتى » الذي كان يدفن مع كل إنسان يستطيع دفع ثمن نسخة منه ، مدافعاً عن الموتى ، وكثيراً من التراتيل التي تنشد لحوريس ، تشبه بشكل فذ التراتيل المسيحية في روحها وعبارتها ، فتلث الترنيمة الجميلة التي مطلعها « يا شمس حياتي ، يا أيها المخلص العزيز » ، كانت تغنى لحوريس يوماً ما في مصر .

ففي هذه العبادة لسيراييس (Serapis) التي انتشرت انتشاراً عظيماً في جميع أقطار العالم الممدن في القرنين الثالث والثاني ق . م ، نرى أعجب البشائر المبشرة بعبادات وطرق العبادة التي قدّر لها أن تتسلط على العالم الأوربي طوال الحقبة المسيحية . والفكرة الجوهرية ، وهي الروح الحى في المسيحية ، كانت — كما سنبين من فورنا — شيئاً جديداً في تاريخ عقل الإنسان وإرادته ، على أن ثياب الطقوس والرمز وقانون الإيمان Formula التي اتخذتها المسيحية ، والتي ما برحت ترتديها إلى يومنا هذا في كثير من الأقطار ، قد نسجت ، ولا مراء ، في نخلة ومعايد جوبيتر سيراييس وإيزيس التي انتشرت عند ذلك من الإسكندرية إلى كافة أصقاع العالم الممدن في عصر الثيوقراطية (أعنى المزج اللاهوتي) في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد .

٤ — الإسكندرية والهند

استمرت أهمية الإسكندرية التجارية قروناً طويلة ، ونحن إذ نتسلف الحوادث والبيان الذي سنفلى إليك به من فورنا عن قيام الدولة الرومانية ، نستطيع أن نخبرك ها هنا أنه حدث في ظلال الإمبراطورية ، أن أصبحت الإسكندرية أعظم مركز للتجارة في العالم . وكان للتجار

الرومان الإسكندريين مستقرات ومهاجر عديدة في جنوب الهند . إذ كان هناك في كرانجانور (Cranganore) على ساحل مالابار معبد مكرس لاوغسطوس وكان يدافع عن المستقر فصيلتان رومانيتان . وقد أرسلت البعث من لدن الإمبراطور إلى مختلف الملوك والأمراء في جنوب الهند . زد على ذلك أن كلمنت (Clement) وكريسوستوم (Chrysostom) ، وآخرون من الكتاب المسيحيين الأول ، أشاروا إلى الهند في الإسكندرية وتحدثوا عن نحلهم .

الفصل الرابع والعشرون

قيام البوذية وانتشارها

- ١ — قصة جوتاما .
- ٢ — التعاليم والأساطير في نزاع .
- ٣ — إنجيل جوتاما بوذا .
- ٤ — البوذية وآسوكا .
- ٥ — معلمان مينيان عظيمان .
- ٦ — مفاصد البوذية .
- ٧ — مجال البوذية الحالي .

١ — قصة جوتاما

من الشائق أن ينتقل الإنسان من أوجه النشاط العقلية والأخلاقية في أثينا والإسكندرية ونحو الفكرات الإنسانية في عالم البحر المتوسط ، إلى حياة الهند الذهنية التي تكاد تكون منفصلة انفصال تاماً . ففي تلك البلاد مدنية تلوح كأنما نمت من أول أمرها على أسسها الخاصة بها وعلى صفات مميزة خاصة بها أيضاً ، مدنية كانت منقطعة الصلة عن المدينيات في الشرق والغرب بفواصل جبلية هائلة وبأقاليم صحراوية فسيحة . ولم تلبث القبائل الآرية التي هبطت شبه الجزيرة أن فقدت بسرعة ، الاتصال بذوى قرباها في الغرب والشرق وتطورت في اتجاهات خاصة بها ، وكان هذا أكثر وضوحاً فيمن توغلوا حتى أرض الكنج وماوراءها ، إذ وجدوا مدنية منتشرة من قبل في بلاد الهند هي المدنية الدرافيدية . نشأت هذه مستقلة مثلما يبدو أن قد نشأت المدينيات السومرية والكريتية والمصرية ، ناجمة عن ذلك التطور الفسيح الذي ألم بالثقافة النيوليثية التي وصفنا خصائصها من قبل ، فبعثوا وغيروا هذه المدنية الدرافيدية مثلما بعث الإغريق المدنية الإيجية ، أو الساميون الحضارة السومرية .

وكان هؤلاء الآريون الهنود يعيشون في ظروف مختلفة عما كان سائداً في الشمال الغربي من ظروف ، فكانوا يعيشون في مناخ أكثر دفئاً وحرارة ، يجمل الطعام المكون من لحم البقر والشراب المخمر ضاراً فتاكاً ، فاضطروا لذلك أن يلتزموا تغذية نباتية محضة ، ووهبتهم تربة الأرض الخصبية من تلقاء نفسها — كل ما يحتاجون إليه تقريباً من طعام ، فلم يكن لديهم بعد ذلك ما يحدوهم على التجوال ، إذ المحاصيل والفصول مما يبعث على الطمأنينة ، وإذا حاجتهم إلى الكساء والمأوى طفيفة ، واحتياجاتهم قليلة إلى حذلوم يساعد على ارتقاء التجارة .

وكان لا يزال هناك متسع من الأرض لكل إنسان يريد أن يزرع ، وكان كل امرئ يجد في المساحة الصغيرة كفايته وفوق كفايته . أما حياتهم السياسية فكانت بسيطة مصونة نسبياً . فلم تنشأ في الهند حتى ذلك الوقت أى قوى غازية عظيمة ، على حين كانت حدودها الطبيعية قيينة بالحد من أطماع الإمبراطوريات الاستعمارية الأولى في غربها وشرقها . وانتشرت في أنحاء البلاد آلاف من الجمهوريات القروية والرياسات الهادئة نسبياً ، ولم تقم فيها حياة بحرية ولا أغار عليها مغبرون من القراصنة ولا تجار غرباء . ولقد يستطیع المرء أن يسطر تاريخاً للهند يصل إلى ما قبل يومنا هذا بأربعمئة عام ولا يكاد يذكر شيئاً عن البحر .

لبت تاريخ الهند قروناً عديدة أسعد حالا وأقل اضطراباً وأقرب إلى عالم الأحلام من أى تاريخ آخر . فكان النبلاء أى الرجاوات يمضون أوقاتهم فى الصيد . وكانت الحياة فى غالب أمرها تقوم على أقاصيص غرام ، وقد ينهض هنا وهناك (مهرجا) بين الرجاوات ويبنى مدينة ويصيد كثيراً من الفيلة ويستأنسها ويقتل كثيراً من النور ويترك عن أبهته وأعماله المدهشة ومواكبه الفخمة روايات رائعة .

ومع ذلك فقد كان هناك بين الآريين المستشرقين حركة فكرية على أشد ما تكون من النشاط ، فألفت ملاحم عظيمة تناقلها الخلف عن السلف بطريق التواتر الشفوى ، إذ لم تكن هناك أية كتابة حتى ذلك الحين . وكان لديهم كذلك الشيء الكثير من التأمل الفلسفى العميق الذى لا يزال بحاجة إلى أن توضح علاقته بأنظمة الغرب الفلسفية .

وقد حدث فى وقت ما بين سنتى ٦٠٠ و ٥٠٠ ق م عند ما كان حكم قارون (كرويسوس) زاهراً فى ليديا ، وبينما قورش يعد العدة لاغتصاب بابل من نابونيداس أن ولد مؤسس البوذية فى الهند .

ولد فى مجتمع قبيلة جمهورى صغير فى شمالى البنغال تحت سفح الهملايا فى ما هو الآن أرض أجمات كثيفة على حدود نيبال . وكانت تحكم الدولة عائلة هى عشيرة ساكيا التى كان سيداتها جوتاما أحد أفرادها . وكان سيداتها هو اسمه الشخصى وجوتاما هو لقبه أو اسم عائلته وساكيا اسم عشيرته ، ولم يكن نظام الطوائف قد استقر بعد فى الهند تماماً ولم يكن البراهمة — وإن كانوا ذوي امتيازات ونفوذ — قد كالفوا بعد حتى تبوأوا رئاسة هذا النظام ، ولكن كانت هناك من قبل فوارق بين الطبقات شديدة ملحوظة كما كان هناك فاصل يمنع منعاً باتاً تسرب طبقة الآريين النبلاء وطبقة العامة الأقم لوناً ،

إحداها إلى الأخرى . وكان جوتاما ينتسب إلى الجنس الأول وربما استلقت أنظارنا أن تعاليمه كانت تسمى « الطريق الآرى أو الحقيقة الآرية » .

ولم يلم العالم إلماا صحيحا بحياة جوتاما وآرائه الحقيقية إلا فى نصف القرن الأخير وذلك نتيجة لازدياد الاهتمام بدراسة اللغة البالية (Pali) التى دونت فيها معظم المراجع الأصلية عنه ، وكان يكتنف قصته قبل ذلك أكداًس هائلة من الأساطير . ولقد أساء الناس فهم تعاليمه إنما إساءة . على أن لدينا عنه الآن بياناً يصوره إنساناً معقولاً .

كان جوتاما رجلاً وسيم الطلعة قديراً ميسر الحال ، وقد ظل حتى بلغ سن التاسعة والعشرين يعيش عيشة زمانه الأرستقراطية العادية . ولم تكن هذه الحياة من الناحية الذهنية مما يبعث على تمام الرضا ، ولم يكن هناك أدب اللهم إلا روايات شفوية للملاحم القيدانتية (Vedantic Epics) وهذه ، كان البراهمة يحتكرونها بنوع خاص ، بل كان مقدار المعرفة أدنى من تلك ، وكان العالم فى نظر من حوله من الناس تحده الهملايا المكسوة بالثلج شمالاً ، ثم هو يمتد نحو الجنوب امتداداً لا آخر له . كما كانت مدينة بنارس التى يحكمها ملكٌ تبعد عن مستقر عشيرته نحو مئة ميل . وكانت أهم وسائل التسلية القنص والغزل . واستمتع جوتاما بكل ما حفلت به الحياة من طيبات ، فتزوج فى سن التاسعة عشرة من ابنة عم له جميلة فظلاً بضع سنين بلا أطفال لبث أثناءها يتصيد ويلهو ويتنقل فى ربوع عالم بهيج يحظى ببساتينه ومروجيه ويروى حقول أرزه . وبينما هو ينعم بهذه الحياة وبهجتها حل به على الفجاءة سخط عظيم ، وما ذلك إلا شقاء ألم بذهن ممتاز متوقد يطلب العمل . كان جوتاما يتقلب بين ألوان من الوفرة وخفض العيش والجمال ، ويتنقل من إشباع شهوة إلى إشباع أخرى ولم تكن روحه لتقنع أو ترضى ، وكأنما كانت مقدرات الجنس البشرى تهيب به ، وكان يشعر أن الحياة التى يحياها ليست هى حقيقة الحياة وإنما هى عطفة — طال أمدها أكثر مما ينبغى .

وإنه لملى تلك الحال إذا به يرى أشياء أربعة أدت إلى توجيه أفكاره وجهة جديدة ، فبينما هو يقود عربة فى إحدى رحلاته طلباً للذة والسرور ، إذ صادف رجلاً قد أدنفته السن إدنافاً ذريعاً ، وقد اجتذب ذلك المخلوق المسكين المقوس القناة الواهن القوى انتباهه وحرك خياله ، وقال شاننا (Channa) سائق عربته « هكذا نهج الحياة ولا بد لنا من أن نصل إلى هذا » وبينما كانت هذه الصورة ما تزال ماثلة فى ذهنه ، صادف رجلاً يعانى آلاماً مبرحة من مرض وبيل ، فقال شاننا « هكذا نهج الحياة » وكان ثالث ما رآه جثة لم توار التراب وقد انتفخت

من عاشوا قبل جو تاما في تلك الأرض الوادعة أرض الشمس الساطعة الوهاجة ، وجدوا الحياة محزنة خفية . وكان الظن السائد أن هؤلاء الزهاد بأجمعهم إنما يطلبون حقيقة من حقائق الحياة أشد عمقا وأبعد غورا . فتمسكت جو تاما رغبة عنيفة أن ينحو نحوهم .

وتقول القصة إنه كان يفكر في المشروع عند ما بلغه أن زوجته وضعت له بكر ابنائه ، فقال جو تاما « وهذه رابطة أخرى علينا أن نفصمها » .

عاد إلى القرية يحف به استبشار رجال عشيرته واغبتابهم وأقيمت وليمة عظيمة ورقصت الراقصات احتفالا بمولد هذه الرابطة الجديدة . وتيقظ جوتاما في الليل وهو في آلام روحانية كأنما هو إنسان ريع بالتهام النار منزله . وكانت الراقصات راقصات في الردهة وقد علت هن خطوط متعاقبة من الظلمة وضوء القمر ، فنادى شانا وأمره أن يعد حصانه ثم انسل إلى عتبة غرفة زوجته ، ورآها في نور سراج زيتي صغير تنام نوما هادئا يحيط بها الأزهار وبين ذراعيها ابنه الرضيع فأحس في نفسه حينئذ شديداً إلى تناول الطفل في عناق وحيد يكون الأول والأخير قبل رحيله ، بيد أن خشيته إيقاظ زوجته منعه . وأخيراً انطلق إلى ضياء القمر الهندي المتلألئ وكان شانا ينتظره بالليل فامتطى جواده وانطلق به يخبط على غير هدى .

وبينا هو يسير تحت جنح الليل مع شانا ، خيل إليه أن الشيطان « مارا » (منرى الجنس البشري) يملأ عليه فجاج السماء ويدافعه ويصارعه . « كان مارا يهيب به أن يعد حيث كنت أجعلك ملكا ولسوف تكون أعظم الملوك ، أو مر في طريقك تفشل لا محالة فإني لن أكف الدهر عن ملاحقة قدميك وليكشفنك آخر الأمر الطمع أو الحقد أو الغضب في بعض فلتات خطئك ولتصبحن ملك يمينا إن عاجلا وإن آجلا . »

وقطعا في تلك الليلة مسافة شاسعة ، فلما أن أشرق الصباح وكان قد اجتاز أرض عشيرته ، ترجل إلى جوار نهر رملي الشاطئين ، وهناك قطع بسيفه ذوائبه المهدلة وأماط عنه كل حلية وردھا مع جواده وسيفه إلى منزله بصحبة « شانا » . حتى إذا واصل مسيره التقى من فوره رجل في أسمال بالية فتبادل وإياه الثياب بعد أن أماط عن نفسه كل العوائق الدنيوية ، وبذلك أصبح حراً في أن يتابع بحثه عن الحكمة فاتخذ طريقا جنوبيا إلى مأوى للناسك والعلمين في طنغ^(١) يؤدي إلى البنغال في شمال جبال القنديا بالقرب من مدينة رادجير . وهناك كان يعيش عدد من الحكماء في أرض للصيد ذات كهوف يترددون على المدينة لقضاء مطالبهم وينشرون المعرفة بين من يعنون بالاختلاف إليهم .

(١) الطنف : ما تنأ في الجبل .

ولا بد أن هذا التعليم كان ، إلى حد كبير ، على نسق المحاورات السقراطية التي كانت تتجاذب في أثينا بعد ذلك بقرنين من الزمان . وألم جوتاما بكل غيبيات (منافيقا^(١)) عصره على أن فطنته المرفهة لم تكن لتتقنع بالحلول التي قدمت إليه .

ولقد كان العقل الهندي نزاعاً على الدوام إلى الاعتقاد أن القوة والمعرفة يمكن أن يجتلبا بالزهادة المتطرفة والصيام البالغ والامتناع عن النوم وتعذيب النفس ؛ فأخذ جوتاما يضع تلك الأفكار في بوتقة الاختبار ، فانطلق ومعه خمسة من رفقائه المتلمذين له إلى الأجمة الموجودة في أحد خوانق جبال الهنديا ، وهناك استسلم للصيام والكفارات المريعة ، فدوى اسمه في الأفاق « دوى ناقوس عظيم يتدلى من قبة السماء » . بيد أن التقشف لم يجلب إليه أى شعور بالوصول للحقيقة ؛ وبينما هو يسير في أحد الأيام جيئةً وذهاباً محاولاً أن يفكر بالرغم مما حل به من ضعف وضنى ، إذا به يترنح فجأة ويسقط على الأرض مغشياً عليه ، فلما أن أفاق اتضحت له سخافة تلك الطرق شبه السحرية في سبيل الوصول إلى الحكمة .

وذهل منه تلاميذه الخمسة وشملهم الفرع عندما طلب الطعام المادى ورفض أن يواصل قتل شهوات نفسه ؛ ذلك بأنه أدرك أنه مهما يكن مقدار ما يبلغه أى إنسان من الحقيقة فإن خير ما يوصله إليه عقل يتغذى في جسم سليم . وكانت مثل هذه الفكرة غريبة غريبة مطلقة عن أفكار البلاد والمصر ، فاعتزله تلاميذه وانصرفوا إلى بنارس في حزن وأسى . وكف طنين الجرس العظيم وهوى جوتاما الرائع .

ثم طفق يتجول وحيداً ردهاً من الزمان مناضلاً يبتغى النور وهو أشد شخص في التاريخ وحشة .

والذهن عندما يصطرع مع مسألة جلييلة معقدة يخطو خطواته ويتثبت من مواطئ قدميه خطوة بخطوة ، وهو لا يدرك المغام التي غفمها إلا إدراكاً يسيراً ، حتى يفوز بالنصر بغتة مع شيء من أثر الإلهام غير المنتظر . وهذا كما يخيل إلينا هو ما حدث لجوتاما ، فإنه كان قد جلس يتناول طعامه تحت دوحة عظيمة إلى جوار نهر عندما جاءه ذلك الشعور بالرؤية الصافية لاح له أنه يرى الحياة صافية شفيفة ؛ ويقال إنه جلس طيلة ليله ونهاره مستغرقاً في فكر عميق ، ثم نهض يذيع على العالم رؤياه .

(١) المنافيقا : العلم الذي يبحث في الأساس الأقصى للوجود .

٢ — التعاليم والأساطير في نزاع

تلك هي قصة جوتاما البسيطة كما جمعناها مما عقدناه من مقارنة بين مختلف الكتابات القديمة ، ولكن لا بد للرجال العاديين من أن ينسجوا ما يروق لهم من معجزات وأعاجيب رخيصة .

فليس يعنيتهم أنتج هذا الكوكب الصغير رجلاً يفكر في الماضي والمستقبل وفي طبيعة الوجود الحق أم لم ينتج . ومن ثم وجب علينا أن نحصل على هذا الضرب من الأشياء عند كاتب « پالي » موفر . . . استغل في ذلك أقصى ما يعليه عليه خياله ، كما يتضح مما يلي :

« عندما ابتدأ النزاع بين مخلص العالم وبين أمير الشر سقط ألف من الشهب المخيفة ، وتراجعت الأنهار ، تجرى مياهها نحو منابعها ، فأما القن والجبال المرتفعة حيث كانت تنمو أشجار لا حصر لها مدى عصور كثيرة فقد خرت إلى الأرض هدا . . . وكست الشمس نفسها بظلمة مرعبة وامتلاً الجو بجيش من الأرواح غير ذات الرؤوس » .



٩٣ — آلهة هندية : فيشنو — براهما — سيفا

وهذه مظاهر لم يترك لنا التاريخ عنها دليلاً واحداً يؤيد صحتها ، وإنما نجد بدلاً من ذلك صورة رجل يسير وحيداً نحو بنارس .

وقد اهتم الناس اهتماماً فائقاً بالشجرة التي جلس من تحتها جوتاما ساعة أن أطاف به ذلك المنظر ، منظر الصفاء الذهني . وكانت هذه الشجرة من فصيلة أشجار التين . وكان

لها منذ أول الأمر في قلوب الناس احترام خاص وهم يعرفونها باسم شجرة البو (Bo Tree) ولقد بادت هذه الشجرة من زمن طويل ، ولكن تقوم إلى جوارها دوحة أخرى ربما كانت سليلتها . وتنمو في سيلان حتى هذا اليوم شجرة هي أقدم شجرة تاريخية في العالم ، نعرف عنها على وجه التحقيق أنها زرعت من فرع من شجرة البو سنة ٢٤٥ ق . م ، وظلت منذ ذلك الزمان إلى وقتنا هذا توالى ألوان الرعاية وتسقى بعناية وتسد الأعمدة الضخمة فروعها العظيمة ، وجعلت الأرض حولها في مدرجات حتى استطاعت أن تلقى على الدوام جذوراً جديدة . ومما يساعدنا على إدراك قصر التاريخ الإنساني بأجمعه أن نرى مثل هذا العدد الكبير من الأجيال الإنسانية يوصل بين مبتداه ومنتهاه امتداد أجل شجرة واحدة . ومن سوء الحظ أن تلاميذ جوتاما عنوا بحفظ شجرته أكثر من عنايتهم بالحفاظ على أفكاره التي أساءوا منذ البداية فهمها وشوهوها ومسحوها .



٩٤ — آلهة هندية : كريشنا — كالي — چايتسا

وبحث جوتاما في بنارس عن تلاميذه الخمسة حتى وجدهم ، وكانوا ما يزالون يعيشون عيش الزهادة . وهناك قصة تذكر ترددهم في استقباله عندما رأوه يقترب منهم ، ذلك أنه كان مارقاً مرتداً عن دينه . على أنه كان على شيء من قوة الشخصية تغلب به على فتورهم ثم استطاع أن يحملهم على الإصغاء إلى معتقداته الجديدة . واستمرت المناقشة خمسة أيام حتى إذا أقنعهم آخر الأمر بأنه استنار حقاً حيوة وهتفوا به البوذا .

وكان يسود الهند في تلك الأيام اعتقاد بأن (الحكمة) سوف ترجع إلى الأرض على فترات متباعدات ، وأنها سوف يكشفها للبشرية شخص مختار يسمى البوذا . وبناء على هذا الاعتقاد الهندى ظهر كثيرون من أمثال هذا البوذا . فجوتاما بوذا إنما هو آخر فرد فى سلسلة من البوذوات . على أنه من المشكوك فيه أنه هو نفسه قبيل ذلك اللقب أو اعترف بتلك النظرية ، فإنه فى أحاديثه لم يسم نفسه قط باسم البوذا .

ثم أسس هو وتلاميذه العائدون إليه ضرباً من الأكاديمية فى حديقة الغزلان بينارس فأنشأوا لأنفسهم خصاصاً وجمعوا من حولهم أتباعاً آخرين ، تزايدوا حتى بلغ عددهم ستين أو يزيدون ، وكانوا يقيمون على الحديث فى مستقرهم هذا إبان موسم المطر ويتفرقون فى أنحاء البلاد أثناء موسم الجفاف فيدلى كل منهم بما عنده من تفسير للتعالم الجديدة . وكان كل تعليمهم يتم ، كما يلوح بطريق المشافهة .

ولم يكن هناك على الراجح أية كتابة فى الهند على الإطلاق ، بل إنا لنتاب فى أن تكون الإلياذة نفسها دونت إبان زمان بوذا ، والراجح أن أبجدية البحر المتوسط — وهى أساس معظم الخطوط الهندية — لم تكن وصلت بعد إلى الهند . فكان المعلم ينتج ويؤلف قصائد وحكا مأثورة ، وقوائم بالنقط الهامة قصيرة كثيرة اللباب فيوسعها تلاميذه فى أحاديثهم . وساعدهم استعمال الأرقام على استيعاب هذه القصائد والحكم المأثورة مساعدة جلية . وقد يضيق الذهن العصرى ذرعاً بنزوع الفكر الهندى إلى بيان أخبار الأشياء بطريقة عددية أمثال « الطريق المئمن النواحي والحقائق الأربعة وهلم جرا » . بيد أن هذا العد كان ضرورة مساعدة للذاكرة فى عالم لا وثائق لديه ولا كتابة .

٣ — إنجيل جوتاما بوذا

إن تعالم جوتاما الأساسية ، كما تبينها لنا اليوم دراساتها للمصادر الأصلية ، هى تعالم واضحة بسيطة منسجمة انسجاماً وثيقاً مع الآراء الحديثة ، وهى بلا أقل مشاحة ثمرة تحصيل فطنة من أشد ما عرف العالم نفاذ بصيرة .

ولدينا الآن النقط الرئيسية الصحيحة لأحاديثه إلى تلاميذه الخمسة ، وهى تحتوى على جوهر عقيدته ، فهو ينسب كل ما فى الحياة من شقاء وتدمير إلى الأنانية التى لا تشبع . ويقول أن الآلام ترجع إلى الذاتية الجشعة المتلهفة وإلى العذاب النائىء عن الرغبة النهمة .

وإلى أن يستطيع المرء أن يكبح كل ضرب من أضرب التلهف الشخصي ، فإن حياته تصبح عناء واضطراباً ويصبح ختامه أسمى وعذاباً .

وهناك ثلاثة أشكال يتخذها التلهف على الحياة وهي كلها شر : أولها الرغبة في إشباع الحواس وهي الرغبة الشهوانية ؛ وثانيها هو الرغبة في الخلود الشخصي ؛ وثالثها هو الرغبة في النجاح والثراء والاهتمام بأمور الدنيا . ولا بد من التغلب على هذه كلها ، أعني أن الرجل يجب أن يكف عن أن يعيش من أجل نفسه ، وذلك كي تصبح الحياة صافية .

ولكن عندما تقهر هذه الرغبات بالفعل ولا تعود تسيطر على حياة الفرد ، وعندما يغيب ضمير المتكلم « أنا » عن أفكاره الخاصة ، فإنه يكون عند ذاك قد وصل إلى الحكمة العليا — النرقانا (Nirvana) التي هي صفو الروح . ذلك أن النرقانا ليس معناها الفناء كما يعتقد الكثيرون من الناس خطأ ، وإنما معناها فناء الأغراض الشخصية الباطلة التي تجعل الحياة بحكم الضرورة دينئة أو ذليلة أو مروعة .

والآن فإن لدينا ، ولا مراء ، أتم تحليل لسألة هدوء الروح . فكل دين قين بذلك الاسم يهيب بنا ، وكل فلسفة تنادينا أن انسوا أنفسكم في شيء أجل من أنفسكم « فكل من شاء منا أن ينقذ حياته لا بد أن يفقدها » وإنك لتعثر هنا على مثل هذا الدرس بالضبط .

وتعاليم التاريخ ، كما نكشفها لك في كتابنا هذا ، متسقة أدق اتساق مع تعاليم بوذا . فليس هناك — كما نشاهد بأنفسنا — أى نظام اجتماعي ولا أمان ولا سلام ولا سعادة ولا زعامة رشيدة أو ملكية صالحة حتى يفنى الناس أنفسهم في شيء أجل من أنفسهم . كذلك تكشف لنا دراسة التقدم البيولوجي الحجب عن نفس العملية بالضبط ، أعني عملية فناء الفرد في كائن أكبر منه . وإن نسيان الذات في مصالح أعظم منها ، من أجل أغراض أسمى ، إنما هو فرار من سجن مطبق .

ويجب أن يكون إنكار الذات كاملاً ، فإن ذلك الفرع من الموت وذلك النهم في طلب استمرار لا نهائي لحياة الفرد الدنيئة الصغيرة وهو الذي دفع بالمصري ومن تعلم منه أن يدخل إلى المعابد حاملاً التعاويذ والاستغفار . كل ذلك كان في نظر جوتاما شيئاً يعادل في فئائه وفي قبجه وشرهه ، الشهوة أو الشح أو الحقد . وديانة جوتاما تتنافى تماماً وديانات (الخلود) . وتعاليمه تنهض كالحجر الصلب ضد التقشف والزهادة بوصفها مجرد محاولة للفوز بالقوة الشخصية عن طريق الآلام الشخصية .

أما عن قاعدة الحياة (النهج الآرى) الذى قد نستطيع به أن نهرب من التلهف الوضع المثلث الأشكال الذى يصم الحياة الإنسانية بوصمة العار ، فإن التعاليم ليست على قدر كبير من الوضوح ، وذلك لسبب يتن جداً ، فلم يكن لجوتاما أى علم ولا بصيرة بالتاريخ ، ولم يكن لديه شعور واضح عن مغامرة الحياة الفسيحة الكثيرة الجوانب وهى مبسطة فى الزمان والمكان . كان ذهنه محصوراً فى دائرة أفكار عصره وقومه ، وكانت عقولهم متشعبة بفكرات التكرار الدائم الذى لا ينقطع ، والعالم الذى يتلو عالمه سبقة ، والاعتقاد بظهور بوذا فى إثر بوذا ، وهذا دوران راكد للكوز .

أما الفكرة التى تجعل من الجنس البشرى مجموعة أخوية كبيرة تتبّع مصيراً لا نهاية له تحت رعاية إله البر والصلاح ، وهى الفكرة التى كان فجرها قد أنشأ من قبل يطلع فى أذهان الساميين فى بابل فى ذلك الزمان ، فلم تكن موجودة فى عالمه . ومع ذلك فإن حديثه عن — الطريق الثمن الجوانب — إنما يضم رغم هذا وفى هذه الحدود جانباً عظيماً من الحكمة والصواب .

ولنلخص فى إيجاز العناصر الثمانية للطريق الآرى :

فأولها « وجهات النظر الحقّة » — فقد جعل جوتاما مسألة فحص الآراء والفكرات بإيمان شديد ، والإصرار على الحق والصدق أول مطلب لأتباعه ، فيجب عدم التعلق بالخرافات القبيحة شكلاً وزينة ، فكان مثلاً يذم العقيدة السائدة القائلة بتناسخ الأرواح . ويوجد فى إحدى المحاورات البوذية الشهيرة الأولى تحليل هدام لفكرة الروح الفردية المستديعة .

ثم تأتى بعد وجهات النظر الحقّة « الأمانى الحقّة » ، فإن الطبيعة تسكره أى مكان خال مفرغ . ولما كانت التلهفات الوضيعة شوائب لا بد من إقصائها ، فإنه ينبغى أن يحل محلها فى النفوس رغبات سامية من أمثال الرغبة فى خدمة الناس والرغبة فى إقامة العدل وتثبيت أركانها وما شابهها .

ولم تكن البوذية البدائية التى لم يتطرق إليها الفساد تجعل هدفها تدمير الرغبة بل استبدالها بأخرى . وكان التعلق بالعلم أو الفن وبتحسين حال الأشياء مما يتسق مع الأمانى البوذية الحقّة بشرط أن تكون تلك الغايات خلواً من الغيرة أو من التلهف على الشهرة ؛ وليست موضوعات الحديث الحق والسلوك الحق والارتقاء الحق بحاجة إلى التوسعة هاهنا .

ثم يأتي في البند السادس لهذه القائمة الجهد الحق ، إذ أن جوتاما لم يكن ليتسامح أى تسامح حيال حسن النية المصحوب بالتوانى في التنفيذ . فكان لزاماً على التلميذ أن يقيم على مناشطه عيناً يقظة نفاذة . والعنصر السابع في الطريق وهو حسن المبالاة الحققة إنما هو الحارس الملازم الواقى لنا من الانزلاق إلى الشعور الشخصى أو المجد الذاتى فى أى شىء . تم أو لم يتم . وأخيراً يأتي الجذل الحق الذى يبدو أنه مسدد ضد النشوة العقيمة لدى التبتل المخلص على نحو ما كان ينطلق مع جلجلة آلة الصلاصل (السيستروم) الموسيقية بمعابد الإسكندرية من غرور أحرق .

ولن نناقش هنا عقيدة « كرما » (Karma) البوذية لأنها تنتمى إلى عالم أفكار آخذ فى الزوال . فإن الخير والشر فى حياة كل فرد كانا فى زعمه يحددان السعادة والشقاء فى حياة تالية تكون مطابقة لسابقتها بطريقة لا يمكن تفسيرها . وإنا لنذكر فى هذا الأوان أن حياة الفرد تستمر فى ذريته إلى الأبد . بيد أننا لا نجد أية ضرورة تدعونا لفرض أن أية حياة فردية معينة تستأنف . وكان العقل الهندى مليئاً بفكرة التكرار الدورانى إذ كان يزعم أن كل شىء لا بد أن يدور فيعود ، وهذا زعم طبيعى جداً أن يتخذه الناس . فعلى هذه الشاكلة تلوح لنا الأشياء كلها حتى نحللها . ولقد أوضح لنا العلم العصرى أنه ليس هناك شىء من هذا التكرار المضبوط ، الذى نميل للظن بوجوده . فإن كل يوم يكبر سابقه بمقدار ضئيل لا حد لضآلته . وما من جيل يكرر سابقه تكراراً دقيقاً مضبوطاً .

وهذا التاريخ لا يعيد نفسه أبداً . إذ أن ألوان التغير التى تلحقه لا تنتهى ولا يكاد يدركها حصر . فكل شىء جديد جدة أبدية لا ينقطع معينا . على أن الفوارق التى تفرق بين فكراتنا العامة وفكرات بوذا ينبغى أن لا تمنعنا بأى حال عن تقدير حكيمته المبتكرة التى لم يسبقه إليها أحد ، وعن معرفة الخير والعظمة اللذين يتجليان فى هذه الخطة التى نهج عليها حياة طليقة على النحو الذى وضعه جوتاما فى زمن ما من القرن السادس قبل الميلاد .

فلئن فشل من الوجهة النظرية فى جمع إرادة كل أتباعه المنضوين تحت لوائه وربطها بعضها ببعض فى منشطة واحدة متعددة الفواحي لجنسنا الإنسانى إذ يكافح الموت والخمود فى الزمان والفضاء ، فلقد استطاع بالفعل أن يوجه حياته ذاته وحياة تلاميذه المباشرين نحو مغامرة واحدة تسير فى سبيل التقدم ، كأن عليها أن تنشر وتبشر بمبادئ وأساليب « النيرقانا » أى صفو النفس فى كل أرجاء عالمنا المحموم . فكان تعليمه لهم هم على الأقل كاملاً موفوراً . على أنه ليس كل الرجال بقادرين على أن يبشروا وأن يعلموا . وما المذاهب إلا إحدى وظائف الحياة

التي يقوم جوهرها على البر والصلاح . ويبدو أن الفكر الحديث لا يكاد يفرق بين أن يقوم امرؤ وإن واجهته صعاب كبرى بازدراع الأرض أو بحكم مدينة من المدن أو بتعبيد الطرق أو ببناء البيوت أو بإنشاء الآلات ، أو بطلب المعرفة ونشرها على حال من نكران الذات وهدوء النفس التام . وكانت كل هذه الأمور من طبيعة تعليم جوتاما . ولكن الاهتمام والتشديد كان على التحقيق موجهها نحو التعليم نفسه ، وعلى الانسحاب من شؤون الناس العادية أكثر منه إلى التسامى بها في درج النبيل والكمال .

وكانت هذه البوذية البدائية تختلف من أوجه أخرى معينة عن أى دين من الأديان التي تأملناها حتى الآن . فكانت قبل كل شيء ديانة خلق وسلوك ، لاديانة طقوس وقرايين . ولم تكن لها معابد . ثم لما لم تكن لها قرايين لم يكن لها هيئة مقدسة من الكهان . كذلك لم يقم لها أى لاهوت ، فهي لم تؤكد وتعترف ، ولا هي أنكرت وجحدت حقيقة الآلهة التي لا تحصى ، والتي غالباً ما كانت غريبة الشكل — مما كان يعبد الناس في الهند في ذلك الزمان ، بل غضت الطرف عنها جميعاً .

٤ — البوذية وأسوكا

أساء الناس فهم هذه التعاليم الجديدة منذ مستهل بدايتها الأولى ، وربما كان هناك نقطة فساد واحدة كامنة في طبيعة تعاليمها ، ولأن الناس لم يكن لديهم حتى آنذاك أى شعور بمجهود الحياة المتواصل المطرد ، فكان من أسهل الأمور الإفلات من فكرة التخلي عن النفس إلى فكرة التخلي عن حياة النشاط والعمل ، وكما أظهرت تجارب جوتاما الخاصة ، كان الفرار من هذا العالم أيسر من الفرار من النفس ، وكان تلاميذه الأوائل مفكرين مجتهدين ومعلمين مجتهدين ، ولكن الانزلاق إلى مجرد عزلة رهبانية كان أمراً هيناً جداً ، ولا سيما في مناخ الهند ، حيث بساطة العيش التامة أمر جذاب تراح إليه النفوس ، وحيث المجهود أتب للجسم منه في أى مكان آخر في العالم .

ولقد شاءت المقادير لجوتاما منذ بداية دعوته ، كما شاءت لكل مؤسس الديانات منذ زمانه ، أن يحولهم تلاميذهم الأقل ذكاء إلى أعجوبة من الأعاجيب ليؤثروا بهم في العالم الخارجي ؛ ولقد ذكرنا من قبل كيف أن تابعاً مخلصاً ، لم يسمعه إلا الاعتقاد بأن ساعة الإشعاع العقلي لأستاذه لا بد أن تكون بحكم الضرورة موسومة بنوبة صرع تصيب عناصر

الطبيعة . ذلك نموذج صغير للمجموعة الهائلة من الأعاجيب المبتدلة التي تراجعت للفور حول ذكرى جوتاما .

ومما لاسبيل إلى الشك فيه ، أن مجرد الفكرة الخاصة بالتححرر من النفس ، كانت فكرة جد عسيرة على أفهام الغالبية من جمهور الكائنات البشرية في ذلك العصر ، كما هي في عصرنا . والراجح أن كثيرا من المعلمين الذين كان بوذا يرسلهم من بنارس لم يستطيعوا هم أنفسهم أن يفهموها ، وهم لا يستطيعون بالطبع أن يتقلوها إلى سامعيهم . فمن الطبيعي إذن أن اتخذ تعليمهم هيئة الخلاص ، لا من النفس — إذ كانت الفكرة أبعد عليهم منالا — بل من الشقاوات والآلام ، في هذا العالم والعالم الآخر . ولقد وجدوا في خرافات القوم الموجودة من قبل ، وبخاصة في فكرة تقمص الروح بعد الموت — وإن كانت هذه الفكرة تناقض تماما تعاليم الأستاذ نفسه — مادة من الخوف يستطيعون أن يبنوا من فوقها ، فاستحثوا الناس على الفضيلة لكي لا يعودوا إلى الحياة ثانية في أشكال منحطة أو متعسفة ، أو أن يقعوا في أحد أنواع العذاب وهي كثيرة لا يبلغها الحصر — وكان المعلمون البرهميون قد ملأوا بها عقولهم من قبل — ومثلوا البوذا على صورة المنقذ للناس مما لا يكاد يحصيه الحصر من ألوان العذاب .

ويلوح أنه ليس هناك حد للأكاذيب التي كان يقولها التلاميذ الأمناء الأغبياء أيضا ، رغبة منهم في تمجيد أستاذهم ، وبلوغ ما يمدونه نجاحا لغاياتهم . وعلى هذا النحو يصبح الرجال الذين يترفعون عن قولة الكذب في حياتهم اليومية ، غشاشين كذابين لا يتورعون عن الدنايا حين يكرسون أنفسهم للدعاية . وهذه حال عجيبة محيرة تتجلى فيها النواحي السخيفة الملحوظة في طبيعتنا الإنسانية ، فمن عجب أن تقدم مثل هاته النفوس الأمينة — وغالبيتهم كانت ولا مرء من الأمناء — على إخبار سامعيهم بالمعجزات التي صحبت مولد البوذا ، وإن أحدا منهم لم يعد يسميه جوتاما ، إذ كان ذلك اسماً رفعت فيه كل كلفة ، أطلق عليه وهو في عنفوان قوته وأوج نزواته ، وأن يقبلوا على الناس منبئين لهم بأعاجيب حياته اليومية ، معرجين إلى ما نال جسمه من النورانية في ساعته الأخيرة .

وبديهى أنه كان من المستحيل أن يعتقد الناس أن بوذا كان ابناً لأب فانٍ ، إذ حملت فيه أمه — فيما يقال — بطريقة إعجازية بأن رأت في منامها فيلا أبيض جميلاً !! وكان هو نفسه فيما سلف فيلا جميلاً له ستة أنياب ، تكرم ففتحها كلها إلى قانص معوز ذي حاجة ؛ بل لقد ساعده على نشرها من جسمه ، وهكذا . . .

وفضلاً عن ذلك فإن ضرباً من اللاهوت نشأ حول البوذا ، فاكتشف الناس أنه إله ، وأره واحد من سلسلة من كائنات قدسية هي البوذوات ، وأن « لكل البوذوات روحاً خالدة » لا تمتد إليها يد الموت ، فهناك سلسلة من البوذوات مضت مع الفارين وأخرى بوذات أو بوذوات (Buddhisatvas) ، ستتلوها في اللاحقين بيد أننا لا نستطيع أن نزيد توغلاً في معتقدات اللاهوت الأسوي هذه . « كادت تعاليم جوتاما الأخلاقية أن تختفي عن الأنظار تحت القوى الجارفة لتلك الخيالات السقيمة . وسرعان ما نمت النظريات وازدهرت ، وكانت كل خطوة جديدة ، وكان كل فرض جديد ، بطلب آخر جديداً ، حتى أصبحت السماء بكملها مليئة بمزيفات من نسج العقول ، وأصبح ما بشر به مؤسس الديانة من دروس أكثر نبلا وبساطة ، خامد الأنفاس تحت كتلة الترهات الميتافيزيقية اللائقة » .

وفي القرن الثالث ق . م . كانت البوذية تكتسب زوارة وسلطاناً . وكانت مجاميع الخصاص الصغيرة التي يتجمع فيها معامو المذهب في الموسم المطير : تخلي مكانها لمباني للأديرة شاحخة البنيان وطيدة الأركان . وإلى تلك المدة تنتمي بداية الفن البوذي . وإذا تذكرنا كم كانت مقاومة الإسكندر حديثة العهد ، وأن كل التفجيب كان ما يزال تحت الحكم السلوقي ، وأن الهند بأكلها كانت غاصة بالمغامرين الإغريق ، وأن اتصالات مع الإسكندرية ما برحت مستمرة مطردة براً وبحراً ، إذا تذكرنا كل ذلك فليس هناك كبير عجب أن ترى ذلك الفن البوذي الأول متصفاً بخصائص إغريقية قوية ، وأن تكون نحلة الإسكندرية الجديدة : نحلة سيرابيس (Serapis) وإيزيس عظيمة الأثر في تطوره إلى درجة خارقة للعادة .

وكانت مملكة جندارا (Gandhara) الواقعة على الحدود الشمالية الغربية بالقرب من پيشاوار (Peshawar) والتي ازدهرت في القرن الثالث ق . م . ، ملتقى نموذجياً بين العالمين الهليني والهندي . فهنا توجد أول الفحائث البوذية ، وقد انتسجت معها أشكال يمكن للمرء أن يميزها فيعرف أنها أشكال سيرابيس وإيزيس وحوريس ، وقد أدمجت في شباك الأساطير المجتمعة حول بوذا . ولا شك أن فناني الإغريق الذين ذهبوا إلى جندارا عز عليهم أن يهجروا موضوعاً ألفوه . ولكن يقال لنا أن إيزيس لم تعد بعد إيزيس وإما هي هاريتي (Hariti) وكانت ربة وباء وبيل ، ثم هداها بوذا وجعلها من الصالحات الخيرات المحسنات ، ويقفو فوشر (Foucher) إيزيس من هذا المكان إلى الصين ، بيد أن مؤثرات أخرى كانت تعمل عملها هنا أيضاً ، وتصبح القصة أعقد من أن نستبينها في هذه المعالم . كانت للصين ربة ثاوية (Taoist) هي الأم المقدسة ، مليكة السماء التي اتخذت لنفسها اسم « كوان بين »

Kuan-Yin (وهو في الأصل اسم مذكر) وهي التي تصادف أن شابهت هيئة إيزيس مشابهة وثيقة . وإنا لنشعر أن شكل إيزيس لا بد أن قد أثر في معالجة كوان ين . وكان من أشباه إيزيس كذلك مليكة البحار ستيلامارس (Stella Maris) ، وكانت تسمى في اليابان كوانن (Kwannon) . ويبدو أنه كان هناك تبادل مستمر في المظاهر الخارجية للديانات بين الشرق والغرب . فإنا نقرأ في رحلات هك (Huc) ، كيف تحير فكره وفكر زميله في البعثة الدينية لما شاهداه في العبادات من التقاليد المشتركة بين الشرق والغرب ، وهو يقول : « إن الصليب وتاج الأسقف والثوب الكهنوتي الرسمي والبطرشيلى ، التى يلبسها اللامات العظام فى رحلاتهم أو عند ما يقومون بطقوس خارج العبد ، والصلاة المصحوبة بجوكتين من المرتلين ، وترنيم الزامير ، والتعويذات ، والرقى ، والمبخرة المعلقة من خمس سلاسل ، والتى تستطيع أن تفتحها وتغلقها ، والبركات التى يمنحها اللامات بعد يدهم اليمنى على رأس المؤمنين والسبحة والمزوجة الأكليروسية ، والانزواء الروحى ، وعبادة القديسين والصيام والمواكب والأوراد الكنسية ، والماء المقدس ؛ كل هذه مماثلات يشترك معنا فيها البوذيون » .

ثم أخذت عقيدة جوتاما ومبادئه ، وهى تجمع المفسد ، وتستقبل التغيرات من البرهمية والهللينية على السواء ، تنتشر فى أنحاء الهند على يد حشد متزايد من المعلمين فى القرنين الرابع والثالث ق . م . وظلت بضعة أجيال على الأقل محتفظة بالكثير من جمالها المعنوى وبشيء من بساطة طورها الأول . وكثير من الناس ممن لا يستطيع أذهانهم إدراك معنى إنكار الذات وعدم التعلق بمصالحها ، لديهم رغم هذا ، المقدرة على تقدير الروعة التى تنطوى عليها هذه الصفات .

كانت البوذية الأولى تنتج ولا مرأء نفوساً نبيلة ، ولا يخفى أن طريق استئثاره كامس الاستجابة للنبل فى أذهاننا لا يقتصر على العقل وحده ، فهى قد انتشرت لا بفضل ما بذلته من إذعان للتخيلات السوقية بل على الرغم من ذلك البذل ، لأن الكثيرين من البوذيين الأوائل كانوا أناساً عذبي الشائل ، رقيقى العواطف ، يبذلون لغيرهم العون ، ويتجلى فى سجاياهم النبل والمروءة ، ممن يضطرون الناس إلى الاعتقاد بإيمانهم الموطد للروح القيم للأود .

اشتبكت البوذية وهى ما تزال غضة فى أول مدارج حياتها فى نزاع مع مدعيات البراهمة النامية . وكما سبق أن لاحظنا ، كانت تلك الطائفة الكهنوتية لا تزال تكافح للتسلط على الحياة الهندية أيام جوتاما . وكانت لها من قبل مزايا عظيمة ، فكانت التقاليد والقرايين الدينية حكرة فى أيديهم لا ينازعهم فيها أحد ، ولكن تطور الملكية كان فى الواقع تحدياً لسلطانهم

لأن الرجال الذين أصبحوا زعماء للمشائر وملوكا ، لم يكونوا في العادة من طائفة البراهمة .
 وكان للملكية في غزوات الفرس والإغريق للبنجاب دافع أي دافع . ولقد ذكرنا من قبل
 اسم الملك پوروس (Porus) الذي هزمه الإسكندر بالرغم من أفياله ، وحوله إلى وال (Satrap)
 وكذلك وقد على العسكر الإغريق على نهر السند مقامر آخر يدعى شاندراجوبتا موريا
 (Chandra Gupta Maurya) وهو الذي يسميه الإغريق ساندراكوتوس (Sandracottus)
 يحمل مقترحات لفتح منطقة الكنج . ولم تكن الخطة محببة لدى المقدونيين ، الذين كانوا في
 فورة غضب ضد متابعة أي سير داخل بلاد الهند ، فاضطر الرجل أن يفادر العسكر فراراً
 وتجهول بين القبائل على الحدود الشمالية الغربية ، وحصل على تأييدهم ، وبعد أن رحل
 الإسكندر ، اجتاحت البنجاب طاردا ممثلي المقدونيين . ثم فتح بلاد الكنج (٣٢١ ق . م .)
 وخاض حرباً ٣٠٣ ق . م ضد سيلوكوس الأول ، عندما حاول الأخير أن يسترد البنجاب .
 وضم بين يديه شتات أجزاء إمبراطورية عظيمة تمتد عبر سهل الهند الشمالي بأجمعه من البحر
 الغربي إلى البحر الشرقي . ثم اشتبك مع قوة البراهمة المتزايدة في ذلك النزاع بين التاج
 والكهانة ، الذي سبق أن لا حظناه يحدث في بابل ومصر والصين . فرأى في مبادئ
 البوذية الآخذة في الانتشار حليفاً يعينه على إيقاف نماء نظام الطوائف . فأعان النظام البوذي
 ومنحه المطايا وشجع تعاليمه . وخلفه على العرش ابنه أسوكا (٢٦٤ — ٢٣٢ ق . م .)
 وهو من أعظم الملوك في التاريخ ، امتدت مملكاته من أفغانستان حتى ما يسمى الآن ولاية
 مدراس . وهو الملك العسكري الوحيد الذي يشهد التاريخ بأنه هجر الحرب بعد النصر . وكان
 قد غزا كالنجا (Kalinga) (٢٢٥ ق . م .) وهي قطر على امتداد ساحل مدراس الشرقي ، ولعله
 كان يعتقد النية أن يتم فتح شبه الجزيرة الهندية . وتوجت الحملة بالتوفيق ، ولكنه اشمأز مما
 رأى من فظائع الحرب وأهوالها . فأعلن في بعض المخطوطات التي لا تزال موجودة أنه لن يطلب
 الغزو حرباً بعد هذا ، وإنما بطريق الدين . فكرس بقية حياته لنشر البوذية في كافة
 أصقاع العالم .

ويلوح أنه حكم إمبراطوريته الفسيحة في سلام شامل وبكفاية عظيمة . لم يكن مجرد
 متعصب ديني . بيد أنه في السنة التي حدثت فيها حربه الأولى والأخيرة ، انضم إلى المجتمع
 البوذي بوصفه رجلاً علمانياً ، وبعد ذلك يبضع سنوات أصبح عضواً كاملاً في الهيئة ،
 وكرس نفسه للوصول إلى النيرفانا بواسطة (الطريق الثمن الجوانب) ، فكم كانت طريقة
 العيش هذه متسقة تمام الاتساق مع أنفع وأكرم ضروب النشاط التي تعرضها لناحياته التي

امتازت بالأمانى الحقّة والجهود الحقّة والتعيش الحق . فنظم حركة عظيمة لحفر الآبار فى الهند ولزراعة الأشجار طلباً للظل وعين موظفين للإشراف على أعمال الإحسان . وأسس المستشفيات والحدائق العامة . وأمر فأنشئت حدائق لإزديراع الأعشاب الطبية . فلو أتيح له فيلسوف كأرسطو يوحى إليه بآرائه لحبا البحث العلمى بالعطايا السنية ولامراء . واستحدث وزارة للعناية بالسكان الأصليين والأجناس المتهورة . واتخذ التدابير لتعليم النساء . وكان أول ملك فى التاريخ قام بمحاولة لتربية شعبه تربية توحد نظرهم إلى الحياة : غاياتها وسبلها ، ووهب هيئات التعليم البوذية منحاً جزيلة ، وحاول أن يستنهضهم إلى دراسة أدبها الخاص دراسة أوفى وأحسن ، وأقام فى طول البلاد وعرضها نقوشاً مستفيضة تسرد على الناس تعاليم جوتاما ، واهتم فى ذلك بالتعاليم البسيطة الإنسانية ، لا الزيادات المضادة للعقول ، وما تزال خمس وثلاثون من نقوشه باقية إلى اليوم . وفضلاً عن ذلك فإنه أرسل المبشرين لنشر تعاليم أستاذه النبيلة المعقولة ، فى جميع أنحاء العالم : فى كشمير وسيلان كما بعث بهم إلى السلوقيين والبطالمة . فكانت إحدى تلك البعثات هى التى حملت إلى سيلان القطعة المأخوذة من شجرة البو التى سبق أن تحدثنا عنها .

وظل أسوكا مدة ثمانية وعشرين عاماً يعمل بعقله الراجح لسد حاجات الناس الحقيقية ، وإنك ل ترى بين عشرات الآلاف من أسماء الملوك التى تزدهم بها قوائم التاريخ بين أصحاب الجلالة والتعطف والوقار وأصحاب السمو الملكى ومن إليهم ، اسم « أسوكا » يتلألاً ، بل يكاد يتلألاً وحده كالنجم الثاقب ، ولا يزال اسمه موضع التكريم من القوجا إلى اليابان ولا تزال الصين التبت وحتى الهند نفسها (وإن كانت قد هجرت مبادئه) محتفظات له بالتقاليد العظيمة والذكرى الخالدة . وإن الرجال الأحياء الذين يعتزون بذكره اليوم لأكثر عدداً ممن سمعوا قط أسماء قسطنطين وشرلمان .

٥ — معلمان صينيّان عظيمان

يرى بعض الناس أن مبرّات « أسوكا » العميمة انتهت بالبوذية آخر الأمر إلى الفساد ، بأن اجتذبت إلى هيئتها عدداً كبيراً من الأتباع المرتزقة وغير المخلصين ، ولكن لا سبيل إلى الشك أن امتدادها فى كل أصقاع آسيا يعود معظم الفضل فيه إلى تأثيره هو . شقت البوذية طريقها إلى آسيا الوسطى عابرة أفغانستان وتركستان وبذا وصلت إلى الصين ، ويقول الأستاذ برامانانات بوز أن البوذية وصلت إلى الصين قرابة ٦٤ ميلادية فى

عصر حكم الإمبراطور منج تى (Ming Ti) من أسرة هان ، وكان البانديت كاسيابا رسولها إلى الصين ثم تلتها سلسلة من المعلمين الآخرين العظماء ، وكانت أيام الدعاية البوذية العظيمة في الصين هي القرنان الثالث والرابع الميلاديان ثم لقيت اضطهادات محزنة ثم عادت فنشطت من جديد وأخذت تصعد درج المجد قبيل ظهور أسرة تانج .



٩٥ — هاريتى

وجدت البوذية في الصين ديانة شعبية منتشرة وطيدة الأركان من قبل ، هي الديانة الطاوية (Taoism) وهي صورة متطورة للسحر البدائي العتيق وللممارسات الخفية . وأعاد شانج تاولنج (Chang Tao'ing) تنظيمها بوصفها نخلة مميزة في زمان أسرة هان . ومعنى كلمة تاو (Tao) هو الطريق ، وهذا يشا كل فكرة النهج الآرى مشاكلة وثيقة . وابتدأ الأمر بأن نشب الكفاح بين الديانتين ، ثم لم تلبث أن انتشرت جنباً إلى جنب ولحقتهما تغييرات متشابهة ، حتى لقد أصبحت ممارساتهما الخارجية في الوقت الحاضر وثيقة التشاكل . والتقت البوذية أيضاً بالكونفوشيوسية (وتسمى أيضاً الكونفوشيانية) وهي عقيدة تكاد تكون

أقل لاهوتية وأكثرشها بقانون للسلوك الشخصى منها بدين أو عبادة . ثم التقت آخر الأمر بتعاليم لاوتسى (Lao Tse) وهو فيلسوف أخلاقى فوضوى يناصر مذهب الارتقاء والسلام ، ولم تكن هذه ديانة قدر ما كانت قاعدة فلسفية للحياة . ثم اندجت تعاليم لاوتسى فيما بعد في الديانة الطاوية على يد شن توان (Chen Tuan) مؤسس الطاوية الحديثة .

وكان كونفوشيوس (Confucius) مؤسس الكونفوشيية يعيش كذلك في القرن السادس ق . م . شأن المعلمين العظيمين الجنوبيين (لاوتسى وجوتاما) . وتتجلى في سيرته بعض أوجه شبه شائعة بينه وبين بعض الفلاسفة الإغريق في القرنين الخامس والرابع وإن فاقوه نزوعاً إلى السياسة .



ويقع القرن السادس ق . م . في المدة التي يخصصها المؤرخون الصينيون لأسرة تشاو (Chow) ولكن كان حكم تلك الأسرة لا يتجاوز أيامئذ الحكم الأسمى إلا قليلا . فكان الإمبراطور يقوم بالقرايين التقليدية المقدمة من ابن السماء ، ويحظى ببعض مظاهر الاحترام الشكلي . ولت الأمر وقف به عند حد الولاية الاسمية على بلاد الصين بل إن رقعتها لم تكن لتعادل سدس الصين في الوقت الحاضر . ولقد سبق أن ألقينا نظرة إلى مجريات الأمور في الصين في ذلك الزمان ، وإذا كانت الصين بالفعل

مجموعة من الولايات المتحاربة مفتوحة الفجاج ٩٦ — صورة صينية لكونان بين

للهج الشماليين ، وكان كونفوشيوس فرداً من أفراد الرعايا في إحدى تلك الولايات ، وهي ولاية « نو » (Lu) وهو أرستقراطي المولد وإن نشأ رقيق الحال . وبعد أن تقلد عدة مناصب في الوظائف ، أقام في لو ضرباً من الأكااديمية يعني به اكتشاف الحكمة وبثها في الناس . كذلك نجد كونفوشيوس يحول من ولاية إلى ولاية في الصين باحثاً عن أمير قد يتخذه مستشاراً ناصحاً له ، ويجعل بلاطه مركزاً لعالم مستصلح . وكذلك ذهب أفلاطون ، بعد ذلك بقرنين وبين جنبيه نفس تلك الأمنية والروح بالضبط ، إلى الطاغية السيراقوزي ، ديونيسيوس في صقلية ، ليصبح مستشاراً له . ولقد ذكرنا من قبل موقف أرسطو وإيزوقراطيس حيال فيليب المقدوني .

قامت تعانيم كونفوشيوس حول فكرة الحياة النبيلة التي تمثلها في معيار أو مثل أعلى هو الرجل الأرستقراطي . وغالباً ما تترجم هذه العبارة في اللغة الإنجليزية باسم الشخص الأسمى ، ولكن لما كانت كلمتي « الأسمى » و « الشخص » كلمات المحترم « والدمت » ، قد أصبحت من زمان بعيد ألفاظاً تتضمن معنى السباب والسخرية التي تنطوي على شيء من التهم اللاذع ، فليس في ترجمتها على هذه الشاكلة إنصاف للكونفوشية ، فإن مؤسسها قدم بالفعل إلى زمانه المثل الأعلى للرجل المخلص الذي وقف حياته على خدمة الجمهور . وكانت الناحية العامة هذه على أقصى درجة من الأهمية في نظره ، وكان الرجل مفكراً سياسياً إنشائياً

أكثر من جوتاما أو لاوتسى ، وكان ذهنه فى شغل شاغل بحالة الصين ، فحاول أن يخلق الرجل الأرسقراطى حتى يقوم بصفة خاصة بإنشاء الدول النبيلة .

وإننا لنستطيع أن نقبس هنا بعض ما قال : « من المستحيل أن يعتزل المرء العالم ، وأن يخالط الطيور والوحوش التى لا يجمعنا وإياها تشاكل ولا قرابة ، فمن ذا الذى يجب على أن أخاطبه من الناس إن لم أخاطب من يتألمون ويشقون ؟ ، فإن هذه الفوضى التى تم الدنيا هى الشئ الذى يحتاج إلى جهودى ، فلو أن المبادئ الحقة كانت هى السارية فى أرجاء المملكة ، لم تكن بى أى حاجة إلى تغيير حالتها » .

ويبدو أن الدعامة السياسية التى تقوم عليها تعاليمه مما تختص به التعاليم الأخلاقية الصينية . وفى تعاليمه من الاهتمام وشدة الإشارة إلى الدولة ما ليس فى معظم المبادئ الهندية والأوربية : الخلقية منها والدينية سواء . وعين حاكما فترة من الزمان فى شايج تو Chung-tu وهى إحدى مدن دوقية « لو » وهناك حاول أن ينظم الحياة ، نظماً خارقاً للعادة ، وأن يخضع كل علاقة وكل عمل بالفعل لقواعد ثابتة من أدب اللياقة المحكم وكانت تعاليمه تفرض على عامة الشعب مراسم بروتوكولية بكل تفاسيلها كالتى لا ترمى إلا فى بلاطات الملوك وقصور عليّة القوم وأصبحت كل شئون الحياة اليومية خاضعة لقواعد جامدة ، حتى الطعام الذى قد تناوله طبقات الناس المختلفة امتدت إليه يد التنظيم ، كذلك فرق بين الذكور والإناث فى الطرقات . بل إن سماكة النفوش ، وشكل القبور وموقعها ، قد خضعت هى أيضاً للتنظيم .

وكل هذا ، على حد قول الناس ، صينى^(١) جداً . فإما من شعب آخر بلغ من النظام الأخلاقى والاستقرار الاجتماعى قط بواسطة طرائق السلوك ، مثل ما بلغه الشعب الصينى ومع ذلك فقد كان لأساليب كونفوشيوس أثر هائل فى الصين على كل حال ، وما من شعب فى العالم اليوم له مثل هذه التقاليد الشاملة الخاصة بأداب اللياقة والحد من النفس .

ثم تقوضت بعد ذلك سلطة كونفوشيوس على مولاة الدوق ، فاعتزل الحياة العامة من جديد ، وتكدر صفو أيامه الأخيرة بوفاة نفر من أشد تلاميذه نجابة وتبشيراً بالخير ، ومن قوله « ليس هناك من حاكم ذكى ، ينهض فيتخذنى معلماً له ، وها قد دنا أجلى » .

على أنه مات ليميش . ويقول هيرث Hirth « لا مجال للريب أن كونفوشيوس كان له فى تطور

(١) صينى هنا بمعنى عقيم .

الخلق القومى الصينى ، أثر أعظم مما لكثير من الأباطرة مجتمعين ، فهو لذلك أحد الشخصيات الأساسية الواجب تأملها فى كل تاريخ يكتب عن بلاد الصين ، فأما تمكنه من التأثير على قومه إلى مثل هذه الدرجة ، فإنه كما يبدو لى راجع أكثر ما يرجع إلى خصيصة الشعب ، أكثر منه إلى شخصيته هو نفسه . فلو أنه عاش فى أى جزء آخر من العالم فلربما نسى الناس اسمه — وهو كما رأينا — قد صاغ خلقه وآراءه الشخصية فى حياة الإنسان بعد أن درس دراسة وافية بعض الوثائق المتصلة اتصالا وثيقا بالفلسفة الأخلاقية التى ازدرعتها الأجيال السابقة ، فالذى بشر به بين معاصريه ، لم يكن إذن جديداً كل الجدة عليهم . بيد أنه لما كان قد سمع بنفسه أثناء دراسته للسجلات المدونة القديمة ، صوت حكماء الماضى خفيضاً خافتاً ، فإنه أصبح بوقاً يسمع الصم ، وحاكياً ينقل للشعب تلك النظرات التى استخلصها من التطور الأول للشعب نفسه .

وليس ما بلغته شخصية كونفوشيوس من الأثر العظيم فى الحياة القومية الصينية راجعاً فحسب ، إلى كتاباته وتعاليمه كما سجلها أناس آخرون ، بل يرجع كذلك إلى أفعاله ، فقد أصبح خلقه الشخصى ، كما وصفه لنا تلاميذه وكما توضحه لنا بيانات من تلاء من الكتاب — وليس بعيداً أن يكون بعضها بأجمعه من بنات الأساطير — المثال الذى يحتذى ملايين من أولئك الزراعين إلى تقليد السلوك الظاهر لرجل عظيم !! فكل ما كان يأتيه على الملاء من أفعال ، كانت الطقوس والمرعيات تتخذ منه قاعدة تنظيمها وترعاها . ولم يكن ذلك من مستحدثاته ، لأن حياة المرعيات كانت موضع عناية الصينيين قبل كونفوشيوس بقرون كثيرة . بيد أن سلطانه ومثاله المحتذى كان لها أثر كبير فى تخليد ما كان يعتبره واجبات اجتماعية لازمة .

وكانت تعاليم لاوتسى ، الذى ظل زماناً طويلاً أميناً للمكتبة الإمبراطورية فى عهد أسرة تشاو ، أكثر غموضاً وإبهاماً وخداعاً من تعاليم كونفوشيوس . ويلوح أنه دعا المجتمع دعوة الكليبيين (Stoics) إلى عدم المبالاة بما فى العالم من سررات وسلطان ، كما دعا إلى العودة إلى حياة بسيطة تخيلها للماضى السحيق . وخلف لنا كتابات ، إلا أنها مقتضبة جداً فى أسلوبها ، شديدة الغموض فى معانيها ، حتى لكأنى به يكتب فى أنغاز . وبعد وفاة لاوتسى أفسدت تعاليمه كما أفسدت تعاليم جوتاما بوذا من قبل ، وأضيف إليها الشىء الكثير من الأساطير وأدخل إليها أشد المرعيات تعقيداً وشذوذاً وأكثر الأفكار خرافة . على أن تعاليم

كونفوشيوس لم تثقل بالإضافات إلى هذا الحد ، إذ كانت واضحة محدودة مستقيمة المحجة لا تسمح بتدسس مثل هذه التشويهات إليها .

ويتحدث الصينيون عن البوذية وعن مبادئ لاوتسى وكونفوشيوس باسم التعاليم الثلاثة . وهي مجتمعة ، تكون قاعدة أساسية ونقطة ارتحال لكل ما تلاها من فكر صيني . ودراستها بدقة إنما هي توطئة ضرورية لتأسيس أى رابطة ذهنية وخلقية صحيحة بين الشعب العظيم في الشرق وبين العالم الغربي .

وبلاحظ أن هناك أموراً معينة يتفق فيها جميع هؤلاء المعلمين الثلاثة ، الذين يعتبر جوتاما ، أعظمهم وأعمقهم غير منازع ، وهو الذى تتسلط تعاليمه إلى يومنا هذا على فكر الغالبية العظمى من الكائنات الإنسانية . كما أن هناك مظاهر بعينها تتباين فيها تعاليمهم مع الأفكار والمشاعر التى قدر لها أن تملك العالم الغربى على الفور . فهى : أولاً تعاليم شخصية سمحة . تعاليم طريق ونهج وطبقة نبيلة أرستقراطية وليست مبادئ كنيسة أو قاعدة عامة . وهى لا تقدم شيئاً يدعم عبادة الآلهة الشائعين أو يهدم وجودها .

ويجب أن نلاحظ أن الفلاسفة الآثنيين ، كانوا على نفس الانفصال عن النواحي اللاهوتية ، فكان سقراط على أتم الاستعداد أن ينحنى فى أدب لأى إله تقريباً وأن يقرب القرابين طبقاً للأوضاع المألوفة مع احتفاظه بأفكاره الخاصة . فهذه الحال هى النقيض الصراح للحالة العقلية التى كانت تنمو فى أوساط اليهود فى أرض يهوذا ومصر وبلا دبابيل ، التى كانت فكرة الرب الواحد لديها هى الأولى المقدمة على كل ما سواها . ولم يشر جوتاما ولاوتسى أو كونفوشيوس أية إشارة إلى هذه الفكرة القائلة برب غيور ، رب لا يسمح بوجود « أى أرباب آخر معه » رب للحقيقة المرة لا يسمح بأى اعتقاد خفى فى السحر ، أو المرافة ، أو العادات القديمة ، أو أى قربان يقرب للملك الرب ، أو أى عبث بالوحدة الشديدة للأشياء .

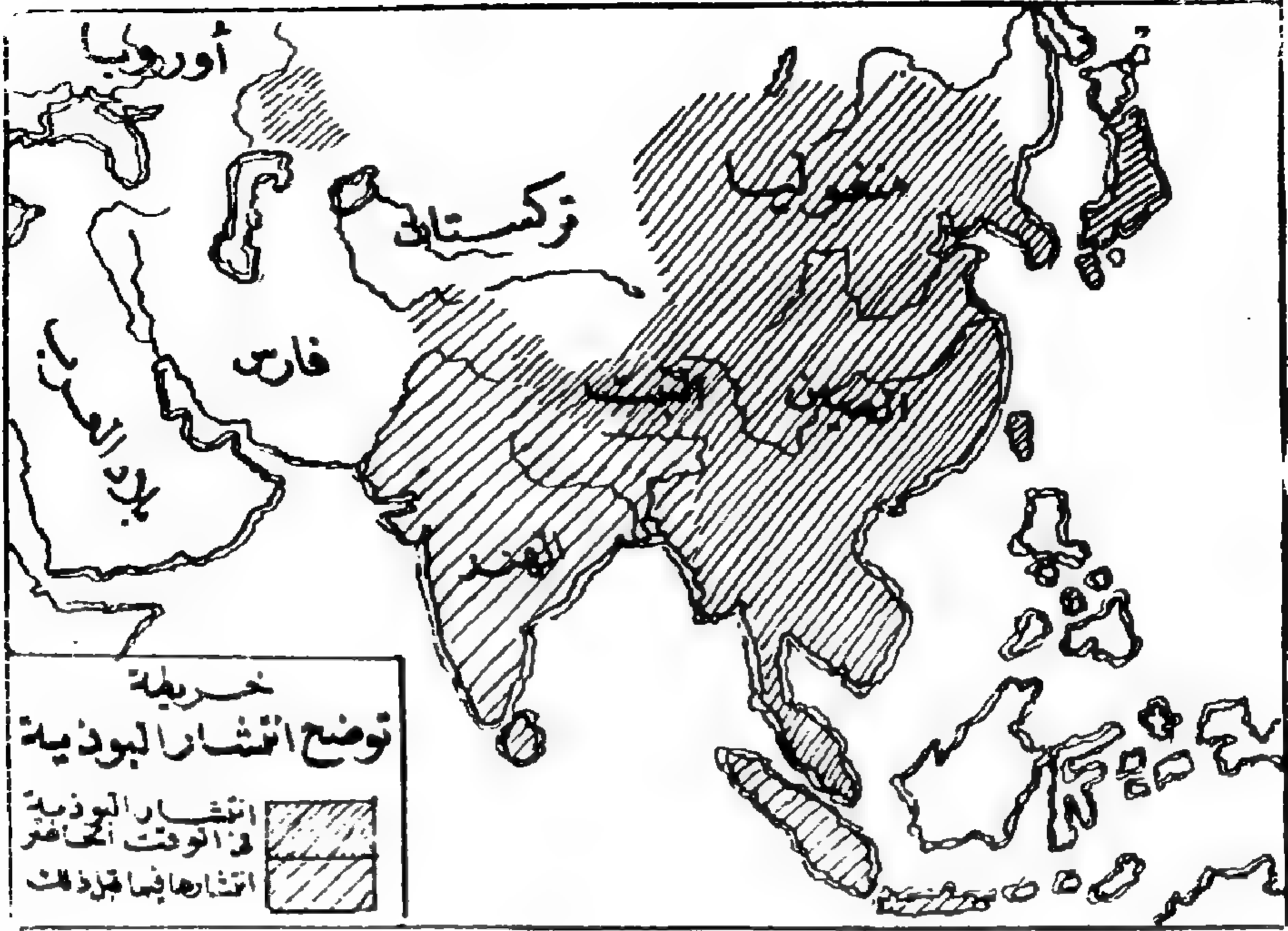
٦ — مفاسد البوذية

كانت عاقبة تعصب الفكر اليهودى وعدم تسامحه ، أن أبقي عقيدته الأساسية صافية نقية . فإن إغفال المعلمين الشرقيين العظماء اللاهوت ووقوفهم منه على حال لا يقبلون فيها ولا ينكرون ، قد أتاح بالفعل كل فرصة أمام تزويق التفسيرات وإحكامها وتجميع الطقوس منذ البداية الأولى . وفيما عدا إصرار جوتاما على (وجهات النظر الحق) الذى كان إغفاله

أمراً هينا ، لم يكن هناك أى عنصر « لتطهير النفس » فى أى من البوذية ، أو التاوية ، أو الكونفوشية . ولم يكن هناك أى نهى فعلى عن الممارسات الخرافية أو قيام الأرواح ورفعها أو عن التعازيم والسجود والعبادات الإضافية (النوافل) . ومن ثم تلقت العقيدة منذ مراحلها الأولى إضافات وزيادات اضطردت وتواصلت على مر الزمان . فإن العقائد الجديدة التقطت معظم الأدواء المعيبة بالديانات الفاسدة التى حاولت أن تحمل محلها . فأخذت عنها الأصنام والمعابد والمذابح والمباخر .

والتبت اليوم قطر بوذى ، ومع ذلك فلو أن جوتاما بعث من قبره حيا لذهب من أقصى التبت إلى أقصاها باحثا عن تعاليمه بلا جدوى ، وإنه ليجد هناك ذلك الطراز العتيق من الحاكم البشرى ، وهو الملك الرب متوجاً وممثلاً فى شخص الدالاي لاما (Dalai Lama) الذى هو (البوذا الحى) . وإنه ليجد فى لهاसा (Lhasa) معبداً فخماً غاصا بالكهنة والرهبان واللامات - وهو (أى جوتاما) الذى لم تكن مبانيه إلا الخصاص والذى لم يكن له أى كهنة - وإنه ليشهد فوق هيكل مرتفع صنما ذهبيا ضخما يخبرونه أنه يسمى (جوتاما بوذا) وإنه ليسمع صلوات ترتل أمام ذلك الرب ، ويرى نواميس معينة تبدو مألوفاً لديه وإن حفها شئ من الإبهام ، وهى تتمم بوصفها استجابات . وتلعب الأجراس والبخور والسجود دورها فى هذه المراسم المدهشة . ويدق جرس فى لحظة من لحظات الصلاة وترفع مرآة ، بينما تزيد الجماعة بأسرها فى انحنائها فى حالة من مزيد التوقير !!

وإنه ليستكشف حول هذه المنطقة القروية البوذية كثيراً من الآلات الصغيرة ، وهى عجلات هوائية ومائية صغيرة تدور ، وقد كتبت عليها صلوات مختصرة . وإنه ليعلم منهم أنه كلما دارت هذه الأشياء الصغيرة دورة احتسبت بمقتضاها صلاة . وهو لابد سائل لمن ؟ وفضلا عن ذلك فإنه ليجد عدداً من ساريات الأعلام فى البلاد تحمل رايات جميلة من الحرير ، رايات حريرية عليها هذه النقوش المحيرة ، « أم ماقى يادى هم » ، ومعناها : « إنما الجوهرة فى اللوتس » . وإنه ليعلم أنه كلما رفرت الراية كتبت صلاة نافعة جداً للسيد الذى دفع ثمن الراية وللبلاد عامة . وإن عدداً من عصبات العمال يستخدمهم الأتقياء من الناس ليضربوا فى أرجاء البلاد وهم يحفرون هذه الوصفة النفيسة فوق جوانب الصخر والأحجار . وإنه ليدرك آخر الأمر ، أن هذا هو كل ما استخلصه العالم من ديانتة !! وتحت هذا البارق الخلب المتألق يرقد (النهج الآرى) الموصل إلى صفو النفس وسكونها دفيناً مطموراً .



(٩٧)

ولقد أسلفنا عليك نبأ افتقار البوذية البدائية إلى كل فكرة للتقدم ، وهي في هذا أيضا مباينة لليهودية . فإن فكرة الوعد قد أمدت اليهودية بصفة لم تظهرها أية ديانة سابقة أو معاصرة ، إذ أصبحت اليهودية بسببها ديننا تاريخيا دراميا ، كما بررت عدم تسامحها العنيف لأنها كانت ترمى إلى هدف .

وبالرغم من صدق تعاليم جوتاما وعمق الناحية السيكولوجية فيها ، فإن البوذية ركزت وأُسنتُ وفسدت ، بسبب نقص تلك الفكرة التوجيهية . ولا بد لنا من الإقرار بأن البوذية في أدوارها الأولى ، لم تتغلغل إلا قليلا في نفوس الرجال ، فتركهم في شهواتهم . سادرن وأشحاء مقترن علمانيين قد استهوتهم الدنيا ، أو معتقدين في الخرافات . ولكن اليهودية بسبب اقتناعها بوعد وزعامة قدسية ، تحدم غايات قدسية ، ظلت بالمقاييس إلى البوذية براقة متطلعة ، مثل حسام له من يعنى بصقاله .

٧ — مجال البوذية الحالي

ازدهرت البوذية في الهند ردحا من الزمان . بيد أن البرهمانية بما لها من آلهة كثيرة وأضرب شتى من عقائد لانهائية لها ، ظلت على الدوام مزدهرة إلى جوارها ، وأصبحت هيئة البراهمة أشد قوة ، حتى استطاعوا آخر الأمر أن ينقلبوا على هذه النحلة التي تنكر

الطوائف ، وأن يطردوها من الهند طرداً تاماً . وليس هذا موضع قصة هذا الكفاح . فقد حدثت اضطهادات استتبعتم ردود أفعال ، ولكن ما كاد القرن الحادى عشر يبرز ، حتى كانت تعاليم البوذية قد خمدت فى الهند اللهم إلا فى أوريسا . على أن الشيء الكثير من وداعتها وصفائها دخل مع ذلك فى جسم البرهمانية .

وهى ما تزال على قيد الوجود فى مناطق مترامية من العالم ، ولعل تعاليم جوتاما الأصلية عندما تتصل بالعالم الغربى وعند ما يتفخ فيها التاريخ من روحه ، وحين تنتعش وتنقى من الشوائب ، — تستطيع أن تقوم مع ذلك بدور عظيم فى توجيه مستقبل البشر ومصيرهم .

على أنه عند ما أفلتت الهند من يد « النهج الآرى » بطل سلطانه فى حياة كل الشعوب الآرية . ومن عجب أن يلحظ المرء أنه بينما الديانة الآرية الوحيدة تكاد اليوم تكون مقصورة قصرأ تاماً على الشعوب المغولية ، فإن الآريين أنفسهم أصبحوا تحت سلطان دينين هما المسيحية والإسلام وهما كما سنرى ساميان خالصان . وتتخذ البوذية والتاوية والمسيحية على السواء أثواباً من الطقوس والمراسم التى تلوح أنها مستقاة عن طريق الهلينييين من مصر — أرض المعابد والكهانات ، ومن العقلية الأشد بدائية وأولية ، عقلية الشعوب الحامية الكفاء .

الكتاب الخامس

قيام الأمبراطورية الرومانية وانهارها

الفصل الخامس والعشرون

الجمهوريتان الغربيتان

- ١ — بدايات اللاتين .
- ٢ — نوع جديد من الدولة .
- ٣ — جمهورية الأغنياء القرطاجية .
- ٤ — الحرب البونية الأولى .
- ٥ — كانو الأكبر وروح كاتو .
- ٦ — الحرب البونية الثانية .
- ٧ — الحرب البونية الثالثة .
- ٨ — كيف قوضت الحروب البونية الحرية الرومانية .
- ٩ — مقارنة الجمهورية الرومانية بدولة حديثة .

١ — بدايات اللاتين

من الضروري الآن أن نتناول تاريخ الجمهوريتين العظيمتين اللتين ظهرتتا في البحر المتوسط الغربي ، وهما روما وقرطاجنة وأن نبين لك كيف نجحت روما في الاحتفاظ طوال أجيال كثيرة بامبراطورية تكاد تكون أعظم من تلك التي غنمها الإسكندر الأكبر بفتوحه . بيد أن هذه الإمبراطورية الجديدة كانت كما سنحاول أن نوضح لك بناء سياسياً يختلف في طبيعته أبلغ اختلاف عن أية إمبراطورية من الإمبراطوريات الشرقية التي سبقها وقد انقضت أجيال عدة كانت تجري في غضونهما تغيرات هائلة في تكوين المجتمع الإنساني وفي أحوال العلاقات الاجتماعية بين طبقاته . وكانت مرونة التعامل بالنقود وقابليتها للتداول قد أخذت تصبح قوة أي قوة ولها — شأن كل القوى في الأيدي غير الخيرة — خطرهما على الشئون الإنسانية ، فكانت آخذة بأسباب تغيير العلاقات بين الأغنياء والدولة وبين المادنين الأفقرين . لم تكن هذه الإمبراطورية الجديدة وأعني بها الإمبراطورية الرومانية — من صنع فاتح عظيم ، على النقيض من كل الإمبراطوريات السابقة فلم يكن منشؤها راجعاً إلى عاهل

كسرجون أو تحتمس أو نابو خذ نصر أو قورش أو الإسكندر الأكبر أو شند راجو بقا ، بل هي من صنع جمهورية . ثم إنها نمت واتسعت بحكم نوع من الضرورة ونتيجة لقوى جديدة مركزة وموحدة لم تن أسبابها عن الاحتشاد والتمكن من شئون البشر . على أنا نرى أن نبدا الحديث باللمة بسيطة بالأحوال السائدة في إيطاليا في القرون السابقة لظهور روما في قصة العالم .

والراجع أن إيطاليا في القرون السابقة على ١٢٠٠ ق . م أعنى قبل قيام الإمبراطورية الآشورية وحصار طروادة ، وتدمير كنوسوس النهائي ، وبعد عصر أمينحوتب الرابع . — كانت شأنها شأن أسبانيا ، لا يزال يسكنها في معظم الأمر شعب أبيض داكن ينتمى إلى الجنس الأيبيري الأصلي الذي هو جنس البحر المتوسط الأساسي القديم . وهؤلاء السكان الأصليون كانوا على الراجح سكانا متأخرين قليلا عديدهم ولكن كان الآريون قد أخذوا من قبل ينحدرون جنوبا في إيطاليا كما فعلوا في بلاد الإغريق . ولم تأت سنة ١٠٠٠ ق م حتى كان المهاجرون من الشمال قد استقروا وانتشروا في معظم شمال إيطاليا ووسطها . وكما حدث في بلاد الإغريق اختلطوا زواجا بسابقيهم الداكنين وأسسوا مجموعة من اللغات الآرية هي المجموعة الإيطالية وهي أقرب إلى السكتية (الجاليلية Gaelic) منها إلى أية مجموعة أخرى ، وأهم هذه اللغات من وجهة النظر التاريخية هي تلك التي تتكلمها القبائل اللاتينية النازلة في السهول الواقعة جنوبى وشرقى نهر التير . وكان الإغريق في نفس الوقت قد أخذوا يستقرون في بلاد الإغريق وأخذوا عند ذاك يتطلعون إلى البحر ويعبرونه إلى جنوبى إيطاليا وصقلية مستقرين فيهما هناك ثم أنشأوا فيما بعد المستعمرات على طول ساحل الريفييرا الفرنسى وأسسوا مرسيليا في بقعة كانت تشغلها مستعمرة فينيقية عتيقة . وثمة شعب شائق آخر هبط إيطاليا بحراً وهم شعب قوى الشكيمة متين العضل مائل إلى اللون البنى الذى عرفناه فيهم استنتاجا مما خلفوه من صور لأنفسهم . وأغلب الظن أنهم قبيلة من أولئك الإيجيين البيض الداكنين الذين كان الإغريق يدفعونهم دفعا خارج بلاد اليونان وآسيا الصغرى والحزائر الواقعة فيما بينهما .

ولقد ذكرنا من قبل قصة كنوسوس وأهالى كريت واستقرار ذوى قرباهم الفلسطينيين في أرض فلسطين . فهؤلاء الإترسك (: الإتروريون) كما كانوا يسمون في إيطاليا عرفوا حتى في الأزمنة القديمة بأنهم ذوى أرومة آسيوية . ولعل من المفرد وإن لم يكن له على الراجح ما يبرره ، أن تربط هذه الفكرة المتواترة بالإنيادة Aeneid وهي ملحمة الشاعر اللاتينى فرجيل Virgil التى تنسب فيها المدنية اللاتينية إلى نازحين طرواديين من آسيا الصغرى (على أن الطرواديين أنفسهم

كانوا فيما يرجح شعباً آرياً يمت إلى الفريجيين ببعض الأواصر) وقد فتح هذا الشعب الأترورى معظم إيطاليا شمالي نهر التيبر منتزعين إياه من القبائل الآرية التي كانت متفثرة في أرجاء تلك البلاد . والراجع أن الإترسك كانوا يحكمون شعوباً إيطالية مقهورة وبذلك قلبوا الوضع الذي كان جارياً في بلاد الإغريق حيث كان لآريون هم الأعلون .



(٩٨)

وربما مثلت خريطة حوض البحر المتوسط الغربي ، الحالة السائدة حوالي ٧٥٠ ق . م تمثيلاً تقريبياً وهي تبين أيضاً مؤسسات التجار الفينيقيين على امتداد شواطئ إفريقيا وأسبانيا — التي كانت قرطاجنة أعظمها شأنًا .

كان الإترسك أشد الشعوب القيمة فعلاً في إيطاليا مدنية وحضارة ، فكانوا يبنون قلاعاً منيعة على طراز فن العمارة الميسيني وضربوا في الصناعة المعدنية بسهم ، وكانوا يستعملون خزفاً إغريقياً فاخراً . وكانت القبائل اللاتينية على الضفة الأخرى من التيبر همجية بالمقاييس إلى هؤلاء .

وكان اللاتين لا يزالون شعباً زراعياً متأخراً خشناً ، وكان مراكز عبادتهم معبد أقيم لرب القبيلة المشترى (Jupiter) على جبل ألبان كما هو مبين بالخريطة المسماة (اللاتيوم في عصره الأول) . وهناك كانوا يجتمعون لإقامة كبريات حفلاتهم على نحو يشبه كثيراً الاجتماعات القبلية القديمة التي تخيلناها من قبل في آفبوري (Avebury) ولم يكن موضع اجتماعهم هذا مدينة من المدن بل مكاناً عالياً رحباً يجتمعون فيه ، ولم يكن به من

سكان يقيمون هناك بصفة مستديمة . ومهما يكن من شيء فإن العصابة اللاتينية كانت تضم اثني عشر بلداً ، وكان هناك في نقطة خاصة من التير مخاضة تتبادل عندها التجارة بين اللاتين والإترسك . وعند هذه المخاضة نشأت بدايات روما إذ يلتقي المتجرون هناك ، ووجد اللاجئين من البلدان الإثني عشر في هذا المركز التجاري ملاذاً ومرتباً . ونشأ على التلال السبعة بالقرب من المخاضة عدد من المستقرات اندمجت آخر الأمر فأصبحت مدينة واحدة .



(٩٩)

وقد سمع معظم الناس بقصة الأخوين روميولوس (Romulus) وريموس (Remus) اللذين أسسا روما ، والأسطورة التي تروى كيف تعرضا في طفولتهما للهلاك وكيف آوتهما ذئبة وأرضعهما . والمؤرخون العصريون لا يعلقون على هذه القصة أدنى قيمة . ويذكر عام ٧٥٣ ق . م بوصفه تاريخ تأسيس روما ، بيد أن هناك قبوراً للإترسك تحت الفوروم الروماني يرجع تاريخها إلى عهد أقدم من ذلك بكثير ، وما يسمونه قبر روميولوس إنما يحمل كتابة إترسكية لم يستطع أحد حل رموزها .

ولم تكن شبه جزيرة إيطاليا في ذلك الأوان ، تلك الأرض الباسمة بالكروم وحدائق الزيتون التي صار إليها حالها منذ ذلك الحين ، بل كانت لا تزال أرضاً غليظة مليئة بالغابات

والمستنقعات ، كان الفلاحون يرعون فيها أغنامهم ويسلبون الأرض أشجارها . ولم تكن روما - وموقعها كما نعلم على الحدود بين اللاتين والإترسك - في موقع شديد المنعة يساعد على الدفاع ، وربما كان هناك في بادئ الأمر ملوك لاتينيون في روما . ثم يبدو أن المدينة سقطت في أيدي عواهل الإترسك الذين أدى طغيانهم آخر الأمر إلى طردهم ، ومن ثم أصبحت روما جمهورية ناطقة باللاتينية على حين كان خلفاء نبوخذ نصر يتولون الأمر في بابل برضاء الميديين . وطرد الملوك الإترسك من روما في القرن السادس ق . م ، بينما كان كونفوشيوس يبحث عن ملك يصلح فوضى بلاد الصين ، ويوم كان جوتاما يعلم (النهج الآري) لتلاميذه في بنارس .

ولسنا بمستطيعين أن نتحدث هنا في أى تفصيل عن الكفاح بين الرومان والإترسك ، وكان الإترسك أحسن تسليحاً وأكثر تمدناً وأوفر عدداً ، وكان الراجح أن تسوء العواقب على الرومان لو أنهم اضطروا إلى مقاتلتهم منفردين . ولكن مكنى الإترسك بكارثتين أوهنت قواهم إلى حد أن الرومان استطاعوا آخر الأمر أن يغلّبهم غلبة تامة . وكانت أولى هاتين الكارثتين حرباً مع إغريق سيراقوزة بصقلية انتهت بتدمير الأسطول الإترسكي (٤٧٤ ق . م) . والكارثة الثانية هي غارة عظيمة شنها الغال من الشمال على إيطاليا . احتشد هؤلاء القوم وانتشروا في شمال إيطاليا واحتلوا وادي نهر الپو حوالى نهاية القرن الخامس ق . م . كما احتشد ذوو قرباهم بعد ذلك بقرنين وهبطوا على بلاد الإغريق وآسيا الصغرى واستقروا في غلاطيا وبذلك وقع الإترسك بين المطرقة والسندان . وبعد حرب طويلة في فترات متقطعة استطاع الرومان أن يستولوا على قياى وهي قلعة إترسكية على بضع أميال من روما ، ما فتئت حتى ذلك الحين مصدر تهديد ومضايقة لهم .

وإلى مدة الكفاح هذه بين الرومان وبين التاركوين من ملوك الإترسك يشير كتاب اللورد ما كولى المسمى « أناشيد روما القديمة » والمعروف لدى كل تلميذ في إنجلترا . على أن غزو الغال كان إحدى تلك الأعاصير التى تعصف بالشعوب عصفاً ، لا تذر شيئاً على حاله . فإنهم حملوا غاراتهم قدما في شبه الجزيرة الإيطالية ، وهم يخربون كل إتروريا (أعنى بلاد الإترسك) حتى أخذوا روما ونهبوها (٣٩٠ ق . م) . وقاومتهم قلعة الكايتول (كما تقول الأساطير الرومانية التى يلقى عليها الشك بعض ظلاله) ، وهذه أيضا كاد الغال أن يأخذوها على غرة ليلا لو لم توقف حركة تسللهم بعض الأوزات فصاحت صيحات أيقظت الحامية . وبعد ذلك اقتدى الغال أنفسهم بالمال ورحلوا إلى الشمال ثانية ، إذ كانوا

غير مزودين بما يلزم عمليات الحصار من عتاد ، وربما كثرهم أيضا تقشى المرض في معسكرهم . ومع أنهم قاموا بغارات تالية فإنهم لم يصلوا بعد ذلك قط إلى روما .

وكان قائد الغال الذين نهبوا روما يدعى برينوس Brennus ، ويروى عنه الرواة أنه بينما كان ذهب الفدية في الميزان تنازع القوم حول صحة وزن الصنجة وتبادل الكفتين . وعند ذلك ألقى بسيفه في كفة الميزان قائلا « الويل للمغلوب » « Voe Victis » . وهي عبارة لزم شبحها حتى وقتنا هذا كل مناقشة جرت في شئون الفديات والتعويضات .



١٠٠ — إحراق الموتى « احتفال إترسكي »

شغلت روما خلال نصف القرن التالي لهذه المحنة في سلسلة من الحروب أرادت بها أن تجعل من نفسها زعيمة للقبائل اللاتينية . إذ يلوح أن احتراق المدينة الكبرى استنهض همها

بدلاً من أن يخدم نشاطها ويقعدها عن العمل ومهما يكن مقدار ما لقيت من الآلام — فالظاهر أن معظم جيرانها عانوا من الويلات أكثر مما عانت . ولم تأت سنة ٢٩٠ ق . م حتى كانت روما سيدة بلاد إيطاليا الوسطى من نهر الآرنو إلى جنوبي نابلي ، فإنها غزت الإترسك غزواً تاماً ، وأخذت حدودها تنتقل شمالاً بتقهقر حدود الغال ، وتمتد جنوباً بارتداد تخوم أصقاع إيطاليا الواقعة تحت السيادة الإغريقية (ماجنا جريكيا أي بلاد الإغريق العظيمى) ، وبثت الحاميات ومدن المستقرات على امتداد الحدود بينها وبين الغال ، ولا شك أن هذا الخط الدفاعي يرجع إليه الفضل في انحراف غارات الغال وجهودهم نحو الشرق إلى بلاد البلقان .

ولن يدهش القارىء حين يعلم — بعد الذى سبق أن قلناه عن تاريخ اليونان وعن دساتير مدنها — أن الإغريق بصقلية وإيطاليا كانوا منقسمين إلى عدد من حكومات المدن المنفصلة ، على رأسها سيرا قوزة وتارنتم (وهى تارانتو الحديثة) ، وأنهم لم تكن تربطهم قاعدة عامة لتوجيه الجهود أو السياسة ، بيد أنهم لما أزعجهم امتداد الدولة الرومانية شخصوا بأبصارهم وراء الإدرىاتى طلباً للمعونة ، ووجدوها في مطامع بيروس (Pyrrhus) ملك إبيروس .

وكان موقف هؤلاء الإغريق ، سكان الماجناجريكيا حبال الرومان وبيروس ، هو نفس الموقف الذى وقفته بلاد الإغريق الأصلية بين الفرس والمقدونيين قبل ذلك بنصف قرن .

وسوف يتذكر القاري أن بيروس وهى أدنى جزء فى بلاد الإغريق إلى عقب (كعب) إيطاليا ، كانت موطن « أولمبياس » أم الإسكندر . ثم تلت وفاة الإسكندر تقلبات فى خريطة بلاد الإغريق صريعة خاطفة لا عداد لها . فكان المقدونيون يغشون بيروس أحيانا وهى تظل مستقلة أحيانا أخرى . وكان بيروس من ذوى قرى الإسكندر الأكبر كما كان ملكا ذا مقدرة وإقدام . ويلوح أنه كان يعد أهفته لغزو إيطاليا وصقلية . وكان تحت إمرته جيش جدير بالإعجاب فكان جنود الرومان القليلو الخبرة نسبيا على غير كبير شأن بإزائه فى أول الأمر . أجل كان جيشه يحتوى على كل الوسائل والمعدات الحربية المعروفة فى زمانه ، من فيالق المشاة والفرسان التساليين وعشرين فيلا مقاتلا أحضرت من الشرق . فبدد شمل الرومان فى هرقليا (Heraclea) (٢٨٠ ق . م) ، ثم تعقبهم بشدة وهزمهم مرة ثانية فى أوسكولوم (Ausculum) (٢٧٩ ق . م) فى نفس بلادهم ، ولكنه بدلا من أن يواصل تعقبهم تهادن وإياهم . ووجه همه نحو إخضاع صقلية ، وبذلك اضطر دولة قرطاجنة البحرية إلى التحالف ضده : ذلك أن قرطاجنة لم تكن تستطيع أن تسمح بتأسيس دولة قوية فوق أرض صقلية القريبة منها . عند ذلك رأى القرطاجيون فى روما مصدرا للتهديد أقل خطرا عليهم من ظهور إسكندر الأكبر فى أرض صقلية — ومن ثم ظهر أمام مصب التير أسطول قرطاجنة ليشجع الرومان ويحملهم على استئناف القتال .

ثم تحالفت روما وقرطاجنة تحالفا وثيقا ضد الغزاة . وقضى تدخل قرطاجنة على بيروس فأنحلت عرى جيشه دون أن يشتبك فى معركة فاصلة . واضطر أن يتراجع إلى بيروس (٢٧٥ ق . م) بعد أن منى بكارثة فى هجوم له على المعسكر الرومانى فى بنيفتم . (Beneventum) .

ويسجل لنا التاريخ أن بيروس عندما غادر صقلية قال إنه يغادرها لكي تصبح ميدانا للقتال بين روما وقرطاجنة . ثم قتل بعد ذلك بثلاث سنوات فى معركة بشوارع أرجوس . ويرجع الفضل فى انتصار الرومان على بيروس إلى الأسطول القرطاجى . واجتنت روما نصفها كاملا من ثمرة النصر ، الذى انتقلت بسببه صقلية بأكملها إلى قرطاجنة وتقدمت حدود روما جنوبا حتى أصابع إيطاليا وعقبها . وأخذت روما ترمى ببصرها منافستها الجديدة عبر مضيق مسينا . ولم تمض إحدى عشرة سنة (٢٦٤ ق . م) حتى تحققت نبوءة بيروس ، وابتدأت

الحرب الأولى مع قرطاجنة ، وهى أولى الحروب البونية الثلاثة (وكلمة البونية Punic مشتقة من الكلمة اللاتينية بيونيكوس Punicus أى القرطاجية أعنى الفينيقية) .

٢ — نوع جديد من الدولة

على أنا نكتب لفظتى « روما والرومان » وما يزال لزاما علينا أن نفسر لك أى خلق من الناس كان هؤلاء الذين يلعبون دورا من الفتوح لم يقم به حتى ذلك الحين غير ذوى الاقتدار والجسارة والإقدام من الملوك .

كانت دولة الرومان فى القرن الخامس ق . م جمهورية من الطراز الآرى شديدة الشبه بجمهورية إغريقية أرستقراطية ، وأقدم الروايات عن حياة روما الاجتماعية يمثلها لنا على صورة مجتمع آرى بُدأتى جدا . « وفى النصف الثانى من القرن الخامس ق . م كانت روما لا تزال مجتمعاً أرستقراطياً من الفلاحين الأحرار يشغلون مساحة قدرها أربعمئة ميل مربع ، وبها من السكان مالا يزيد على وجه التأكيد عن مئة وخمسين ألفاً ، يكادون ينتشرون انتشاراً تاماً فى الريف وينقسمون إلى سبعة عشر حياً أو قبيلة ريفية . وكانت معظم العائلات تمتلك مساحات صغيرة من الأرض وتنفرد بكوخ صغير يعيش فيه الوالد وأولاده ويشغلون معا ، زارعين فى أغلب أمرهم القمح ، مع قطعة صغيرة من الكرم أو الزيتون هنا وهناك . وكانت الماشية القليلة العدد لديهم ترعى فى الأراضى المشاعة المجاورة — فأما ثيابهم وأدواتهم البسيطة اللازمة للزراعة فكانوا يصنعونها بأنفسهم فى المنازل . ولم يكن فى مستطاعهم الاختلاف إلى المدينة المحصنة إلا فى القليل النادر وعلى فترات متباعدة وفى مناسبات خاصة جدا . وكانت المدينة مركز ديانتهم ومقر حكومتهم على السواء . وبها معابد الآلهة ومنازل الأثرياء وحوانيت الصنائع والتجار ، حيث يمكن المقايضة على كميات صغيرة من القمح أو الزيت أو النبيذ بالملح أو الآلات الخشنة البدائية والأسلحة الحديدية^(١) . »

وقد جرى هذا المجتمع على التقاليد المألوفة التى تقسم المجتمعات إلى ممدنين أرستقراطيين وعامة وكان يطلق عليهم فى روما اسم البطارقة Patricians والپلبر (البليان plebians) وكان هؤلاء وحدهم هم المهادنون فيها . ولم يكن نصيب العبد أو الأجنبى فى شئون الدولة بأعظم من نصيبه فى بلاد الإغريق ، بيد أن الدستور كان يخالف أى دستور إغريقى من حيث تركيز قسط كبير من السلطة الحاكمة فى قبضة هيئة تسمى السناتو ، ولم يكن السناتو هيئة خالصة من الأعضاء

(١) قلا عن كتاب « عظمة روما واضحلالها » تأليف فريرو .

الوراثيين ولا هو بهيئة تمثيلية منتخبة بطريقة مباشرة . بل كان هيئة تقوم على التعيين واقتصر الترشيح لها في العصر الأول على البطارقة وحدهم ، وكان هذا المجلس قائماً قبل طرد الملوك ، وكان الملك عند ذاك هو الذي يعين أعضاء السناتو . ولكن بعد طرد الملوك (٥١٠ ق . م) انتقلت سلطة الحكومة العليا إلى يد حاكمين منتخبين هما القنصلان Consuls . فتولى هذان أمر تعيين أعضاء السناتو . وفي الأيام الأولى للجمهورية كان حق الانتخاب لوظائف القناصل أو عضوية الشيوخ مقصوراً على البطارقة ، أما العامة فلم يعتمد نصيبهم من الحكم حق التصويت لا انتخاب القناصل وغيرهم من الموظفين العموميين . ولكن لم تكن لأصواتهم حتى في هذا الأمر نفس القيمة التي كانت لزملائهم المادنيين البطارقة . بيد أن أصواتهم كان لها على كل حال الوزن الكافي لحمل الكثيرين من المرشحين البطارقة على التودد للعامة وإظهار قدر من الاهتمام بآلامهم ومظالمهم تتفاوت درجة إخلاصه . هذا إلى أن العامة في اليهود الأولى للدولة الرومانية لم يحرموا من تولى الوظائف العمومية فحسب ، بل من التزواج مع طبقة البطارقة . وبديه أن إدارة شئون الحكم كانت قبل كل شيء شأنًا اختص به البطارقة .

فكان الطور الأول من أطوار الشئون الرومانية كان والحالة هذه أرستقراطية بين الحدود ، وكان تاريخ روما الداخلي في فترة القرنين ونصف القرن الممتدة بين طرد « تاركوين الصلف » آخر ملك إترسكي وبين بداية الحروب البونية الأولى (٢٦٤ ق . م) فترة من الزمان قضيت غالبيتها في نزاع على السيادة بين هاتين الطبقتين البطارقة والبلرز أي النبلاء والعامة . فما أعظم الشبه بين هذا النزاع وبين ذلك الذي كان بين الأرستقراطية والديمقراطية ، في دول المدن الإغريقية وكما هو الحال في بلاد الإغريق كانت بالمجتمع طبقات بأسرها ، ما بين أرقاء ، وعبيد معتقين ، ورجال أحرار لا أملاك لهم ، وغرباء ومن إليهم ، وهم جميعاً بمنزل عن السكفاح ومن دونه في الدرك الأسفل . ولقد لاحظنا من قبل الفارق الجوهرى بين الديمقراطية الإغريقية ، وبين ما يسمى باسم الديمقراطية اليوم في العالم . وثمة كلمة أخرى يساء استعمالها وهي كلمة الدهماء البروليتاريات Proletariat الرومانية التي يكنى بها في مصطلح عصرنا هذا كل من ليس لهم ممتلكات في دولة حديثة . وفي روما كانت جماعة البروليتارى تدل على أدنى طبقات العامة وتمثل قسماً من المادنيين ذوى المؤهلات الكاملة ممن لهم الحق في التصويت على أن لا يقل نصيبهم العقارى عن ١٠٠٠٠٠ آس نحاسى As (أى ٢٧٥ جنيها) وكانوا طبقة مقيدة في السجلات تنهض قيمتهم في نظر الدولة على تكوينهم عائلات من المادنيين (إذ أن معنى كلمة Proles هو النسل

والذرية) . وكان يؤخذ من بين صفوفهم سكان المستعمرات الذين يذهبون لتكوين مدن لا تينية جديدة أو لتكوين حاميات المراكز الهامة ، على أن طبقة البروليتارى كانت من حيث الأصل منفصلة تمام الانفصال عن الأرقاء أو الرجال العتقاء أو ذلك الخليط النازح إلى الأحياء الفقيرة المكتظة من المدن ، ومما يؤسف له كثيراً أن يختلط الأمر على الناس فى المناقشات السياسية المصرية فيستعملون لفظاً كهذا استعمالاً خاطئاً غير مضبوط وهو لا يعبر عن شئ صحيح فى تصنيف الطبقات فى المجتمع الحديث

وإننا لنستطيع أن نتجاهل فى هذا « الجمل » تفاصيل هذا الكفاح بين النبلاء والعامه . فإنه كان كفاحاً أظهر فى الرومان شعباً ذا حصافة وسجاياء غريبة لا يضطرون الأمور أن تبلغ حد الأزمة المهلكة بل يدركون بحزمهم وبصيرتهم الغلاة المتشددى قبل أن يتجاوزوا حدود العقل والحكمة . ولكم أساء البطارقة استغلال ميزاتهم السياسية استغلالاً دينياً ليجمعوا الثروات عن سبيل الفتوح القومية ، لاعلى حساب العدو المنحدر فحسب ، بل على نفقة العامة الأفقرى الذين أهملت مزارعهم والذين وقعوا فى ربة الديون أثناء خدمتهم العسكرية فاخرج العامة (البليان) من كل نصيب فى الأرض المغزوة التى اقتسمها النبلاء فيما بينهم . والراجع أن استحداث النقود وانتشار تداولها زاد فى تيسير الأمر على المرايين وفى زيادة الصعوبات على الدينين المقترضين .

واستخدم العامة ثلاثة ألوان من الضغط على النبلاء ظفروا بواسطتها بنصيب أوفى فى حكم البلاد وفى الخيرات التى غدت على وشك الانسياب إلى روما عند تسنمها ذروة المجد والقوة . وكان أول أنواع هذه الضغوط هو (١) الإضراب العام فإنهم ثاروا مرتين حتى خرجوا من روما خروجاً تاماً مهددين بإقامة مدينة جديدة فى أعلى نهر التير ، وأثبت هذا التهديد مرتين أنه حاسم فعال . وكانت طريقة الضغط الثانية هى : (٢) التهديد بإقامة حكم طاغية ، كما حدث بالضبط فى أتیکا (وهى الدولة التى كانت أثينا عاصمتها) يوم تسلم بيزستراتوس مقاليد السلطان مستنداً إلى تأييد الأحياء الفقيرة . فقياساً على هذا لم تكن البلاد لتعدم البتة فى معظم عصور تدمير العامة رجلاً ذا طموح مستعداً لتولى الزعامة وانتزاع السلطان من مجلس السناتو . على أن نبلاء الرومان ظلوا زمناً طويلاً وهم من المهارة بحيث يغلبون أياً من أمثال ذلك الطاغية المحتمل الظهور بتساهلهم مع العامة إلى حد معين . ويحجى أخيراً ثالث هذه الأمور : (٣) إذ ظهر بين البطارقة النبلاء من بلغ من سعة العقل وبعد النظر مبلغاً دفعه إلى الإصرار على ضرورة إرضاء العامة (البليز) ومصالحهم .

ففي سنة (٥٠٩ ق . م) أصدر التمنصل فاليريوس بوبلكولا (ويتعلق هذا بالأمر الثالث) قانوناً يقضى بأنه إذا تعرضت حياة أى ممدن أو حقوقه للخطر وجب أن يقدم استئناف عن أحكام الموظفين إلى الجمعية العمومية . وكان هذا القانون الفاليري هو (قانون حماية الفرد) في روما « Habeas Corpus of Rome » وهو القانون الذى أنقذ العامة الرومان من أسوأ أخطار روح الانتقام بين الطبقات في المحاكم .

وحدث (في ٤٩٤ ق . م) إضراب — ويتعلق هذا بالأمر الأول — لأن عبء الديون أصبح بعد الحرب اللاتينية باهظاً لا يطاق ولأن العامة غضبوا حين شهدوا أصدقاءهم الذين كثيراً ما خدموا الدولة بشجاعة في صفوف فرق الجيش يكبلون في أغلال الدين والفاقة وينزلون إلى دركات العبودية بناء على طلب دائنيهم النبلاء . وكانت الحرب ضد القولسكانيين (Volscians) محتمة الوطيس فلما أن نحد أوارها رفض جنود الكتائب الرومانية عند عودتهم مظفرين أن يطيعوا القناصل بعدها أبداً ، وساروا في نظام موفور لم يداخله أى فساد إلى « الجبل المقدس » ، وراء الأنيو (في أعلى التير) ، وهناك أعدوا العدة لإنشاء مدينة جديدة ، ما داموا قد حرّموا حقوق المادنين الأحرار في المدينة القديمة . فاضطر البطارقة إلى الإذعان ، ولما عاد العامة إلى روما بعد « اعتصابهم الأول » نالوا الحق في أن يكون لهم من أنفسهم موظفين ، فيولون عليهم ترابنة (Tribunes) وأيادلة (Aediles)^(١) .

وفي سنة ٤٨٦ ق . م . قام سپوريوس كاسيوس (Spurius Cassius) وهو أحد القناصل بإصدار قانون عقارى يضمن للعامة الحق في الأرض العمومية (ويتعلق هذا بالأمر الثانى) ، ولكنه اتهم في السنة التالية بأنه يرمى إلى إقامة حكم ملكى ، وقضى عليه بالإعدام ولم ينفذ قانونه قط .

ونشب عقب ذلك كفاح طويل قام به العامة لتدوين قوانين روما ، حتى لا يضطروا بعد ذلك إلى الاعتماد على ذاكرة النبلاء . وصدر قانون الألواح الاثنى عشر (٤٥١ — ٤٥٠ ق . م) وهو أساس كل قانون روماني .

ولكن صوغ الألواح الاثنى عشر استلزم تعيين لجنة من عشرة رجال (The Decemvirate)^(٢) في مكان الحكام العاديين . وجاءت لجنة ثانية من عشرة عينت لتخلف الأولى ، فحاولت أن تقيم شبه ثورة أرستقراطية رجعية برئاسة أيبوس كلوديوس (Appius Claudius) فانسحب

(١) « موجز تاريخ روما حتى وفاة أغسطس » تأليف ج . ولز (J. Wells) والأيدالة جمع آيديل وهو موظف يشرف على المباني والطرق والموازين والمهرجانات .

(٢) كلمة لاتينية مكونة من Decem ومعناها عشرة ، وكلمة Vir بمعنى رجل .

العامة من جديد إلى الجبل المقدس ، وانتحر أيبوس كلوديوس بعد ذلك في السجن .
وخلت بالبلاد مجاعة في ٤٤٠ ق . م . وحاول بعض الناس مرة ثانية أن ينصبوا على
البلاد طاغية شعبياً يقوم حكمه على ما يحق بالشعب من مظالم ، وكان على رأس هذه المحاولة
سپوريوس ميلیوس (Spurius Maelius) وهو رجل مثر من العامة ولكن المحاولة
انتهت بقتله غيلة .

وبعد أن نهب الغال روما (٣٩٠ ق . م) ، تقدم إلى مكانة الزعامة الشعبية ماركوس
مانليوس (Marcus Manlius) — الذي كانت بيده إمرة الكابيتول ، يوم أن أنقذه صياح
الإوز . وكان العامة في أشد العسر والعناء لما لقوا من النبلاء بعد الحرب من ربا فاحش
واستغلال للنفوذ في جنى الأرباح الطائلة ، فليس من العامة من لم يقع في ربة الديون الباهظة
التي عقدوها ليعنوا بها قراهم من جديد ويعمروها بالماشية والأغنام . فأنفق مانليوس ثروته
في تخليص المدينين . فرماه النبلاء بأنه يهدف إلى أن يكون طاغية ، فأدين ، ولقي نصيب الخونة
المدانين في روما ، بأن ألقى من أعلى الصخرة التاربية (Tarpeian)^(١) وهي حافة الهاوية في
نفس تل الكابيتول الذي نافح عنه .

وفي عام ٣٧٦ ق . م . بدأ ليسينيوس (Licinius) أحد ترابنة الشعب العشرة مرحلة
كفاح طويل الأمد مع البطارقة بأن قدم مقترحات بعينها تسمى القوانين الليسينية (Licinian)
(Rogations) وتنص هذه بأن يكون هناك حد أقصى لقدار الأرض العامة التي يستولى عليها
أى فرد من المادين ، وبذلك يتبقى لكل امرئ شيء منها ؛ وأن ما تبقى من الديون غير
المسددة يجب التنازل عنه من غير فائدة متى دفع الأصل ؛ وأنه منذ ذلك الحين . فصاعداً يجب
أن يكون واحد على الأقل من القنصلين من طبقة العامة ، فأفضت هذه الطلبات إلى التعجيل
بكفاح دام عشر سنوات . واستخدم العامة (البلز) حقهم كاملاً في تعطيل دولا ب الأعمال
بتطبيقهم حق النقص المخول لمثلهم الترابة .

وقد جرت العادة في حالات الحرج القومى والأزمات أن يتخلى كل الحكام عن العمل
وأن يعين زعيم واحد ، هو الدكتاتور وقد فعلت روما فيما سلف شيئاً من هذا القبيل إبان
الملات الحربية على أن البطارقة أقاموا إذ ذاك دكتاتوراً في وقت كان السلام فيه شاملاً مستهدفين
القضاء التام على ليسينيوس . فعينوا كاميلوس (Camillus) الذي حاصر قباى واستولى

(١) كان الكابيتول في العصور الأولى يطلق عليه اسم جبل تارپيوس (Mons Tarpeius) ثم أصبح
الاسم في العصور المتأخرة يطلق على جزء من صخرة الكابيتول .

عليها من الإتسك ، بيد أن كاميلوس كان رجلاً أوسع من أنصاره بصيرة وأشد حنكة فحمل الطرفين على تراض منح فيه العسامة معظم مطالبهم ٣٦٧ ق م . وأقام لتخليد ذلك الصلح معبداً يرمز إلى الوفاق (Concord) ثم اعتزل منصبه .

ومن ذلك الحين هدأت حدة النزاع بين الطبقتين ، هدأت لأن الفروق الاجتماعية بين البطارقة والعامة أخذت في النقصان ، بالإضافة إلى مؤثرات أخرى كثيرة خفت من حدة الخلاف . وكانت التجارة تزداد وروداً إلى روما مع تزايد نفوذها السياسي ، وكان الكثيرون من العامة قد أخذوا يثرون ، وأصبح كثير من البطارقة فقراء نسبياً . وغدت المصاهرة بين الطبقتين من الأمور الممكنة وذلك بإدخال بعض التعديل على القانون . وأخذ التمازج الاجتماعي يجري مجراه . وعلى حين شرع العامة الأغنياء يصبحون على الأقل أولي جاركين في عاداتهم وعواطفهم إن لم يصبحوا أرسقراطيين ، أخذت تنشأ في روما طبقات جديدة لها مصالح جديدة وليس لها أية منزلة سياسية . وكان المحررون ، وهم الأرقاء الذين أعتقوا ، على وفرة خاصة في عددهم ، وهم في معظم أمرهم من الصناعات ، وإن كان بعضهم من التجار الذين أخذوا يثرون ، فأما مجلس السناتو ، فلم يعد بعد هيئة مقصورة على البطارقة وحدهم — نظراً لأن مناصب كثيرة متنوعة غدت عند ذلك مباحة للبلرز ، وأصبح أمثال هؤلاء الموظفين من العامة . (البلييان) — أعضاء في السناتو — حتى غدا ذلك المجلس آئذ جمعية تضم كل ذوى الثراء والاقتدار والهمة والنفوذ من رجال الدولة . وطفقت رقعة الدولة الرومانية تتسع وكلما ترامت أطرافها أصبحت هذه الخصومات القديمة بين طبقات المجتمع اللاتيني الأول شيئاً لا معنى له . فأخذت الدولة تستبدل بها جماعات أخرى وخصومات أخرى وكان الأغنياء أيا كانت أصولهم ينضمون بعضهم إلى بعض تربطهم مصلحة مشتركة تجمعهم ضد آراء الفقراء الاشتراكية . وفي ٣٩٠ ق م . كانت روما مدينة صغيرة حقيرة على حدود إتروريا (Etruria) تمتد إليها يد الغال بالنهب ، وما وافق ٢٧٥ ق م حتى كانت مهيمنة على كل إيطاليا وقد وحدتها ولت شملها من نهر الأرنو إلى مضيق مسينا . وكان الوفاق الذي أبرمه كاميلوس (٣٦٧ ق م) قد قضى على الخلافات الداخلية ، وترك كل قواها طليقة يمكن استخدامها في التوسع ، وكان الامتزاج الغريب بين الحصافة والأنانية العدوانية ، الذي امتازت به الحرب بين طبقاتها في الداخل والذي هياً لسكانها أن يشقوا لأنفسهم الطريق مع الاحتفاظ بتوازن القوى دون الوقوع في أي كارثة هو رائد سياستها في الخارج وعنوانها وميزتها فإنها أدركت قيمة الحلفاء وعرفت كيف تتمثل غيرها . وكانت تستطيع في تلك الأيام على الأقل أن تتبادل المنافع والمصالح في الداخل

والخارج على حد سواء فكانت « تعطى مثلما تأخذ » متوخية بعض العدالة وشيئا من الحكمة وهذا هو سر قوة روما الخاصة . وبهذا استطاعت أن تفلح حيث فشلت أثينا فشلا يينا .

لقد قاست ديمقراطية الأثينيين كثيراً من جراء ضيق الأفق الذي اتسمت به (في الوطنية) والذي طالما جلب الدمار للأمم فإن أثينا كانت موضع الكراهية والحسد من إمبراطوريتها لأنها كانت تتسلط عليها بروح ضيق من الأنانية ، ولم تكن المدن الخاضعة لها لتشعر بكوارثها وتشاركها فيها . هذا بينا أعضاء السناتو الأكثر حصافة ونبلا إبان سنوات روما العظيمة ، قبل أن تنهك الحروب البونية الأولى قوتها المعنوية وتثبت فيها الانحلال ، — لم يقتصر أمرهم — بذلا منهم لآخرسهم في جمعيتهم — على الرغبة في إشراك عامة قومهم فيما كانوا يتمتعون من امتيازات بل كانوا كذلك تواقين إلى ضم أعدائهم مراسا إلى صفوفهم على أساس من المساواة التامة المستديمة بين الطرفين ولقد توسعوا في منح الحرية المدنية أعنى حقوق المادنة متوخين الحرص والحذر مع الإطراد والاستمرار . وأصبحت بعض المدن تتمتع بالمادنة الرومانية بل منحت نصيبا من التصويت في الحكومة وأداة الحكم . وخوّل لبعضها الآخر حكومة ذاتية مع منحها حق الاتجار أو الزواج في روما دون أن تحظى بحقوق المادنة الرومانية كاملة . وكانت الحاميات من المادنين المستكملي الحقوق تنشأ في المواقع ذات الأهمية الاستراتيجية وتقام المستقرات الصغيرة التي تتمتع بمختلف الامتيازات بين ظهراى الشعوب المغزوة غزواً تاماً . وكانت الحاجة إلى الاحتفاظ بالمواصلات مفتوحة بين هذه الكتلة العظيمة المتزايدة من المادنين أمراً ملموساً ظاهراً للعيان منذ البداية . ولم يكن أمر الطباعة ولا الورق قد تيسرا بعد في علاقات الناس بعضهم ببعض ، على أن شبكة من الطرق الرئيسية رسمت خطى اللسان اللاتينى والحكم الرومانى أنى حلاً . وكان أول هذه الطرق ، وهو الطريق الأبيانى Appian Way^(١) يجرى من روما حتى يصل إلى نهاية عقب إيطاليا . وقد سارع في إنشائه الرقيب^(٢) (Censor) أيبوس كلوديوس ٣١٢ ق . م (الذى يجب ألا نخلط بينه وبين عضو مجلس العشرة الرجال أيبوس كلوديوس الذى عاش قبله بقرن) .

وبدل الإحصاء الذى تم في (٢٦٥ ق . م) ، على أنه كان يوجد في مناطق السيادة للرومانية ، أعنى في إيطاليا جنوبى الأرنو ، ثلاثمئة ألف ممدان حر ، وكانت لهم جميعاً مصلحة

(١) اسمه عند الرومان « Via Appia » أى طريق آبيا أو الطريق الأبيانى .

(٢) الرقيب السنسورج سناسرة موظف رومانى مكلف بجمع الإحصاءات وحماية الأخلاق العامة .

مشتركة في خير الدولة ورفاهيتها ، وكلهم لم يتأثر إلا قليلا بسلطة الملك ، وقد توزعت في عصر الجمهورية بين أيد كثيرة . ولا بد لنا من أن نلاحظ أن هذا كان شيئا جديداً تمام الجدة في تاريخ الجنس البشري إذ كانت كل الدول والممالك والإمبراطوريات الضخمة حتى ذلك الحين مجتمعات تقوم على مجرد الطاعة لبعض الرؤساء أو الملوك لا مفر لمصلحة الشعب ورفاهيته من أن تتوقف على مزاجهم وطباعهم وتعتمد عليهم اعتماد العاجز الذي لا عون له . فلم تفلح أية جمهورية حتى ذلك الحين اللهم إلا أن تكون دويلة مدينة . ولقد كان ما يسمونه بالإمبراطورية الأثينية مجرد (دولة مدينة) توجه حلفائها والمدن الخاضعة لها . ولكن الجمهورية الرومانية تسنى لها أن تمد حقوق مبادئها في بضع عشرات من السنين إلى وادي نهر الپو ، وأن تتمثل أبناء قرابتها من الغال ، وأن تستبدل بلغتهم لا تينيتها وأن تقيم مدينة لاتينية هي آكويليا على ناصية البحر الأدرياتي نفسه . وفي (٨٩ ق . م) أصبح كل سكان إيطاليا الأحرار ، ممدنين رومانيين . وفي (٢١٢ بعد الميلاد) شملت المهادنة كل رجال الإمبراطورية الأحرار .

ومن البين أن هذا التطور السياسي العجيب هو البشير المؤذن بظهور كل الدول الحديثة ذات الطراز الغربي . ومن ثم فهو نظام شائق يستحق عناية دارس السياسة مثلما يروق للباحث في التطور الحيواني : (الزولوجي) أن يقع بين يده أي كائن برمائي ^(١) متكربن أو أي أركيو بتريك ^(٢) . فهو الطراز البدائي للنظام السائد اليوم . وينبعث عن خبرات روما وتجاربها ضياء يغير معالم التاريخ السياسي في كل العصور التالية .

وهناك نتيجة طبيعية واحدة لهذا النماء الذي يتهيأ لدييمقراطية قوامها مئات الآلاف من الممدنين ، المنتشرين في أرجاء الجزء الأكبر من إيطاليا : هي نمو قوة السناتو . وقد ظهرت أثناء تطور الدستور الروماني أضرب كثيرة من أشكال مجلس الأحرار ومجلس العامة (البلنز) ، والمجلس القبلي والمجلس المثوى وما إليها . وليس في وسعنا أن نتناول مختلف أنواعها في أي تفصيل وبحسبك أن تعلم أن الفكرة السائدة هي أن مجلس الأحرار كان صاحب الحق في اقتراح القوانين . ولا يذهب عنكم أن هذا النظام كان يحوى ضرباً من الحكومة المزدوجة وكان

(١) البرمائي أو المتراوح هو ما يكنى في علم الحيوان باسم Amphibia أي الحيوان الذي يتراوح في سكناه بين الماء واليابس فيكون في طور من أطواره مائياً وفي الطور الآخر برياً .

(٢) وهو المعروف باسم Archaeopteryx وهي مشتقة من Archae ومعناها قديم ثم Pteryx ومعناها جناح وهو أقدم طائر متحجر له ذنب ذو فقرات .

المجلس القبلى أو المجلس الثوى جمعية تضم هيئة المادنين كافة ، النبلاء منهم والعامة معاً . وكان مجلس البلز — بالطبع — جمعية مكونة من طبقة العامة وخدم ولكل مجلس موظفوه الخاصون . فالوظفون فى الحالة الأولى هم القناصل وغيرهم ، وهم فى الثانية الترابنة . ويوم كانت روما دويلة صغيرة ، ذرعها عشرون ميلاً مربعاً ، كان فى الإمكان أن يلتئم مجلس تتوفر فيه الروح التمثيلية لجموع الشعب ولكن من الواضح أن صعوبة وسائل المواصلات فى إيطاليا آنذاك كانت تجعل من المحال على الغالبية العظمى من السكان أن يحيطوا علماً حتى بما يجرى فى روما ، وأقل من ذلك احتمالاً أن يكون لهم أى نصيب فعال من الحياة السياسية هناك . وقد يماً أوضح أرسطو فى كتابه (السياسة) ما عساه أن يلحق المصوتين من الحرمان الفعلى من الحقوق المدنية ، يخص بذلك أصحاب الأصوات الذين يعيشون خارج المدينة ، والذين تشغلهم شئون الزراعة . وهذا النوع من الحرمان الفعلى من حق الانتخاب والتصويت ومباشرة الحقوق الانتخابية بسبب الصعوبات المادية ، كان ينطبق على الغالبية العظمى من المادنين الرومانيين . ومن ثم دب إلى الحياة السياسية مع نمو روما ضعف غير منتظر يرجع إلى هذه الأسباب ، واستحال مجلس الأحرار شيئاً فشيئاً إلى جمع من المأجورين السياسيين وغوغاء المدينة ، وأخذ ينحط تدريجياً عن مرتبة التمثيل الحق للمادن العادى الجدير بالاحترام وقد أصبح مجلس الأحرار أقرب ما يكون إلى القوة والهيبة فى القرن الرابع ق . م ومنذ ذلك التاريخ أخذ نفوذه يذوى ذوياً متواصلاً ، فأما مجلس السناتو الجديد — الذى لم يعد بعد ذلك هيئة بطريقية من النبلاء تسوده تقاليد متجانسة ذات طابع متوائم نبيل على وجه العموم بل غدا هيئة من أغنياء الرجال والحكام السابقين ، والموظفين الأقوياء والمغامرين ذوى الجراءة ومن إليهم كما أمسى يسوده ميل قوى إلى العودة إلى فكرة المؤهل الوراثى ، — فإنه (أى مجلس السناتو) أصبح طوال ثلاثة قرون السلطة الحاكمة فى العالم الرومانى .

وهناك وستلطان عرفنا منذ ذلك التاريخ فى العالم ، ربما كان يتأتى لهما أن تمكننا حكومة روما الشعبية أن تستمر فى تطورها إلى أبعد من الذروة التى بلغت أيام أبيوس كلودىوس الرقيب ، عند ختام القرن الرابع ق . م ، بيد أن واحدة منهما لم تخطر للعقل الرومانى على بال وأولى هاتين الوسيلتين هى استخدام الطبع استخداماً صحيحاً ، فلقد لاحظنا من قبل فى بياننا عن الإسكندرية فى عصرها الأول ، تلك الحقيقة الغريبة الماثلة فى كون الكتب المطبوعة لم تظهر فى العالم فى القرن الرابع أو الثالث ق . م ويضطرنا هذا الحديث عن الشئون الرومانية إلى تكرار هذه الملاحظة . ومن الجلى للعقل الحديث أن الحكومة الشعبية العديدة الأنصار

الذاتية الانتشار تتطلب كشرط ضروري لسلامة بنائها أن تزود كل المادنين بقدر ثابت من المعلومات الصحيحة في الشؤون العامة وأن تسهر على مصالح الناس ، ولم تصبح الحكومات الشعبية في الدول المصرية التي نشأت على جانبي المحيط الأطلسي في القرنين الأخيرين ، أمراً ممكناً إلا بواسطة تناول الشؤون العامة بالنقد بواسطة الصحافة «وتهوية» الآراء بدرجة متفاوتة اكتمالا وأمانة ، ولكن كانت الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها الحكومة في روما أن تتصل بأية هيئة من هيئات مماديينها في مكان آخر ، هي إرسالها الرسل ، وما كانت لتستطيع أن تقيم بينها وبين المادن الفرد أي اتصال بأي حال .

والوسيلة الثانية التي يرجع الفضل الأكبر فيها إلى الإنجليز في تاريخ البشر والتي لم يعرفها الرومان قط ، هي الحكومة التمثيلية التي تكاد تعادل هذه في وضوحها . ذلك أنه كان في الإمكان استبدال مجلس الأحرار القديم (في أشكاله الثلاثة) باجتماع من المندوبين . ووفق الإنجليز فيما تلى ذلك من حق التاريخ إلى القيام بتحقيق تلك الفكرة باطهاد مع نمو الدولة ، فإن رجالاً معينين هم فرسان المقاطعات (Knight of the Shires) كانوا يدعون إلى وستمنستر للتكلم وإبداء الرأي ، تعبيراً عن الشعور المحلي ، وكانوا ينتخبون لتلك الغاية انتخاباً شكلياً نوعاً ما ، ويبدو للعقل الحديث أن الوضع الروماني كان ينادى بأعلى صوته مطالباً بمثل هذا التعديل ، بيد أنه لم يتم قط .

كانت طريقة اجتماع المجلس القبلي أو الكوميتيا تريوتا (Comitia Tributa) وهو أحد الأشكال الثلاثة لمجلس الأحرار بواسطة إعلان من مناد قبل تاريخ الاجتماع بسبعة عشر يوماً على أن هذا المعلن لا يمكن أن يصل صوته بالطبع إلى مسامع معظم سكان إيطاليا . وكان العرافون (Augurs) وهم كهنة التنبؤ بالمستقبل الذين ورثتهم روما عن الإترسك يقومون بفحص أحشاء الذبائح والقرايين في الليلة السابقة للاجتماع ، فإن رأوا من الأوفق أن يقولوا إن هاته الدلائل أو النذر الملائحة بالدماء كانت غير موافقة ، تفرق المجلس القبلي (الكوميتيا تريوتا) . فإن قال العرافون إن الأكباد راضية متعطفة صدر عن الكايتول وأسوار المدينة نفخ عظيم في الأبواق ، وواصل المجلس عمله وكان ينمقد في الهواء الطلق ، إما في الفوروم^(١) (Forum) الصغير أسفل الكايتول ، أو في منعكف أصغر منه يخرج من الفوروم أو على أرض التدريب العسكري وهي ساحة الإله مارس (Campus Martius) وهي الآن أشد

(١) الفوروم (Forum) هو سوق المدينة في روما ، وكانت تجري فيه أعمال البيع والشراء وهو ملتقى الاجتماعات العامة ، ولما اتسعت المدينة زاد عدد الأسواق بها ، وكانت تقوم بها المنشآت والأبنية العامة .

أجزاء روما الحديثة ازدحاماً بالسكان ، وكانت عند ذاك أرض براح . وكان المجلس يبدأ عمله عند الفجر بالصلاة . ولم يكن هناك مقاعد ، ولعل ذلك كان مما يساعد على تطمين المادنيين إلى ما جرت عليه العادة من انتهاء كل شيء عند الغروب .

وبعد صلاة الافتتاح تدور المناقشة في التدابير التي يتعين على المجلس أن ينظر فيها ويدرسها ، وتقرأ المقترحات المطروحة في الاجتماع . أو ليس مما يبعث على الدهشة أن لم تكن توزع هناك نسخ مطبوعة ! فلو وجدت نسخ تتداولها الأيدي فهي لا بد مخطوطات ولا بد أن كل نسخة كانت عرضة للأخطاء والتحريف المقصود ، وليس يبدو أنهم كانوا يسمحون بإلقاء الأسئلة على أنه كان يجوز للأفراد بصفته الشخصية أن يخطبوا في الاجتماع بإذن من الموظف الذي يرأسه .

ثم ينتقل الجمع فيدخلون إلى أماكن مسورة تشبه حظائر الماشية ، لكل قبيلة محلها ، فتعطى كل قبيلة صوتها فيما طرح على بساط البحث من التدابير ، وكان القرار النهائي يؤخذ بغالبية عدد القبائل لا بغالبية أفرادها من المادنيين ، وعند ذلك يعلنه البلغون .

وكان مجلس الأحرار المثوى وهو الكوميتيا كنتوريانا (Comitia Centuriata) شديد الشبه بهذا في خصائصه ، اللهم إلا أنه في القرن الثالث ق . م . كان المجلس القبلي يتألف من خمس وثلاثين قبيلة ، بينما المجلس المثوى قوامه ٣٧٣ وحدة مثوية (Centuria) وتقرب عند الافتتاح كذلك القرايين وتقام الصلاة . وكان المثويون ، وهم في الأصل من العسكريين (شأن مثوي الحكومة المحلية البدائية الإنجليزية) قد فقدوا من زمن بعيد كل اتصال بينهم وبين الرقم مئة ، إذ كان بعض الوحدات المثوية لا يضم إلا بضع نفر من الناس وبعضها يضم العدد الجم . وكان هناك ثمانى عشرة وحدة مثوية أعضاؤها من الفوارس (Equites) ممن كانوا في الأصل رجالاً ذوي مكانة تؤهلهم أن يقتنوا حصاناً وأن يخدموا في جيش الفرسان ، وإن كانت الفروسية الرومانية قد أصبحت فيما بعد — شأن الفروسية في إنجلترا — امتيازاً مبتذلاً ، غير ذي معنى عسكري أو عقلي أو خلقى .

وأصبح هؤلاء الفوارس مع اشتغال روما بالتجارة وزيادة ثرائها طبقة هامة جداً فلبثوا دهرًا وهم الطبقة النشيطة الحقيقية في المجتمع . وكانت لا تزال لسيهم من الفروسية بقية كالتى لا تزال لدى فوارس (قائمة الشرف) في إنجلترا اليوم . ولقد أقصى أعضاء مجلس الشيوخ عن التجارة منذ نحو عام ٢٠٠ ق . م . وأصبح هؤلاء الفوارس ، تبعاً لذلك رجال الأعمال والمال

المظام (Negotiatores) وكانوا الملتزمين (Publicani) الذين بيدهم جباية الضرائب^(١) وكان هناك بالإضافة إلى هؤلاء ثمانون وحدة مئوية من الأثرياء (وهم من يملكون ما يربو على مئة ألف آس واثنتان وعشرون وحدة مئوية من الرجال يملك كل منهم ما يعادل خمسة وسبعين ألف آس . وهكذا .

وكان هناك وحدتان مئويتان ، إحداهما من الميكانيكيين . والثانية من الموسيقيين . وكذلك كان طبقة البروليتارى وحدة مئوية واحدة . وكان قرار المجلس المئوى (الكوميتيا كفتورياتا) يصدر بغالبية الوحدات المئوية .

أعجيب إذن أنه مع نمو الدولة الرومانية وتعدد أعمالها ، أن تنتقل السلطة عائدة من مثل مجلس الأحرار هذا إلى السناتو ، الذى كان هيئة متماسكة نسبياً يتراوح عددها بين ثلاثمئة كحد أدنى ، وبين تسعمئة عضو كحد أقصى (وهو العدد الذى رفعه إليه قيصر) وهم رجال كان لزاماً عليهم أن يتصرفوا فى كبار الأمور والأعمال وكانت معرفتهم بعضهم ببعض تتفاوت فى مقدارها ، ولديهم فى الحكم والسياسة تقاليد متوارثة ينتهجون نهجها . وكان تعيين أعضاء مجلس السناتو ودعوتهم إلى الاجتماع موكولين فى الجمهورية فى أول الأمر إلى القناصل . ولما أن أنشئت بعد ذلك بزمان يسير وظيفة المراقبين (السانسرة Censors) ، ونقل الكثير من اختصاصات القناصل إليهم ، وكل إليهم كذلك القيام بهذه المهمة . وقام أيوس كلوديوس أحد أوائل من شغلوا منصب الرقيب واضطلعوا بهذه المهمة بتقييد أسماء المبيد المعتقدين فى سجل القبائل ، ودعا أبناء الرجال المعتقدين إلى عضوية مجلس السناتو . غير أن هذا العمل جاء صدمة أزعجت ذلك المجتمع المحافظ بغريزته على القديم . فأبى القنصلان أن يعترفا بمجلسه ، واستبعد من عقبه من الرقباء ٣٠٤ ق . م مرشحيه ومندوبيه . وكيفما كان الأمر فإن محاولته تساعدنا على تفهم مدى تقدم السناتو عن حاله الأصلية حين كان هيئة صرفة من البطارقة فأصبح شأن مجلس اللوردة المعاصر — جمعا من رجال الأعمال الكبار ، والسياسيين ذوي النشاط الجم ، والمغامرين الناجحين ، وكبار أصحاب الأراضى والأملاك ومن شابههم . فأما ارتدائهم ثوب النبيل وكرامته وانتحاله سمة البطارقة فزيف جميل وخداع خلاب . على أنه على عكس مجلس اللوردات البريطانى لم يكن يحد سلطته من الناحية القانونية أى شىء اللهم إلا مجلس

(١) Negotiatores — كلمة لاتينية جمع معناها تاجر على نطاق واسع أو رجل من رجال المال يشتغل بأعمال المصارف . — Publicani : لاتينية جمع وهم ملتزمو الضرائب وهم فى الغالب من طبقة الفرسان اشتهروا بافتنانهم فى أساليب جباية الضرائب فى ولاية آسيا .

الأحرار الذي وصفناه من قبل بالمعجز والتقصير ، وإلا الترابنة الذين كان ينتخبهم مجلس البلير . وكانت رقابة مجلس السناتو القانونية على القنصلين ونواب القناصل^(١) غير كبيرة . وكانت سلطته التنفيذية ضئيلة لا تذكر ، على أن قوته ونفوذه كانا ينطويان تحت هيئته وخبرته . وكانت مصالح أعضائه تناقض بالطبع مصالح هيئة المادنين عامة ، ولكن انقضت أجيال عدة وهذه الكتلة العظيمة من عامة الناس عاجزة عن الترجمة عن عدم رضاها عن إجراءات هذه الأوليغاركية . ومن ثم فإن الحكومة الشعبية المباشرة في دولة تكبر دولة مدينة ، كان مصيرها إذن هو الفشل والخذلان في إيطاليا لأنه لم يتهيأ للناس حتى آنذاك أى تعليم عام . ولم تهض لهم صحافة . ولا تم لهم أى نظام تمثيلي . بادت هذه الحكومة المباشرة بالفشل لمجرد وجود هذه الصعوبات المادية قبل شبوب الحرب البونية الأولى ، ولكن في ظهورها أهمية كبرى ، لأنها تمثل بوادر ظهور مجموعة من انشاكل التي لا تزال فطنة العالم السياسية جمعاء تناضل محاولة إيجاد حل لها حتى وقتنا هذا .

كان السناتو يجتمع عادة في دار السناتو بالقوروم ، ولكنه كان يدعى للاجتماع في الظروف الخاصة في هذا المعبد أو ذاك ، فإذا ما كان داعي الاجتماع هو الاتصال بالسفراء الأجانب والنظر في شئون قواده (الذين كان محرمًا عليهم دخول المدينة وهم على إمرة جنودهم) كان مكان اجتماعه هو ساحة الإله مارس (Campus Martius) خارج أسوار المدينة .

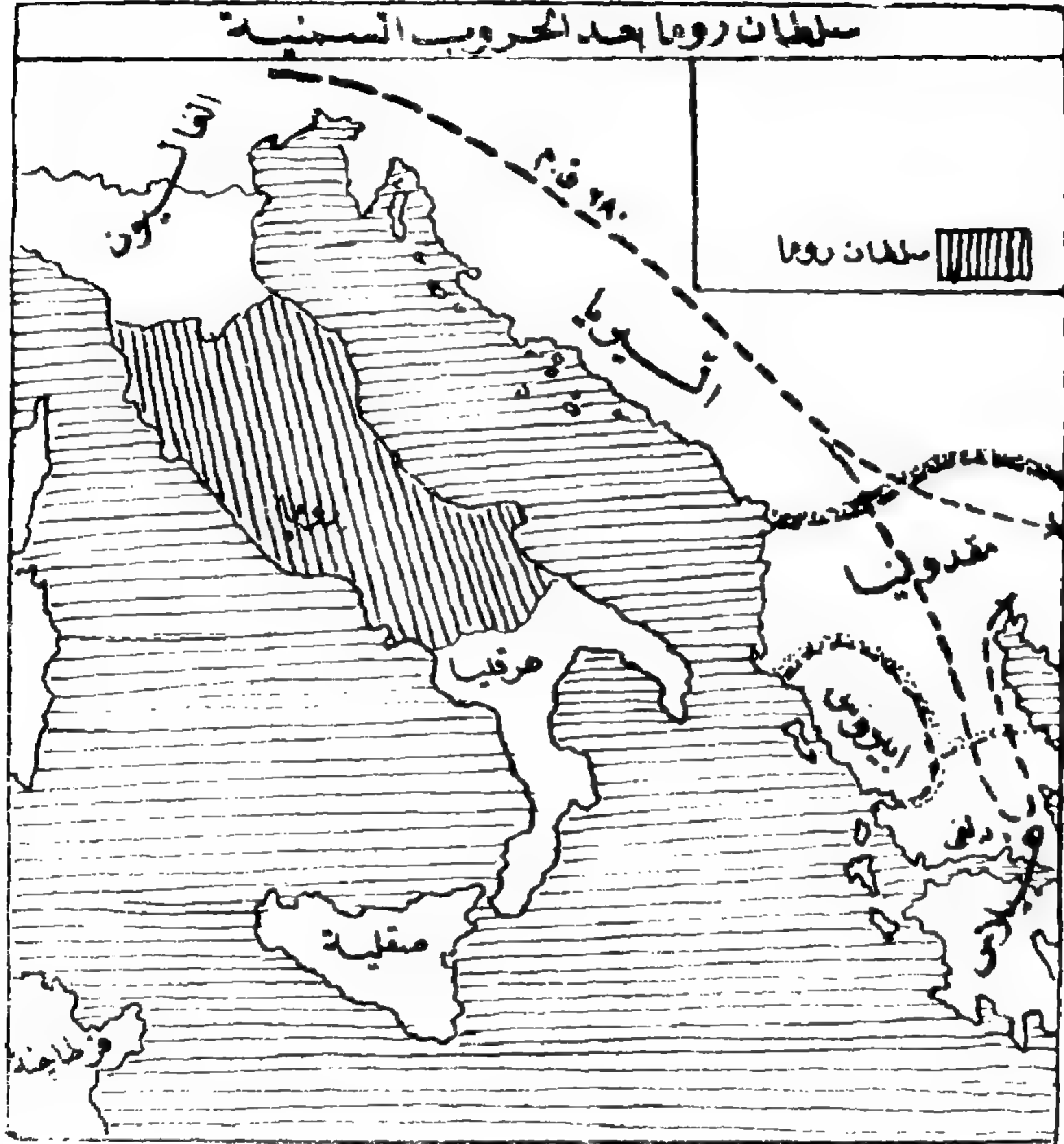
٣ - جمهورية الأغنياء القرطاجية

كان من الضروري أن نشهد شيئاً ما في موضوع الكيان السياسي للجمهورية الرومانية بسبب استمرار أهميتها الهائلة إلى يومنا هذا . وليس دستور قرطاجنة بحاجة إلى أن نطيل إليه الوقوف .

كانت إيطاليا تحت سيطرة روما قطعاً جمهورياً . وكانت قرطاجنة على غرار ذلك النظام العريق في القدم ، وأعني به المدينة الجمهورية . وكانت لها (إمبراطورية) كما كانت لأثينا إمبراطورية من الدول التابعة التي لم تكن تضمر لها أية مودة ، وكان بها جمهرة ضخمة من الرقيق الصنائع ممن لا يخلصون لها سليقة وطبعاً . وكان للمدينة ملكان يتوليان

(١) نائب القنصل (Proconsul) هو قنصل سابق وكان يمين حاكماً على إحدى الولايات الرومانية بعد توليه وظيفة القنصلية سنة أو أكثر في روما

الحكم بالانتخاب يسميهما أرسطو بالسوفيتين (Suffetes) وكانا في الحقيقة يمدلان الرقباء (السناصرة) عند الرومان . وكان لقبهما السامى هو نفس اللقب الذى يطلق على القضاة اليهود . وثمة جمعية عمومية لا حول لها ، ومجلس سناتو من الشخصيات الزعيمة البارزة ، بيد أن لجنيتين من هذا السناتو ، وهما منتخبتان انتخاباً اسمياً — ولكن بوسائل تسهل معها



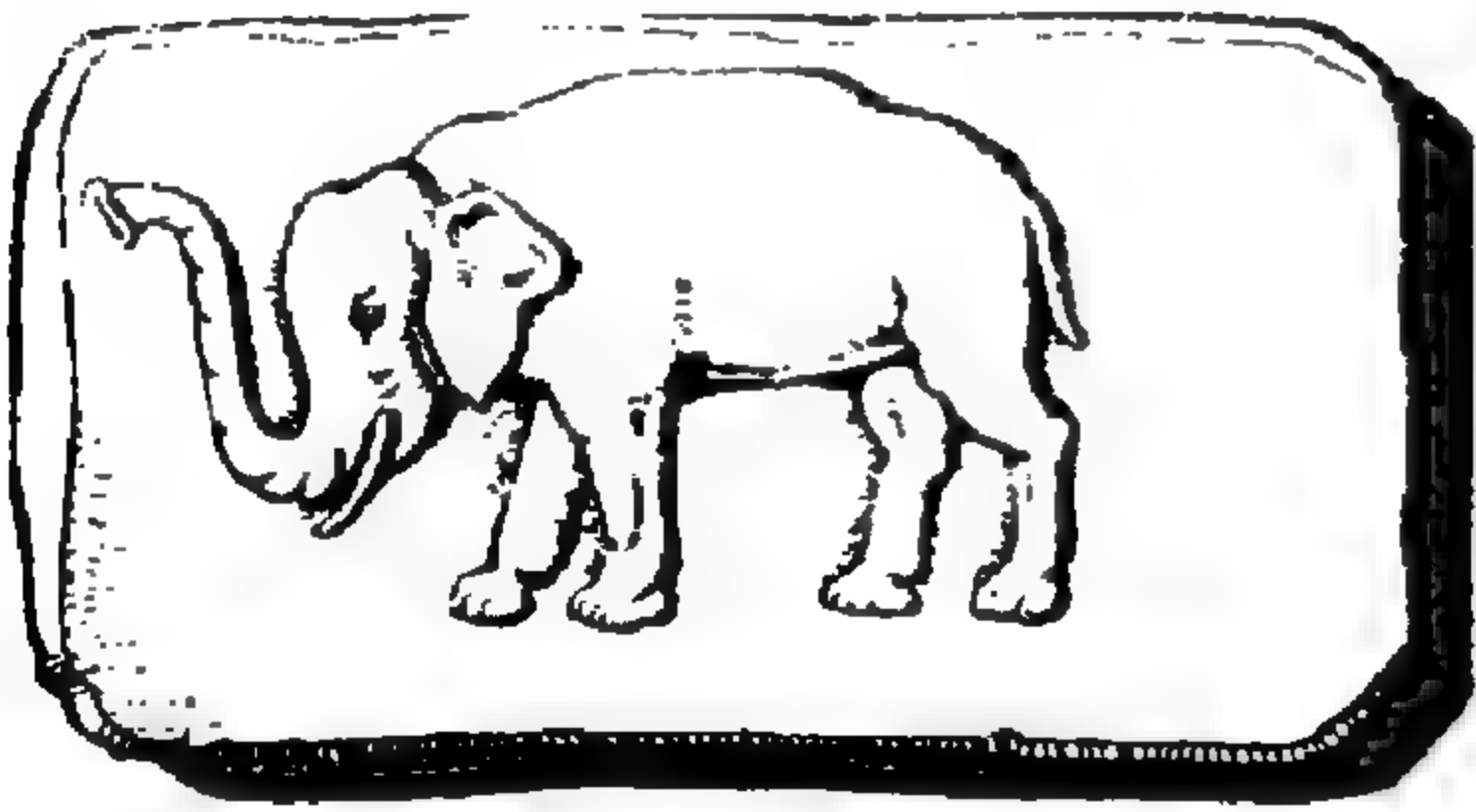
(١٠١)

الرقابة والتأثير وهما لجنة المئة والأربعة ولجنة الثلاثين ، كانتا تُكوَّنان في الحقيقة أوليغاركية ضيقة وثيقة البنيان مكونة من أغنى الرجال وأوسمهم نفوذاً ، وكانوا يبلغون حلفاءهم وزملاءهم في المادنة أقل ما يمكن من الأخبار ولا يستشيرونهم إلا في أقل حدٍ يستطيعونه ، وكانوا يسلكون سبلاً ويتبعون أساليب تخضع فيها مصلحة قرطاجنة ورفاهيتها بلاريب لمصلحتهم هم . كانوا يناصبون العداء كل رجل ناهض وكل إجراء ومذهب جديد ، كما كانوا على يقين أن السيادة البحرية التى استقامت لبلادهم قرنين من الزمان لا بد أن تكون جزءاً من طبيعة الأشياء .

٤ — الحرب البونية الأولى (الفينيقية)

في اعتقادنا أن من الشائق — وليس من العيب والتراخي في شيء — أن نتأمل ما كان يحصل للجنس البشرى لو أن روما وقرطاجنة استطاعتا تسوية ما بينهما من خلافات وتمكنتا من أن تقيما حلفاً دائماً في العالم الغربي . فلو قد طال بالإسكندر الأكبر الأجل ، فلعلمه كان يسير غرباً ويكره هاتين القوتين (: الدولتين) على سلوك هذا السبيل الذي تقتضيه المصلحة على أن هذا الأمر لم يكن ليتفق والخطط الحصوصية للأوليغاركية القرطاجية وأبهتها وبذخها ؛ كذلك كان سناتو روما العظمى بوضعه الجديد قد أخذ يغدو مغرمًا بتذوق طعم الكسب . وكان يرمى بعين الحسد الممتلكات القرطاجية في صقلية وراء مضيق مسينا ، فكان أعضاؤه يتطلعون إليها جشعاً ولكنهم يخشون قوة قرطاجنة البحرية .

وكانت وطنية الشعب الروماني إلى ذلك تتأجج غيرة وحسداً من أولئك القرطاجنيين على أن عامة الشعب كانت أقل من السناتو ميلاً أن تقيم لنفقات القتال وزناً . ولم تسر أحكام المحالفة التي قضى بإبرامها بين روما وقرطاجنة ، ظهور يروس إلا إحدى عشرة سنة ، على أن روما كانت على تمام الأهبة لما يسمى في لغة السياسة العصرية وأسلوبها العقيم باسم الحرب « الهجومية الدفاعية » وسنحت الفرصة في ٢٦٤ ق . م .

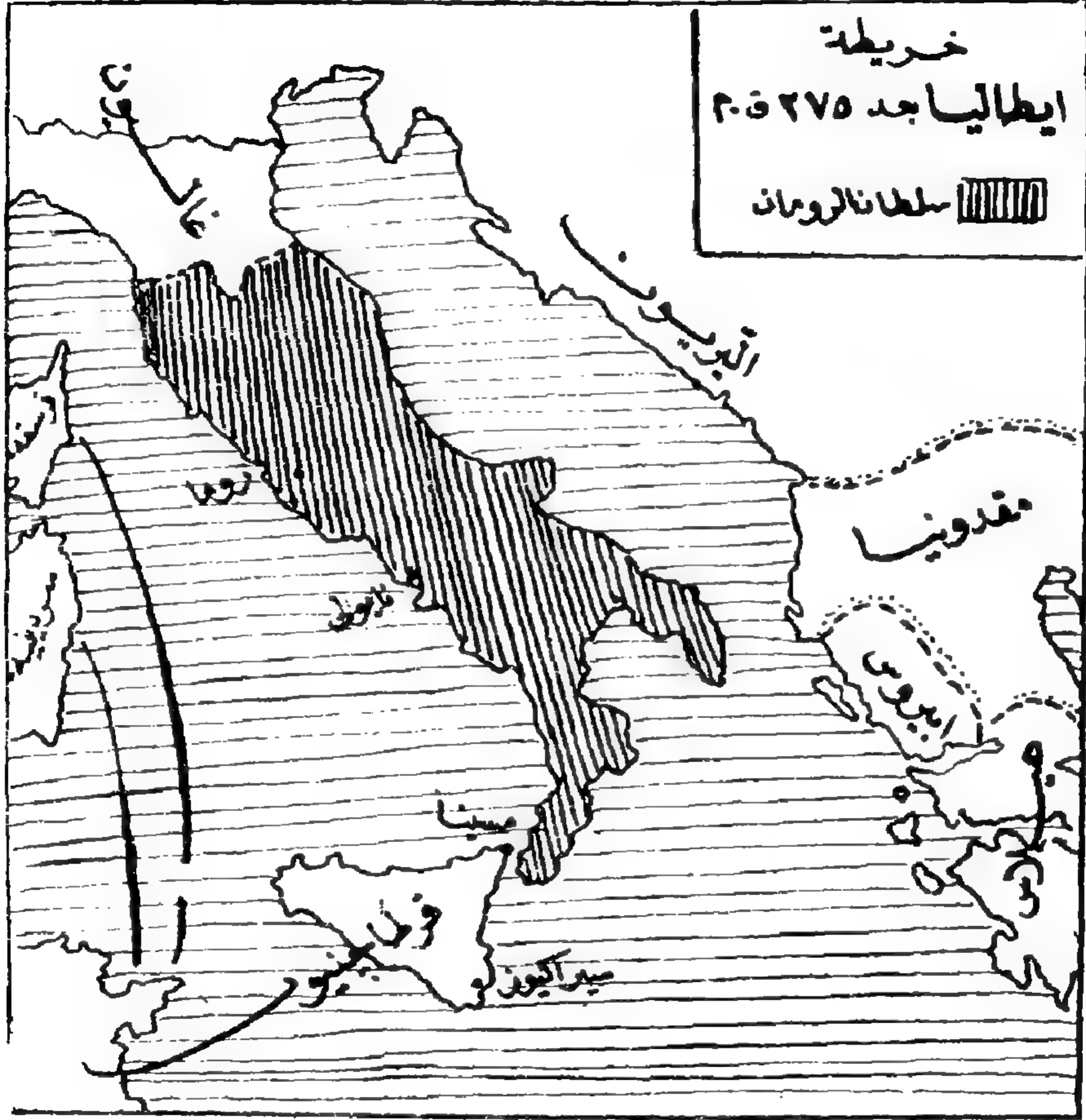


١٠٢ — عملة رومانية لذكرى الانتصار على يروس

ولم تكن صقلية في ذلك الوقت في يد قرطاجنة تماماً إذ كان طرفها الشرقي لا يزال تحت حكم هيرون ملك سيراقوزة الإغريق ، وهو خلف لذلك الملك ديونيسيوس Dionysius الذي ذهب إليه أفلاطون فيلسوفاً لبلاطه ، فقد استولت في سنة ٢٨٩ ق . م على مسينا

جماعة من الجند المرتزقة كانوا في خدمة سيراقوزة ، ثم أخذوا يغيرون على تجارة سيراقوزة حتى اضطر هيرون آخر الأمر أن يتخذ التدابير للقضاء عليهم (٢٧٠ ق . م) . وعند ذلك هبت لمساعدته قرطاجنة التي كانت تهتم اهتماماً حيويًا بالقضاء على القرصنة ، ووضعت في مسينا حامية قرطاجية ؛ وكان هذا ولا شك إجراءً له كل مبرراته ، فإن قرطاجنة أصبحت بعد تدمير مدينة صور ، هي الحارس المقتدر الوحيد لقانون البحار في مياه البحر المتوسط . وكان القضاء على القرصنة واجباً بحكم المادة كما هو التزام أملتة عليها التقاليد المتوارثة .

وهرع قراصنة مسينا بلبتمسون المعونة من روما . وهنا تحركت الخشبية والغيرة التي طالما أفعمت قلوب الشعب الروماني نحو قرطاجنة فدفعته إلى أن يقرر مساعدة المستجيرين ، ومن ثم أرسلت حملة عسكرية إلى مسينا بإمرة القنصل أبيوس كلوديوس (وهو ثالث أبيوس كلوديوس ، اضطررنا إلى ذكره في هذا الكتاب) .



(١٠٣)

وبذلك ابتدأت الحلقة الأولى في سلسلة من أشد الحروب جوحاً وتدميراً ، وأحفظها بالكوارث ، وأحلكها في تاريخ البشر صحيفة . وها نحن نظهرك على الطريقة التي كان يكتب بها أحد المؤرخين ، معبراً عما يملأ جوانب نفسه من غريب الأفكار الشائعة في عصرنا هذا ، إذ قال مترجماً عن سروره بحملة الشر هذه : « كان الرومان يعرفون أنهم مقدمون على الحرب مع قرطاجنة ، بيد أن غرائز القوم السياسية كانت صائبة إذ أن وجود حامية قرطاجية على المضيق الصقلي ، كان مصدر تهديد مخطر لسلام إيطاليا » لذا وقوا سلام إيطاليا من هذا « الخطر » بحرب دامت ربع قرن ، فخطموا في أثناء ذلك خلقهم السياسي الذي لم يتكامل لهم تكوينه إلا بعد دهور وأجيال .

استولى الرومان على مسينا ، وتخلّى هيرون عن القرطاجيين وانضم إلى الرومان ، ثم تركز القتال زمانا حول مدينة أجريجنتوم (Agrigentum) فحاصرها الرومان ، وعقب ذلك مدة من حرب الخنادق ، وقامى الطرفان أعظم الآلام من الطاعون ومن عدم انتظام المدد ، وخسر الرومان ثلاثين ألف رجل . عى أن القرطاجيين أخلوا مرا كزهم آخر الأمر (٢٦٢ ق م) وانسحبوا إلى مدنيهم الحصينة الواقعة على شاطئ الجزيرة الغربى ، وأهمها مدينة ليلييوم (Lilybaeum) ، إذ أنهم كانوا يستطيعون أن يمدوا هذه بالمدد من أرض القارة الإفريقية فى يسر ومهولة ، وذلك لأن من اليسير عليهم ما بقيت لهم سيادتهم البحرية ، أن يستنفدوا كل جهد يبذله الرومان ضدهم .



٤ - عطار

وعند ذلك دخلت الحرب فى دور جديد لا عهد للناس بمثله ، فإن الرومان خرجوا إلى البحر ثم هزموا الأسطول القرطاجى ، فأدهشوا بذلك القرطاجيين وأنفسهم على السواء وقد تطور فن بناء السفن وتقدم تقدما عظيما منذ أيام سلاميس ، فكان طراز سفينة الحرب الغالب هو الثلاثة (التريم trireme) أى ذات الطبقات الثلاث من المجدفين ، وهى سفينة قديمة ذات ثلاثة صفوف من المجاديف فأما السفينة الحربية الرئيسية القرطاجية فكانت الخماسة (كوينكويزم Quinguereme) وهى سفينة أكبر بكثير لها خمس صفوف من المجاديف تستطيع أن تصك

أو تقطع مجاديف أية سفينة أضعف منها . ولقد دخل الرومان الحرب وليس لديهم من أمثال هذه السفن شىء ، فأخذوا يشتغلون فى إنشاء ربات الخمسة صفوف أى الخماسات يساعدهم فى ذلك ، كما يقال ، وصول إحدى هذه السفن القرطاجية إلى الشاطئ . ولم ينفضى شهران حتى صار لديهم مئة من الخماسات ذوات الخمسة الصفوف ، وثلاثون من الثلاثات ذوات الثلاثة الصفوف . بيد أنهم لم يكن لديهم الملاحون المهرة المدربون ولا المجدفون الخيرون ، فعالجوا هذا علجا جزئيا بالاستعانة بحلفائهم الإغريق ، وعالجوه من ناحية أخرى باختراع أضرب جديدة من التكتيك . فبدلا من الاعتماد على دق أو قطع مجاديف الخصم ، وهو أمر يتطلب براعة فى الملاحة فوق مالدبيهم . رأوا أن يمتلوا سفن الأعداء ، وابتنوا على سفنهم ضربا من الكبارى الطويلة القابلة للرفع ، تشدها بكرة إلى سارية ، وبنهايتها خطاطيف وخوازيق ،

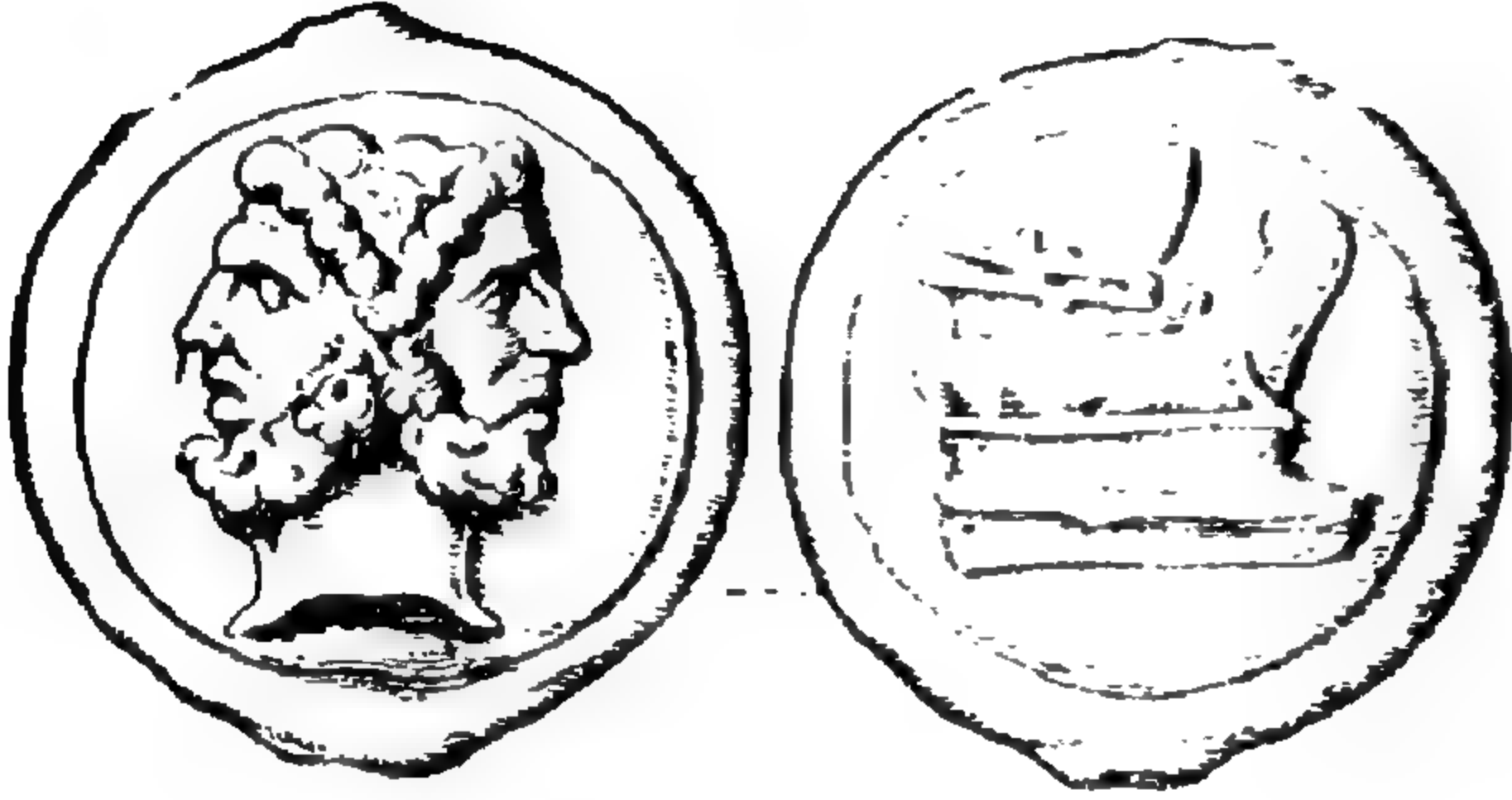
تتشبث بواسطتها في سفن الأعداء ، كذلك حملوا سفنهم بالجنود . حتى إذا صكت سفن القرطاجيين سفنهم أو احتكوا بجوانبها أنزل هذا الكوبرى ، أو كما كانوا يسمونه *Corvus* ثم تقدم عليه من على ظهر السفينة من الجنود حاشدين .

ومع أن هذه الوسيلة كانت بسيطة كما ترى ، فإنها أتت نجاحاً تاماً ؛ فغيرت مجرى الحرب ومصير العالم . وواضح أنه لم يكن في طاقة عقول الحكام القرطاجيين ابتكار وسيلة بسيطة لإحباط أثر هذا الكوبرى . وفاز الرومان في معركة ميلاي (*Mylae*) (٢٦٠ ق م) بأول نصر بحرى لهم ودمروا أو استولوا على خمسين سفينة . وفي معركة إكنوموس *Ecnomus* (٢٥٦ ق م) — وهى فيما يرجح أعظم موقعة بحرية في العالم القديم ^(١) . وفيها التحمت سبعمئة أو ثمانئة من السفن الكبيرة ، وأظهر القرطاجيون أنهم لم يتعلموا شيئاً من كارثتهم السابقة . أجل إنهم جرياً على قديم عادتهم بزوا الرومان في المداورات ، فحق لهم لذلك أن يهزموهم . بيد أن الكوبرى عاد مرة ثانية فهزمهم . وأغرق الرومان ثلاثين سفينة واستولوا على ست وأربعين .

ثم واصل الطرفان بعد ذلك الحرب وأخذت كفتا الحظ تتأرجحان عنيفا . ولم ين الرومان عن إظهار ما هم عليه من تفوق في الهمة والتمسك والابادة وروح الابتكار . وبعد « إكنوموس » ، غزا الرومان إفريقيا بجزراً ، وأرسلوا جيشاً ناقص العون والعدة هزم هزيمة تامة بعد أن أحرز كثيراً من الانتصارات ، وبعد استيلائه على تونس (وهى على بعد عشرة أميال من قرطاجنة) . ثم ما لبثوا أن خسروا سيادتهم البحرية في إحدى العواصف ثم استعادوها بتشديد عمارة بحرية أخرى من مئتين وعشرين سفينة في مدى ثلاثة شهور ، واستولوا على بالرمو (*Palermo*) وهزموا هناك جيشاً قرطاجياً عظيماً (٢٥١ ق م) مستولين على مئة وأربعة من الأفيال ، وعادوا إلى روما بموكب نصر هائل لم تره تلك المدينة من قبل . ثم ضربوا على مدينة ليليبيوم حصاراً باء بالفشل وهى المنقل الرئيسى الباقي في أيدي القرطاجيين بصقلية . ثم فقدوا أسطولهم الثانى في معركة بحرية عظيمة في دريبانوم (*Drepanum*) (٢٤٩ ق م) إذ خسروا مئة وثمانين سفينة من مئتين وعشرة . وفقد أسطول ثالث عدته مئة وعشرون سفينة حربية وثمانئة نقالة ، في نفس السنة ، ضاع بعضه في الحرب والبعض الآخر في إحدى العواصف .

(١) عن ولز في كتاب « موجز تاريخ روما حتى وفاة أغسطس » .

ثم انقضت سنوات سبع واصل فيها الطرفان — وقد كادت قواهما أن تنفد — حرباً فائرة ، قوامها الفارات الكليلة والحصار الواهي ، كان للقرطاجيين فيها اليد العليا في البحر . ثم قامت روما بمجهود أخير متفوق ، فأنزلت إلى البحر أسطولاً رابعاً ، عدته مئتا صندل . وسحقت آخر مالدى القرطاجيين من قوة في معركة الجزائر الإيجائية (٢٤١ ق . م) . هنالك طلبت قرطاجنة الصلح (٢٤٠ ق . م)



١٠٥ — آس روماني

وبشروط هذا الصلح ، أصبحت صقلية فيما عدا ممتلكات هيرون السراقوزى ، من أملاك الشعب الرومانى . ولم يقيم ازرومان بتمثل تلك الجزيرة ، كما فعلوا في إيطاليا ، بل صارت صقلية

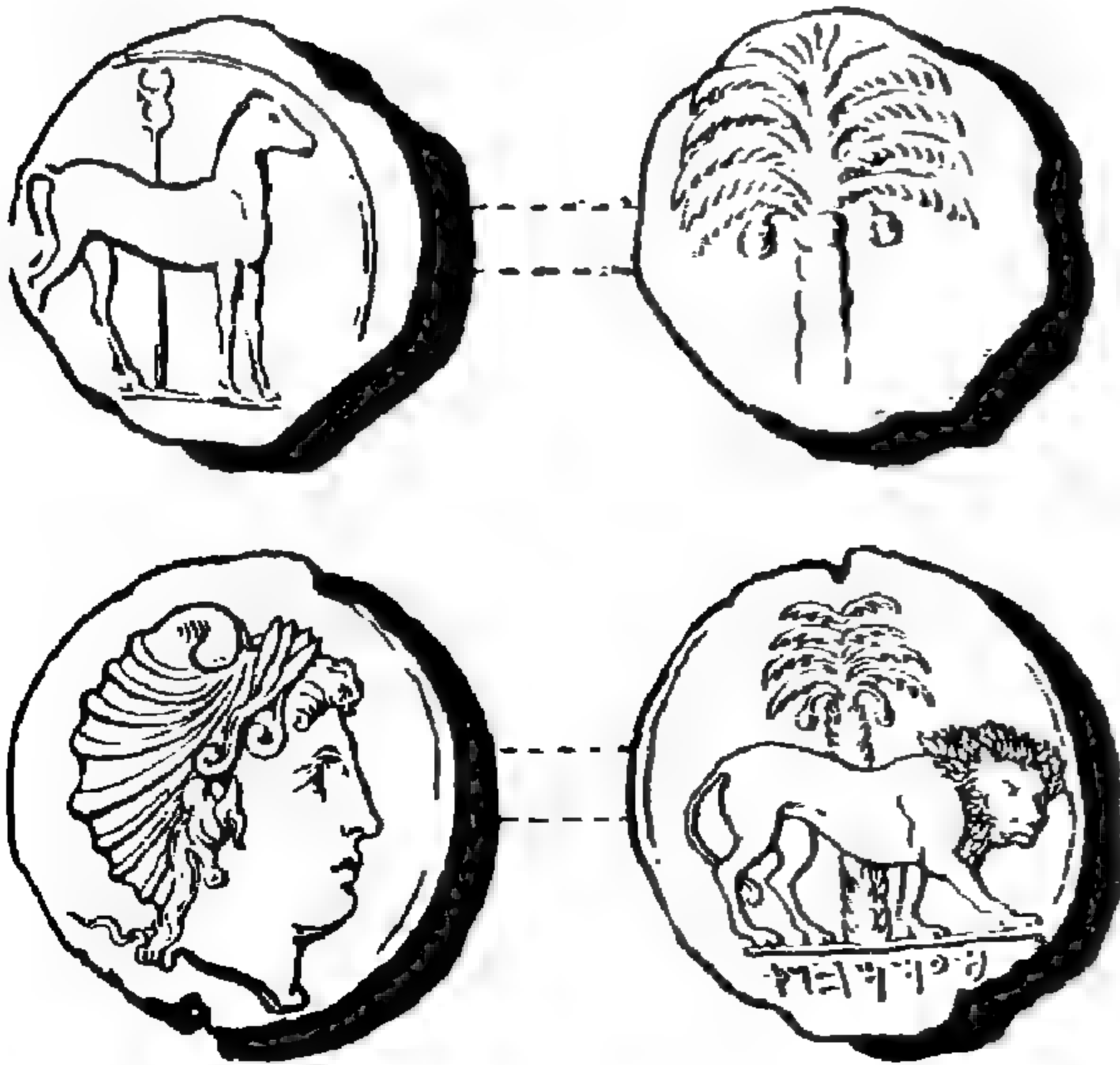
ولاية مقهورة ، تدفع الجزية وتدر عليهم الأرباح وتقدم كل خيراتها طعمة لسادتها ، شأن مستعمرات الإمبراطوريات القدى وفضلاً عن ذلك دفعت قرطاجنة تعويضات حرب قيمتها ٣٢٠٠ تالنتوم ، أى ما يعادل (٧٨٨ ألف جنيه) .

٥ — كاتو الأكبر وروح كاتو

دام السلام بين روما وقرطاجنة اثنتين وعشرين سنة ، وكان سلاماً لا رخاء فيه ، قاسى فيه كلا المتحاربين آلام الموز وانحلال النظام التى تتلو بالضرورة والطبيعة كل الحروب العظيمة ، وكانت أراضى قرطاجنة تضطرم بالفوضى العنيفة . ولم يستطع الجنود العائدون أن يحصلوا على أعطيائهم ، فقاموا بعصيان وأخذوا ينهبون ويسلبون . وتركت الأراضى ليس لها من يزرعها . وإنا لنقرأ فى سجل التاريخ صفحات رهيبة من القساوات المروعة التى حدثت إبان إخماد هاملكار (Hamilcar) القائد القرطاجى لهذا الشعب ، فنسمع رجال يعدمون صلباً بالألف ، وثارت سردينيا وقورسيقا . ولم يكد « السلم المخيم فى إيطاليا » أن يكون أسعد من هذا حالا . قثار الغال وتقدموا جنوباً ولكنهم هزموا وقتل منهم أربعون ألفاً عند تيلامون (Telamon) . وغنى عن البيان أن إيطاليا لاتم وحدتها حتى تصل إلى جبال الألب ، ولذا أنشئت المستعمرات الرومانية فى وادى الپو ، وبدى فى إنشاء الشريان الكبير المتجه شمالاً وهو طريق فلاميا (Via Flammia) ولكن هناك شيئاً يظهر ما وصل إليه

الرومان من انحطاط خلقى وعقلى فى هذه الفترة التالية للحرب : إذ حدث عند ما كان الغال يهددون روما أن تقدم البعض باقتراح تقديم القرابين البشرية . ومن عجب أن ذلك الأمر نفذ فعلاً . ثم إن القانون البحرى القرطاجى القديم انهيار ، نعم إنه ربما بدا قانوناً ينطوى على الأنانية ويرمى إلى تنظيم الاحتكار ، بيد أنه كان على أقل التقديرات مصدراً للنظام . فزخر البحر الأدرياتي بالقراصنة الإليريين ، ونشب فى أعقاب ذلك نزاع بسبب هذه القرصنة انتهى بأن ألحقت إليريا بروما بوصفها ولاية ثانية بعد نشوب حربين بينهما . ومهد الرومان السبيل للحرب البونية الثانية بإرسالهم الحملات لضم سردينيا وقورسيقا ، وهما ولايتان قرطاجيتان ، اندلعت فيهما نار الثورة .

كانت الحرب البونية الأولى قد كشفت عما لدى كل من روما وقرطاجنة من قوى نسبية ، فلو أوتى الطرفان من التبصر حظاً أوفر قليلاً ، ولو طبع الرومان على مقدار من التسامح وعلو النفس أكثر قليلاً ، لما دعت حاجة إلى تجديد النضال . بيد أن روما كانت غازياً دنيئاً لا تعرف الرحمة إلى قلبه سيلاً ، فاستولت على قورسيقا وسردينيا بغير وجه حق . وزادت التعويض بمقدار ١٢٠٠ تالنتوم وجعلت من نهر الإبرو حداً أقصى للتوغل القرطاجى فى أسبانيا . وكان فى قرطاجنة حزب قوى يتزعمه هانو ، يدعو إلى استرضاء روما . على أن من البديهي أن الكثير من القرطاجيين أصبحوا ينظرون إلى خصمهم الطبيعى ، نظرة الحاقد اليائس .



١٠٦ — عملة قرطاجية

والحق أحد الشهوات التى قد تتسلط على حياة فرد من الأفراد ، وإن هناك طرازاً من الأمزجة أشد ما يكون ترضاً له . وهذا المزاج على أتم استعداد للنظر إلى الحياة نظرة تقوم على أسس من الميلودراما الانتقامية العنيفة ، كما أنه على أتم أهبة للتماس الدافع الثير وطلب الاشتفاء فى صورة المظاهر الرهيبة للعدالة والانتقام . وما برحت مخاوف سكان المحجم والكهف

وانتصر الغتصب ثمر في حياتنا حتى اليوم زهراتها السود ، فلسنا بعد على مبعدة تتجاوز الأربعمئة جيل من العصر الحجري القديم . والحروب العظيمة — كما تعلم أوروبا بأجمعها — تثبت وجود هذه الروح « الحقودة الشريرة » وتلهب أوارها إلى أقصى حد . وفي ذلك الحين أخذ الشر والكبرياء والقساوة التي أطلقت لها الحرب البونية الأولى العنان ، تنتج ثماراً وفيرة من روح كراهية الأجنبي في إفراط بالغ حد الجنون . وكان أبرز الشخصيات في الجانب القرطاجي ، قائداً عظيماً وإدارياً بارعاً ، هو هاميلسكار بارقا ، الذي نصب نفسه آنذاك للكيك لروما وتمزيقها إرباً . كان حماها سدر وبال . وأباً لغلام هو هانيبال ، وهو الذي قدر له أن يكون أخطر الأعداء الذين أزعجوا مجلس السناتو الروماني أبد الدهر . وكان أوضح طريق أمام قرطاجنة هو إعادة بناء أسطولها وإدارتها البحرية ، واستعادة قوتها في البحر ، على أن هاميلسكار لم يستطع تنفيذ ذلك فيبدو ، فاعتزم أن يستعيز عنه بتنظيم أسبانيا ، وجعلها قاعدة لهجوم برى على إيطاليا ، فذهب إلى أسبانيا والياً (٢٣٦ ق . م) . ويقص هانيبال بعد ذلك أن أباه — وكان هو إذ ذاك غلاماً في الحادية عشرة — جعله يقسم أغلظ الأيمان على العداء الأبدى للدولة الرومانية .

وإن تركيز عائلة بارقا لمواهبها وحياتها وتوفرها على الانتقام على مثل هذا النحو شبه الجنوني إن هو إلا مثال لما كان يقض مضاجع الناس من مرارة وضيق بالحياة ، بهما في أفئدتهم الضغط المستمر والشعور العام بعدم الطمأنينة في ذلك الكفاح العظيم . فإن ربع قرن من الحرب غادر العالم الغربي برمته ، تمسا بأثسا . وبينما هانيبال الغلام ذو الأحد عشر عاماً ، يقسم يمينه تلك بالكركه انقيم لروما ، كان يدرج حول بيت ريني في توسكولوم^(١) طفل في الثانية من عمره ، صغير السن ، إلا أنه بغيض كريك ، اسمه ماركوس پوركيوس كاتو ، عاش هذا الغلام حتى بلغ الخامسة والثمانين ، ولعل أعظم المواطف سلطانا عليه ، بغضه لكل سعادة يصيبها أى إنسان إلا شخصه هو . كان جندياً ماهراً ، كما كان موقفاً في حياته السياسية أيما توفيق . وعقد له لواء القيادة في أسبانيا ، فذاع صيته بما أظهره من ضروب القساوات ، واتخذ موقفاً مصطنعاً يحمى فيه الديانة والأخلاق العامة . ثم قضى بقية أيام حياته يشن — وهو مستتر تحت ثيابه الزاهية تلك — حرباً عواناً على كل شيء يرى فيه الفتوة أو السباحة أو الجمال ، وكلما استثار غيرته أحد من خصومه تعرض لسخطه واستفكاره الأدنى . وكان جم النشاط

(١) مدينة يابالبا .

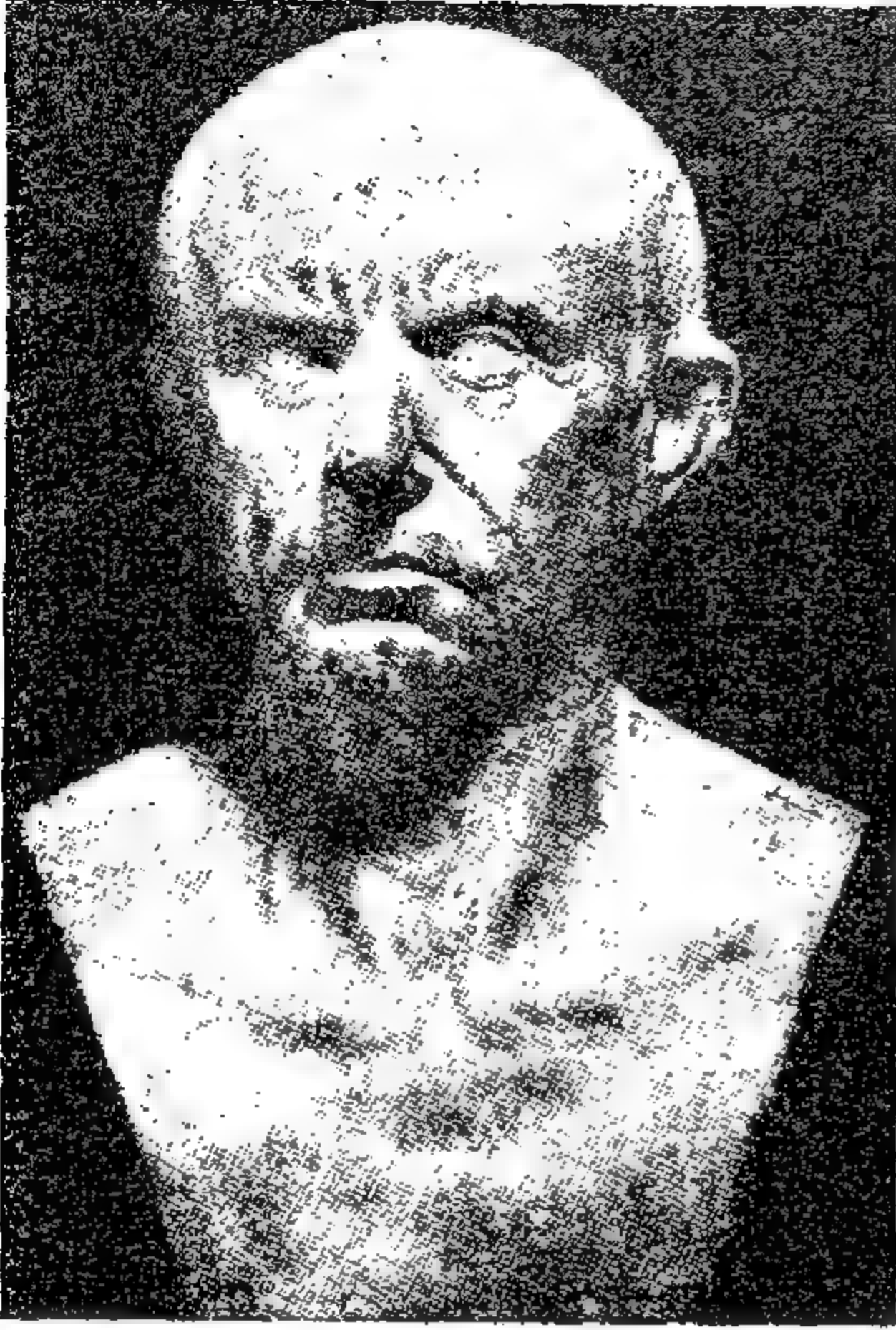
في المعاونة على سن وتنفيذ جميع القوانين المكافحة للبهرجة في أزياء السيدات وزينتهن ،
والمناهضة للملاهي والمناقشات الحرة . وأتاح له الحظ الحسن منصب الرقيب (السنسور) وهو
أمر ألقى بين يديه سلطة عظيمة على الحياة الخصوصية للرجال العموميين . واستطاع بهذه
الوسيلة أن يقضى على خصومه العموميين بنشره فضائحهم الخاصة ، فطرد ما نليوس من
مجلس السناو لأنه قبّل امرأته نهاراً بمرأى من ابنتهما ، واضطهد الأدب الإغريق ، الذي
ظل على جهل به حتى بلغ سناً متأخرة ، ثم قرأ ديموستينز وأعجب به وكتب باللاتينية
عن الزراعة وعن « القديم الضائع من فضائل روما » . وتلقى كتاباته ضياء كاشفاً ، يظهر
على خلقه فن أقواله المأثورة : إنه إذا لم يكن العبد ناعماً وجب أن يكون قائماً يعمل . وثمت
قول آخر هو : إن الثيران والعبدان المسنة يجب أن تباع . وإنك لتراه يترك وراءه يوم عاد
إلى إيطاليا جواد الحرب الذي حمله إلى النصر في حملاته الأسبانية ، توفيراً لنفقة نقله ، وكان
يكره وجود الحقائق عند غيره من الناس ، لذا قطع عن الناس مدد الماء الذي كان يستعمل
في الحقائق بروما ، وإنه ليخرج بعد تناوله الغداء والاحتفاء بمدعويه وييده سوط من الجلد
ليصلح ما عساه أن يكتشفه في خدمه من إهمال ، وكان يعجب بفضائله الذاتية أيما إعجاب
ويشيد بها في كتاباته . ولما حدثت معركة ترموبيل ضد أنطيوخوس العظيم ، كتب عنها قائلاً
« إن من رأوه يهاجم العدو ويطارده ويقتني أثره ، أعلنوا أن كاتو مدين لأهل روما ديناً أقل
من دين أهل روما لكاتو »^(١) .

ثم إن كاتو أصبح ، وقد طعن في السن ، داعماً خليعاً ، نذ عن قويم الأخلاق مع
امرأة من الإماء ، ولما أن احتج ابنه على هذه الفوضى في دارها المشتركة ، بلغ به الأمر أن
تزوج من فتاة صغيرة ، هي ابنة سكرتيره ، ولم يكن الرجل في مركز يسمح له أن يرفض
طلبه — (ولم يخبرنا أحد عما آل إليه أمر تلك الأمة ؛ والراجح أنه باعها) . ومات هذا
الرجل الذي جمع في شخصه صفوة الفضائل الرومانية القديمة بأكملها ، في سن متقدمة ، والناس
يحترمونه ويخشونه ، ويكاد يكون آخر أعماله العامة في كل يوم تحريضه على إشعال الحرب
البونية الثالثة وعلى تدمير قرطاجنة نهائياً . ذلك أنه ذهب يوماً مندوباً إلى قرطاجنة ليسوى
بعض الخلاف بينها وبين نوميديا (Numidia) ، فهاله ما في ذلك القطر من دلالات التقدم
وأمارات السعادة .

(١) « حياة كاتو » لبلوتارك

ومنذ تلك الزيارة أصبح كاتو يحتم كل خطاب يلقيه في مجلس السناتو بأن ينطق قائلا :
« يجب أن تدمر قرطاجنة Delenda est Carthago » .

على هذه الحال كان طراز الرجال الذين ارتقوا إلى ذروة الرفعة في روما أثناء الحروب
البونية ، وعلى تلك الشاكلة كان خصم هانيبال ، وعلى هذا النحو كان استعداد قرطاجنة
لانتقام . ومن خلال كاتو وهانيبال نستطيع أن نحكم على طبيعة ذلك العصر ونذكر
كنهه وروحه .



كانت الدولتان الغريبتان العظيمتان ، مجهدين
مكدودتين عقليا وخلقيا لما لحقهما من أهوال الحرب
الأولى . ولعل روما أشدهما إجهاداً وتوتراً . وكان جانب
الشر هو الأعلى في معترك الحياة . ومن الجلي أن تاريخ
الحربين البونيتين الثانية والثالثة (من ٢١٨ إلى ٢٠١
ق م ، ثم من ١٤٩ إلى ١٤٦ ق م) تاريخ شعوب ليست
مستكملة تماما لتوازنها العقلي . ومن سفسف القول
أن يتحدث المؤرخون عن « الفرائز السياسية » لدى
الرومان أو القرطاجيين ، فإن غرائز أخرى مضادة
لهذه على خط مستقيم هي التي أطلق لها العنان . إذ
غلب الحقد على العقل ، واحمرت الحديق كأنما عادت إلى

١٠٧ — كاتو

هذا العالم عينا السلف القرد الحراوان . ذلك زمان كان خصوم عقلاء الرجال يهاجمونهم بالمواء
سبا وتشهيراً أو يقتلونهم قتلا . ولا أدل على الروح الحققة لذلك العصر المظلم من تلهف القوم
فاحصين عن النذر في تلك الأكياد الإنسانية التي أخرجوها من انضحايا البشرية حارة مختلجة
وهي الضحايا التي قربوها في روما قربانا يوم شملهم الرعب قبيل معركة تيلامون ، فالعالم الغربي
كان مسود الصحيفة بتلك الرغبة الجنونية في القتل . فقد اختصم شعبان عظيمان ، كلاهما
شديد اللزوم لتطور العالم ونجحت روما آخر الأمر في إهلاك قرطاجنة والقضاء عليها .

٦ — الحرب البونية الثانية

لسنا بمستطيعين في هذا المقام إلا أن نوجز القول في تفاصيل الحرب البونية الثانية والثالثة
ولقد أخبرناك منذ هنية كيف شرع (هاملكار) في تنظيم أسبانيا وكيف حذر عليه الرومان

أن يتخطى نهر الأبرو . ومات هاملكار (٢٢٨ ق م) وعقبه زوج ابنته هاسدروبال ، الذي اغتيل (٢٢١ ق م) وخلفه هانيبال ، وكان إذ ذاك في السادسة والعشرين . وقد عجل الرومان شبوب الحرب بنقضهم الشروط التي وضعوها بأنفسهم وبتدخلهم في شئون جنوبي نهر الإيرو . ومن ثم سار هانيبال قدما إلى جنوب بلاد الغال (أى فرنسا) ، ثم عبر جبال الألب (٢١٨ ق م) وهبط إيطاليا .

والسنوات الخمس عشرة التالية تحوى قصة أشد الغزوات في التاريخ شهرة وأقلها طائلا . فقد استمر هانيبال صامداً في إيطاليا خمسة عشر عاما وهو منصور لم يغلب ، ولم يكن القواد الرومان كفوا لذلك القرطاجي . فكما التقوا به هزمهم . على أن قائدا رومانيا واحدا هو ب كرنيليوس سيبون أو سكيبيو P. Cornelius Scipio أوتى من الإدراك الاستراتيجي ما جعله يخطط لنفسه خطة فوتت على خصمه كل ثمار انتصاراته . فإنه كان عند ابتداء شبوب الحرب قد أرسل بحرا إلى مرسيليا ليصد هانيبال ، غير أنه وصل متأخرا ثلاثة أيام ، ولكنه بدلا من تعقبه دفع بجيشه إلى أسبانيا ليقطع عن هانيبال كل مؤنة أو مدد . وفي كل ما عقب ذلك من حرب ظل ذلك الجيش الروماني في أسبانيا حائلا بين هانيبال وقاعدته . « فأصبح الرجل معلقا في الهواء » ، لا يستطيع القيام بالحصارات ولا تثبيت الفتوح .

وكما التقى هانيبال بالرومان في قتال وجها لوجه غلبهم . فأحرز عليهم نصرين عظيمين في شمالي إيطاليا . واجتذب إلى جانبه الغال ، ثم اندفع جنوبا نحو أتروريا ، ثم كمن لجيش روماني وأحاط به ودمره تدميرا عند بحيرة تراسيمين Trasmene . وفي ٢١٦ ق م هاجمته عند كاني Cannae قوة رومانية تفوقه فوقا هائلا ، تحت قيادة فاروقضى عليها ، ويقال إن خمسين ألفا من الرجال قتلوا في تلك المعركة ، وأن عشرة آلاف رجل أخذوا أسرى . على أنه لم يستطع مع ذلك أن يواصل الزحف إلى روما ويستولى عليها ، إذ لم تكن لديه معدات الحصار . غير أن معركة كاني أثمرت ثمارا أخرى . فإن قسما كبيرا من إيطاليا الجنوبية انحاز إلى هانيبال ، بما في ذلك كاپوا Capua ، أكبر مدن إيطاليا بعد روما . ثم تحالف معه المقدونيون . هذا إلى أن هيرون السيراقوزي حليف روما المخلص كان قد مات ، وانضم خلفه هيرونيوس إلى القرطاجيين ، وواصل الرومان الحرب مع ذلك بعزم أكيد وشدة مكينة لا تعرف الكلل . فرفضوا أن يعقدوا صلحا مع هانيبال بعد كاني ثم ضربوا على كابوا حصارا بحريا طويلا إلى أن فشلوا بالنجاح آخر الأمر . ثم أخذ جيش روماني نفسه بإخضاع سيراقوزا ، وحصار سيراقوزا مشهور بصفة خاصة بسبب المحترعات الرائعة التي استحدثها الفيلسوف « أرشميدس » ، والتي أوقفت

الرومان . موقف الحرج وصدتهم طويلا . ولقد ذكرنا من قبل أرشميدس هذا بوصفه أحد تلاميذ مدرسة المتحف الإسكندري ومراسليها ، وقتل أثناء فتح المدينة عنوة ، ثم انتهى الأمر بعد سيراقوزا (٢١٢ ق . م) بأن سقطت تارتم (٢٠٩ ق . م) وهي مرفأ هانيبال الرئيسي وسبيل تموينه من قرطاجنة ، وكابوا (٢١١ ق . م) فاضطربت على أثر ذلك مواصلاته .

وكذلك انتزعت أسبانيا من قبضة القرطاجيين جزءاً جزءاً . ولما أن وصلت إلى إيطاليا الأمداد المرسلة لهانيبال تشق طريقها كفاحاً تحت قيادة أخيه هاسدروبال (ويجب ألا يخلط اسمه باسم صهره هاسدروبال الذي اغتيل) دمرها الرومان في معركة متاوروس Metaurus (٢٠٧ ق . م) وكانت أول أخبار وصلت إلى هانيبال عن الكارثة ، هي رأس أخيه المفصولة عن جسمه تلقى في معسكره .

وبعد ذلك حصر هانيبال في كالابريا Calabria وهي عقب إيطاليا ، ولم تكن لديه قوات يستطيع بها القيام بعمليات ذات جرم كبير ، فعاد آخر الأمر إلى قرطاجنة في الوقت المناسب لكي يتولى قيادة أبناء وطنه في آخر معركة في الحرب .

حدثت هذه المعركة الأخيرة وهي معركة زاما Zama (٢٠٢ ق . م) على مقربة من قرطاجنة نفسها ، فكانت أول هزيمة أصابت هانيبال

ولذا فمن المستحسن أن نوجه بعض عنايتنا إلى شخصية قاهره سيبيون الإفريقي الأسن الذي خلد التاريخ اسمه إنساناً دمث الأخلاق وجندياً عظيماً ورجلاً كريماً . ولقد ذكرنا من قبل شخصاً اسمه كورنيليوس سيبيون ، كان ينزل الضربات بقواعد هانيبال في أسبانيا . فهذا هو ابنه ، وكان هذا الابن إلى ما بعد معركة زاما يحمل اسم « پ كورنيليوس سيبيون » ثم منح لقب الإفريقي (فأما سيبيون الإفريقي الأصغر وهو Scipio Africanus Minor الذي قدر له فيما بعد أن ينهى الحروب البونية الثالثة ، فهو الابن المتبنى لابن هذا السيبيون الأول الإفريقي الأسن) ، وكان كل ما فيه يشير في نفس كل روماني قديم الطراز من مدرسة كاتو ، وأضرابه — هوائج المعارضة والكراهية وعدم الثقة . ذلك أنه كان صغير السن وكان موفقاً تام الكفاية جواداً ، ينفق المال بسخاء ، وكان واسع الاطلاع على الأدب الإغريقي ، ويكاد يكون من ناحية آرائه الدينية أميل إلى « البدع » الفريجية منه إلى آلهة روما الجاسمة . ولم يكن ممن يؤمنون بالتحرز المطلق الذي كان يتسلط على خطط قواد الرومان الاستراتيجية في عصره .

ذلك أنه حدث بعد الهزائم الأولى التي حلت بالرومان في الحرب البونية الثانية ، أن تسلطت على العمليات العسكرية الرومانية ، شخصية قائد هو فايوس Fabius الذي أخذ ينادى بضرورة تجنب القتال مع هانيبال حتى جعل ذلك نوعاً من المبدأ المقدس . وغلب فن التكتيك



١٠٨ — سيبيون الإفريقي

الفابياني Fabian على إيطاليا مدة عشر سنوات ، راح الرومان في أثناءها يحصرون خصومهم بحراً ويقطعون الطريق على القوافل البحرية المعادية ، ويهاجمون الشاردين من أعدائهم ، فإذا لاح لهم شبح هانيبال ولوا الأدبار . ولا ريب أن الحكمة كانت تقضى عليهم ، عقب هزائمهم الأولى ، أن ينتهجوا مثل هذه الخطة ردحاً من الزمن . بيد أن الواجب كان يقضى على الدولة الأشد قوة — وكانت روما هي الدولة الأقوى طوال الحروب البونية الثانية — بأن لا تسمح باستمرار حرب لا نهاية لها ، بل تسمى في سدة خلة الخسائر ،

واكتشاف القواد المقتدرين ، وتدريب جيوش أفضل من الأولى ، وتدمير قوى العدو . والعزم أهم واجبات القوى وألزم صفاته .

كانت مخاتلة فايوس الماكرة غير المجدية ، التي أوشكت أن تُقضى بإيطاليا وقرطاجنة معاً أن تنزف الدماء في مهل حتى تقضيا — بغيضة ممقوتة عند أمثال سيبيون من الرجال — لذلك أخذ ينادى في المدينة مطالباً بالهجوم على قرطاجنة نفسها .

على أن فايوس ملأ المدينة عند ذلك ذعراً ، كأنما كانت الدولة مقبلة على أشد الأهوال وأعظم المحن ، يدفعها إليها شاب أهوج غير مترن . وموجز القول أنه لم يتورع عن أن يأتي أي عمل أو يقول أي شيء يرى فيه وسيلة لحمل مواطنيه على العدول عن قبول الاقتراح وتأيمده ، فظفر بأمنيته في مجلس السناتو . على أن الناس اعتقدوا أن معارضة فايوس لسيبيون ترجع إما إلى حسده إياه على نجاحه ، وإما إلى إضمماره الخوف من قيام هذا البطل الصغير بمأثرة باهرة ممتازة تضع للحرب حداً ، أو تبعد شبحها على الأقل عن إيطاليا ، وتظهر للملأ أن تصرفاته البطيئة التي امتدت خلال هذا العدد الجم من السنين لا يمكن أن تعزى إلا إلى التواني والخور . وعند ذلك يتبين للناس الفارق بين الرجلين . . . !! فلجأ إلى كراسوس (Crassus) شريك

سيبيون في القيادة محاولاً أن يقنعه ألا يتنازل عن حقه في القيادة لسيبيون على أن يذهب بنفسه إلى هناك للعمل ضد قرطاجنة ، إذا رأى من الصواب أن يقوم بالحرب على تلك الشاكلة . ولم يكتف بهذا بل أعاق عملية تدير المال اللازم لتلك الحملة ، حتى لقد اضطر سيبيون أن يدبر ما يلزم الحملة من مال جهد طاقته . ثم حاول أن يثنى الشبان الذين تطوعوا ، عن تقييد أسمائهم وصرح بأعلى صوته في كل من مجلس السناتو والقوروم « أن سيبيون نفسه لم يكن يتجنب هانيبال فحسب ، بل يرى أن يحمل معه كل ما تبقى لدى إيطاليا من قوة ، بإقناعه الشبان بمغادرة والديهم وزوجاتهم ومدنهم ، بينما لا يبرح عدو قوى غير مقهور مرابطاً على الأبواب » . يمثل هذه الترهات بث الرعب في النفوس إلى حد جعل القوم لا يأذنون لسيبيون إلا بالكتائب التي كانت في صقلية وثلاثمئة من أولئك الرجال الذين عاونوه بإخلاص عظيم في أسبانيا . . . وسرعان ما وردت من سيبيون أثرزوله بإفريقيا أخبار تبشر روما بمقام به من جلائل الأعمال . ثم تلى ذلك وصول غنائم ثمينة أكدت البشري فقد أخذ ملك نوميديا أسيراً وأحرق معسكران ودمرها وبهما عدد ضخم من الرجال والسلاح والخيل ، فأرسل القرطاجيون الأوامر إلى هانيبال أن يتخلى عن آماله العقيمة في إيطاليا ، وأن يعود إلى بلاده ليدافع عن وطنه ، وبينما كان كل لسان في روما يلهج بالثناء على ما أثر سيبيون هذه ، اقترح فايوس تعيين شخص آخر في مكانه دون ما سبب أو مبرر معقول اللهم إلا ما يتضمنه المثل الشهير القائل بأن من الخطر أن نستودع شئنا على مثل تلك الدرجة من الأهمية حظ رجل واحد ، ليس من المحتمل أن يستمر النجح حليفاً له على الدوام . كلا بل إن فايوس لما أبحر هانيبال بجيشه مغادراً إيطاليا ، لم ينقطع لحظة عن تكدير السرور العام ، وأن يوهن من روح روما ، بأن اجترأ على التوكيد ، « أن الدولة قد وصلت إلى أقصى محنتها وأسوأها عاقبة وأن لديها كل سبب يدعوها أن تخشى جهود هانيبال عندما يصل إلى إفريقيا ، ويهاجم أبناء روما تحت أسوار قرطاجنة ، وأن سيبيون سيضطر إلى أن يلتجئ بجيش ما تزال يدها مخضبتان دفيئتان بدماء العدد الكبير من القواد والدكتاتورين ، والقناصل الرومان » .

وانزعجت المدينة لهذه الشهيرات الحماسية ، ومع أن ساحة القتال انتقلت إلى إفريقيا ، فقد كان الخطر يلوح أقرب إلى روما منه في أي وقت آخر ^(١) .

وحدثت قبيل معركة زاما هدنة وجيزة ومفاوضات ، انقطعت بنقطة من القرطاجيين . وكما كان الحال في معركة أرييلا ، يمكن تحديد يوم معركة زاما بالضبط بكسوف حدث في هذه

(١) بلوتارك (كتاب السيرة) .

المرّة أمّناء القتال . وكان قد انحاز إلى الرومان النوميديون ، وهم الشعب الذي يسكن فيما وراء قرطاجنة من أرض إفريقية ، انضموا إليهم تحت إمرة ملكهم ماسينيسا (Massinissa) فأكسبهم ذلك لأول مرة تفوقاً عظيماً على هانيبال في الفرسان . فترحزح جناحاً فرسان هانيبال عن مراكزها . على حين استطاع مشاة سيبيون بما لهم من نظام قوى سليم أن يفسحوا بين صفوفهم منعطفات تهجم خلالها فيلة الحرب القرطاجية دون أن يضطرب نظام هؤلاء المشاة . وحاول هانيبال أن يعد خط مشاته لكي يحيطوا بكتلة المشاة الرومانية ، بيد أنه على حين كانت لجنوده كل ميزات التفوق في التدريب في كافي ، وكانت قوة المداورة هنالك تبعاً لذلك في جانبه ، فاستطاع أن يحيط بجمهور من المشاة وأن يعمل فيهم السيف ذبحاً وتقتيلاً — فإنه وجد الآن أمامه خط مشاة يفوق خط مشاته صلابة وقوة . فانقطع خطه أثناء امتداده ، وهجمت الكتائب الرومانية في الصميم وخسر هانيبال اليوم وعاد الفرسان الرومانيون من ملاحقة هانيبال لكي يحلوا الهزيمة التي منى بها القرطاجيون إلى كارثة تشيت مروءة .

عند ذلك خضعت قرطاجنة دون كفاح آخر . وكانت الشروط قاسية بيد أنها تركت لها المجال في أن تأمل في مستقبل كريم فأجبرت على ترك أسبانيا لروما ، وأن تتنازل عن كل أسطولها الحربي إلا عشر سفن ، وأن تدفع عشرة آلاف تالنتوم (٢٤٠٠٠٠٠ جنيه) وثمة شرط آخر هو أصعب شروط الحرب قاطبة وبه توافق على ألا تخوض غمار حرب ، دون إذن من روما . ثم أضيف شرط آخر الأمر هو أن هانيبال بوصفه عدو روما اللدود ، يجب أن يسلم إليها . بيد أنه كفى مواطنيه هذا الإذلال ، بأن فرّ إلى آسيا .

كانت هذه شروطاً جائرة ، وكان يجدر بروما أن تقنع بها . بيد أن من الشعوب من بلغ من الجبانة حداً لا يجترؤون معه على مجرد قهر عدوهم ، فلا بد لهم إذن من أعمال القتل فيهم وإفنائهم . فإن ذلك الجيل من الرومان الذي كان يرى العظمة والفضيلة في رجل مثل كاتو الرقيب ، خليق أن يجعل من وطنه حليفاً دينياً ومنتصراً جباناً .

٧ — الحرب البونية الثالثة

إن تاريخ روما في السنوات الثلاث والخمسين التي انقضت فيما بين معركة زاما والفصل الأخير من المأساة ، وهو الحرب البونية الثالثة ، لينبئنا عما أصابته روما من نفوذ وسلطان خارجي

واسع تتجلى فيه الخشونة والحسنة ، وينبئنا كذلك عما أحدثه ربا الأغنياء وشرهم من تدمير بطى للعنصر الزراعى الحر من سكان إيطاليا .

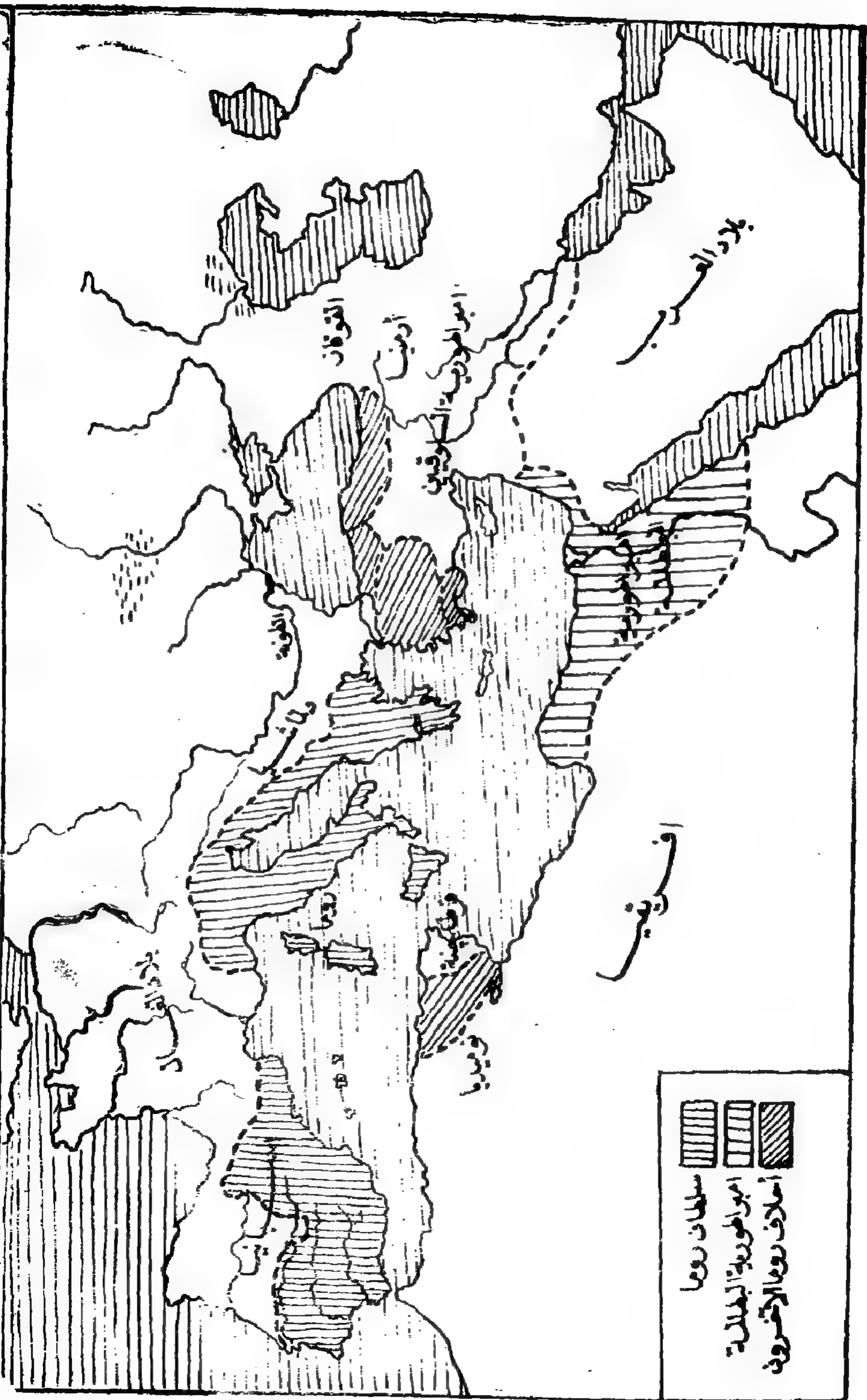
وكانت روح الشعب قد صارت إلى الخشونة والوضاعة . ولم يجر هناك توسع جديد فى منح حقوق المادنة ، ولا أى محاولات سمحة أخرى ترمى إلى إدماج السكان الأجانب بحكم مولدهم . وكان نظام الحكم الرومانى فى أسبانيا سيئاً معيباً والاستقرار فيها بطيئاً عسيراً . وحدثت أحداث معقدة تدخلت فيها روما وأفضى ذلك إلى إنزال الليريا ومقدونيا من روما منزلة الإيالات الدافعة للجزية . ولم يكن يخفى على أحد أن روما تنهج فى سياستها نحو تكليف الأجنبي بالضرائب وإعفاء سكانها بأرض الوطن من كل ضريبة . فبعد عام ١٦٨ ق م ، لم تعد ضريبة الأراضى القديمة تجبى فى إيطاليا ، وكان مورد الدخل (الإيراد) الوحيد المتحصل من إيطاليا ، هو المأخوذ على ممتلكات الدولة والأراضى العامة والمكوس المفروضة على الواردات الخارجية . وكانت الإيرادات الآتية من ولاية « آسيا » تقوم بنفقة الدولة الرومانية وكان رجال من طراز كاتو ، يحتازون المزارع بأرض الوطن بالسلف وحرمان الراهن من حق فكك الرهن ، وكثيراً ما كانت هذه المزارع ملكاً لرجال حل بهم الفقر والموز بسبب أدائهم الخدمة العسكرية . وكان هؤلاء المرابون يطاردون المادنين الأحرار خارج أراضهم ، ويدبرون مزارعهم بواسطة العمال الأرقاء الذين كانوا يسوقونهم سوقاً لارحة فيه والذين أصبحوا زهيدى الثمن وفيرى العدد . وكان مثل هؤلاء الرجال يمدون السكان الأجانب فى الخارج عبيداً لهم وإن لم يجتأبوا إلى روما . وسلّمت صقلية إلى ملتزمى الضرائب الشرهين ليستغلونها ويستزفون دماءها . وكان الأغنياء يستخدمون الأرقاء هناك فى زراعة القمح الذى يصدر بعد ذلك إلى روما فيدر عليهم الربح الوفير ، وبذلك يصبح فى المستطاع تحويل الأراضى الزراعية فى إيطاليا إلى مراعى للماشية والأغنام . ومن ثم شرع الإيطاليون بعد أن نزع منهم أراضهم يهرعون إلى المدن والحوضر وبخاصة إلى روما .

وليس لدينا هنا غير القليل ، ندلى به عن المنازعات الأولى بين قوة روما الناهضة وبين دولة السلوقيين ولا كيف أبرمت روما مع مصر تحالفاً ، كذلك ليس لدينا ما نقوله عن الأساليب اللتوية والتقلبات التى ألت بحظ المدن الإغريقية ، منذ أن خيم عليها ظل روما أثناء توسيعها رقعة أملاكها حتى تردت تلك المدن فى هوة الخضوع الفعلى .

وحسبنا الآن خريطة لتبيين امتداد إمبراطوريتها فى ذلك الزمان .

ولم يخل ذلك العصر على ما كان يشوبه من وضاعة كربية وخسة مرذولة ، من صوت

امتداد سلطان روما وأحلافها حوالي ١٥٠ قبل الميلاد



(١٠٩)

يجأ بالاحتجاج ويجهر بالتذمر . فإنا أخبرناك كيف وضعت قوة سيبليون الإفريقى حداً لداء الحرب البونية الثانية الويل الزمن فى تلك الدولة الرومانية التى كانت تنتج رجالاً أثرياء أشحاء ، هم أشبه ما يكونون بالقرح والبثور تطفح فى أديم الجسد السقيم . ولما أن ساوره بعض الشك فى أن يسمح له مجلس السناتو بأن يتولى قيادة الجيش الرومانى هدهد بأن يلجأ إلى الشعب فيحتكم إليه . ومنذ ذلك الحين أصبح رجالاً مرهوب الجانب تحذره عصبة السناتو الدائنين على تحويل إيطاليا من أرض مزارعين أحرار إلى أرض مراعى واسعة للماشية يشتغل فيها الأرقاء . فحاولوا أن يقضوا عليه قبل أن يصل إلى إفريقيا وكان أن أعطوه من القوات ما لا يكفى — فيما يؤملون — لإحراز النصر ؛ ثم حالوا بعد الحرب بينه وبين تولى أى منصب فى الدولة . وقد انبرى كاتو لمهاجمته مدفوعاً بمامل المصلحة الشخصية والنزعة الشريرة الفطرية . ويبدو أن سيبليون الإفريقى الأسن كان سمح النفس قليل الصبر بمن يحيطون به كما كان أبعد الناس عن استغلال تدمير الشعب مما حوله من النزعات الخبيثة السائدة واستثمار محبة الشعب له لمصلحته الخاصة . فذهب مع أخيه لوكيوس سيبليون (Lucius Scipio) عندما قاد الأخير أول جيش رومانى عبر البحر إلى آسيا ، وهناك فى ماجنيزيا من أعمال ليديا لقي على يديهما جيش عظيم مخلط بقيادة أنتيوخوس الثالث (Antiochus III) الملك السلوقى (عام ١٩٠ ق م) ، — نفس الهزيمة التى لقيتها الجيوش الفارسية المخلطة — قبل ذلك بمئة وأربعين سنة . وأثار هذا النصر عداوة مجلس السناتو ضد لوكيوس سيبليون ، فاتهم باختلاس النقود التى تلقاها من أنتيوخوس ، فغضب « الإفريقى » لهذا الاتهام غضبة الرجل الشريف . وبينما لوكيوس مائلٌ فى مجلس السناتو يحمل بين يديه وثائق حساباته وهو مستعد للرد على نهشات متهميه ، خطف الإفريقى الوثائق من يديه ومزقها وألقاها على الأرض ، قائلاً إن أخاه قد دفع فى خزانة الدولة مئتي ألف سسترتيا^(١) (Sestertia) وهو ما يساوى مليونين من الجنيهات فهل هم يريدون أن يكذبوا صفو أيامه ويسقطوه لمثل هاته أو تلك من التفاصيل . وعند ما رفعت الدعوى فيما بعد على لوكيوس وحكم بإدانته أنقذه أخوه الإفريقى بالقوة . فلما أن قدم للمحاكمة ذكر الأهالى أن ذلك اليوم هو يوم ذكرى موقعة زاما وتحدى السلطات بين تهليل جموع الشعب وهتافه . ويلوح أن الشعب الرومانى كان يحب سيبليون الإفريقى ويماضده ، ولا بد أن يحبه الناس اليوم ويمطفوا عليه بعد انقضاء ألفين من السنين . فإنه استطاع أن يلقى بالورق الممزق فى وجه مجلس السناتو وعندما هوجم لوكيوس مرة ثانية ،

(١) السسترتيا — عملة رومانية قدرها عشرة جنيهاً .

تدخل أحد ترابنة الشعب بحاله من حق النقض وأحبط الإجراءات . على أن سيبون الإفريقي كانت تعوزه صلابة العود . التي تجمل من الرجال زعماء ديموقراطيين ذوي عظمة ومهابة . فإنه لم يكن كقيصر ، وكان يعوزه الكثير من صفات الرجل السياسي التي تجعله يستسلم لما تعلمه عليه ضرورات الحياة السياسية على ما فيها من ضعة . ولم يلبث أن تقاعد بعد هذه الحوادث ، مشمئزاً وغادر روما إلى مزارعه ، حيث توفي ١٧٣ ق م .

وفي نفس تلك السنة مات هانيبال . إذ تجمرع السم يائساً ، فإن خشية مجلس السناتو الروماني إياه تعقبته من بلاط إلى بلاط . وكانت روما قد طلبت من قرطاجنة أن تسلمه إليها على الرغم من احتجاجات سيبون الحاققة الغاضبة ، ثم استمرت تطلب هذا الطلب من كل دولة تؤويه . وعندما تم إبرام الصلح مع أتيوخوس الثالث كان تسليم هانيبال أحد شروط ذلك الصلح ولكنه فرّ من هناك ، ولبث على هذه الحال حتى أرغم رأسه في الثرى آخر الأمر في بيثينيا إذ اعتقله ملكها لكي يرسله إلى روما ، بيد أن هانيبال كان يحمل في خاتمه السم اللازم له وبه قضى على نفسه .

ومما يزيد اسم سيبون شرفاً ، أن قد جاء سيبون آخر ، هو سيبون ناسيكا (Scipio Nasica) الذي كان يسخر من عبارة كاتو « يجب تدمير قرطاجنة » بأن يختم كل خطبة له في مجلس السناتو بقوله « يجب أن تبقى قرطاجنة » إذ بلغ من حصافة رأيه أن كان يرى ، أن وجود قرطاجنة حافز عظيم ، وله فضل كبير في رخاء روما العام .

ومع هذا شاءت الأقدار أن يكون سيبون الإفريقي الثاني ، وهو حفيد متبنى لسيبون الإفريقي الأسن ، هو فاتح قرطاجنة ومدمرها . وكانت جريرة القرطاجيين التي سببت الحرب البونية الثالثة والأخيرة ، هي أنهم استمروا يتجرون وينجحون ، ولم تكن تجارتهم مما ينافس تجارة روما . ولذلك فإن قرطاجنة لما أن دمرت مات بموتها الشيء الكثير من تجارتها ، ودخل شمال إفريقيا في دور تدهور اقتصادي ، ولكن ما نعمت به قبل تدميرها من رخاء كان يثير في نفوس الرومان حسداً عنيفاً متقد الأوار يعظم كل ما لهم من صفات أخرى ذميمة لا يستثنى منها حتى الجشع ، ذلك أن طبقة الفرسان الأغنياء كانت تضيق بأي ثراء في العالم إلا ثراءها . وقد أثارت روما الحرب بتجريضها النوميديين على الاعتداء على قرطاجنة ، حتى هب القرطاجيون للحرب تأثرين مستيئين . وعند ذلك انقضت روما على قرطاجنة ، وأعلنت أنها خرقت المعاهدة بأن دخلت حرباً بلا استئذان .

وأرسل القرطاجيون الرهائن الذين طلبتهم روما ، وسلموا أسلحتهم واستعدوا لتسليم بلادهم . على أن الخضوع لم يكن ليزيد روما إلا تجبراً وعتوّاً ولم يكن ليزيد نفوس طبقة الفوارس الغنية إلا شراهة وجشماً ، وهم الذين لا تعرف الشفقة إلى قلوبهم سبيلاً ، والذين كانوا متسلطين على أداة الحكم فيها . هنالك طلبوا أن يخرج أهالي قرطاجنة من ديارهم ، وأن يرحل السكان إلى مسافة لا تقل عن عشرة أميال من البحر حيث يتخذون لهم مقاماً . طلبوا هذا المطلب إلى قوم يكادون يعتمدون اعتماداً كلياً في معاشهم على التجارة الخارجية .

وأثار هذا المطلب غير المعقول اليأس في نفوس القرطاجيين ، فاستدعوا المنفيين منهم واستعدوا للمقاومة ، وكانت الكفاية العسكرية عند الرومان في انحطاط مستمر خلال نصف قرن قضوه في ظل حكومة قصيرة النظر ضيقة الأفق ، وكادت الهجمات الأولى على المدينة سنة ١٤٩ ق . م . أن تبوء بكارثة . وأظهر سيبليون الصغير خلال هذه العمليات ما هو عليه من قصور وعجز . وكانت السنة التالية سنة فشل أيضاً يرجع إلى عجز رجال السناتو . وعند ذلك انتقل ذلك المجلس الجليل من حالة الوعيد الصاخب إلى حالة رعب مفرط . واندعر سكان روما اندعاراً أشد وأكبر ، فانتخب سيبليون الصغير قنصلاً لا لسبب إلا اسمه ، على الرغم من أنه كان دون السن القانونية ، كما كان من نواحي أخرى غير أهل لذلك المنصب ، ثم أرسل إلى إفريقيا لينقذ وطنه الغالي .

وابتداً على أثر ذلك أشد صنوف الحصارات عناداً وفظاعة . وبني سيبليون جسراً عبر ميناء قرطاجنة ، وقطع عنها كل المدد براً وبحراً . فقامى القرطاجيون من الجوع آلاماً ذريعة . بيد أنهم صمدوا حتى فتحت المدينة عنوة . واستمر القتال في الشوارع ستة أيام ، ولما سلمت القلعة آخر الأمر ، كان الأحياء من القرطاجيين خمسين ألفاً من سكان يقدر عددهم الأصلي بنصف مليون نسمة . وأخذ هؤلاء الباقون أرقاء ، ثم أحرقت المدينة بأسرها ، وأعمل المحراث في الأنقاض تعبيراً عن التدمير النهائي ، واستنزلت اللعنات في حفل ديني رهيب على كل من تحدّث نفسه بأن يعيد بناءها .

وفي نفس تلك السنة (١٤٦ ق . م) قضى مجلس السناتو الروماني وطبقة الفرسان الرومان على مدينة عظيمة أخرى هي مونوبوليس بكورثة ، بدا لهم أنها تضيق الخناق على تجارتهم واحتكاراتهم التي استأثروا بها وكان لهم في ذلك مبرر ، لأن كورثة كانت قد شهرت السيف في وجههم ، على أنه كان مبرراً غير كاف .

٨ - كيف قوصت الحروب البونية الحرة الرومانية

ينبغى أن نلاحظ ها هنا ، في موجز من القول تغييرا لحق نظام روما الحربى ، بعد الحروب البونية الثانية ، وكانت له أهمية هائلة فيما تلى ذلك من تطوراتها . فحتى ذلك الوقت ، كانت الجيوش الرومانية ، تؤخذ من مجندين من المادنين الأحرار . فكانت القوة المحاربة والقوة المصونة الناجمة مرتبطين ارتباطا وثيقا . واتخذ مجلس الأحرار في وحداته المئوية مظاهر التعبئة العسكرية وزحف وعلى رأسه الوحدات المئوية من الفرسان إلى ساحة الإله مارس وكان هذا النظام شديد الشبه بنظام البوير قبل شوبوب الحرب الأخيرة بجنوب أفريقيا . ذلك أن المادن الرومانى العادى كان فلاحا مثله مثل البويرى العادى ، وكان عند ما يهيب به وطنه يلبي النداء وينخرط فى سلك الجندي وكان البوير يبلون فى القتال بلاء فائقا بيد أن العودة إلى المزارع كانت شغلهم الشاغل . فإذا استدعى الأمر القيام بعمليات مطولة ، من أمثال حصار ثيائى ، كان الرومان يرسلون المدد ويغيرون قواتهم ككرة بعد أخرى وعلى نفس هذه القاعدة كان البوير يجرون فى حصار ليدى سميت .

وكانت الحاجة إلى قهر أسبانيا بعد الحرب البونية الثانية تنادى بضرورة إنشاء جيوش من طراز آخر . إذ كانت أسبانيا أبعد شقة من أن تسمح بموالة العمل بهذه الاستبدالات ، وكانت الحرب تتطلب وجود جيوش على تدريب أوفى ومرونة أكمل مما كان يستطيعه هؤلاء الجنود الغادون والرائحون ومن ثم قيدت أسماء الرجال لمدد أطول ودفعت لهم الأعطيات والرواتب . وبذا بدأ ظهور الجندى المأجور فى الشئون الرومانية . وأضيفت الأسلاب إلى الأعطيات . فوزع كاتو كنوز الفضة على من نحت إمرة من الجنود فى أسبانيا . ومما هو مأثور عنه أنه هاجم سيبون الإفريقى لأنه وزع الأسلاب على جنوده فى صقلية . وأدى إدخال نظام الأعطيات العسكرية آخر الأمر إلى نشوء جيش محترف ، وأدى هذا بعد ذلك بقرن إلى نزع السلاح من المادن الرومانى العادى الذى أخذ ينساب إذ ذاك إلى روما والمدن الكبرى فى حالة عسر وإملاق . وكانت الحروب العظيمة قد كللت بالفجاح ووضعت أسس الإمبراطورية وضعا وطيدا بفضل جهود فلاحي روما الذين حملوا أعباء الحروب وخاضوا غمارها قبل سنة ٢٠٠ ق . م . واختفى فى أثناء هذه العملية الجديدة العديد الأكبر من فلاحي روما المقاتلين . على أن ذلك التنوير الذى ابتداء بعد الحرب البونية الثانية لم يتم إلا وقد استشرى القرن نهايته حين أعاد ماريوس تنظيم الجيش ، كما سلى ذكر ذلك فى موضعه وبعد عصر ماريوس سنشرع فى

الكلام عن (الجيش) ثم عن (الكتائب) وسنجد أنفسنا نعالج نوعاً جديداً من الجيوش ، يخالف ما قبله تماماً ولا تضمنه بعضه إلى بعض رابطة المادنة ، وإذ تنقسم عُرَى هذه الرابطة لا تلبث أن تهتدى الكتائب إلى نوع آخر من الترابط هو روح التشيع للطائفة (Esprit de corps) التي تربط الجند بفرقهم فتتحزب في خلافاتها المشتركة مع المجتمع العام وتنتصر لمصلحتها المشتركة ضده . ولا يلبث الجنود حتى يداخلهم المزيد من الاهتمام والتعلق بقوادهم ، الذين يضمفون لهم الأرزاق والسدب . وكان ذوو الأطماع من الرجال نزاعين في روما قبل الحروب البونية إلى استرضاء العامة والتلق إليهم ، ولكنهم بعد ذلك الزمان أنشأوا يترضون الكتائب ويخطبون وُدّها .

٩ — مقارنة الجمهورية الرومانية بدولة عصرية

إنا لنتنسم من تاريخ الجمهورية الرومانية حتى ذلك التاريخ نفحات تذكرنا من كثير من الوجوه بالروح المصرية أكثر مما يذكرنا بها أى تاريخ آخر لما سبقها من الدول ، وليس هناك من هو أشد إدراكاً لهذه النفحات من القاريء الأمريكى أو الأوروبى الغربى . فإنا نلمس لأول مرة نظاماً يشابه أمة تحكم نفسها بنفسها ، ومجتمعاً أكبر من مجرد دولة مدينة يحاول أن يتحكم في مصيره الخاص . وإنا لنجد لأول مرة قطعاً فسيح الأرجاء يتفيا فكرة واحدة من القانون السائد فيه . وإنا لو اجدون في مجلس السناتو ومجلس الأحرار نضالاً بين الجماعات والشخصيات ، وأسلوباً في تصريف الأمور يقوم على الجدل والنقاش ولكنه أرسخ قدماً وأطول أمداً من أية أوتوقراطية ، وأكثر مرونة وقابلية للتكيف من أية كهانة . وإنا لنجد لأول مرة كذلك ، منازعات اجتماعية يمكن مقارنتها بمنازعاتنا . وكانت النقود قد حلت محل المقايضة ، وأصبح رأس المال النقدي سيلاً حراً لا يعرف الجمود . ولعله لم يصل في سيولته وحريره إلى ما هو عليه اليوم ، بيد أنه بلغ عند ذاك درجة لم يبلغها من قبل قط . ثم إن الحروب البونية كانت حروباً بين الشعوب ، اتخذت مسحة لم تسبق إليها أية حروب أخرى دونها لنا التاريخ حتى آنذاك . ولا مرية أن الخطوط الرئيسية التي يقوم عليها عالمنا الراهن وما به من فكرات أساسية وخلافات رئيسية ، كانت آخذة في الظهور في تلك الأيام .

غير أن روما إبان الحروب البونية كانت تموزها كما أسلفنا بعض تسهيلات أولية ، كما ينقصها بعض الأفكار السياسية السارية في زماننا هذا . فلم يكن هناك صحف ، ولم يكن هناك في الواقع أى استخدام لنظام المثلين في مجالس الأحرار الشعبية . وقد أمر يوليوس قيصر

(٦٠ ق . م) بنشر إجراءات السناتو وقراراته بكتابتها على الأبيض (in Albo) أعنى على ألواح النشرات . وكانت العادة قد جرت بنشر الرسوم السنوى للبريتور^(١) (Praetor) (أى صاحب القضاء بروما) على هذه الشاكلة . وكان هناك كتاب يحترفون كتابة الرسائل ، فيرسلون الأخبار بوساطة الرسل والسعاة إلى مراسلين أغنياء من سكان الريف ، وكان هؤلاء الكتاب ينسخون المکتوب على الألبو أى (اللوح الأبيض) ، وعند ما كان شيشرون حاكما على كيليكيا ، كان يتلقى الأخبار الجارية عن مثل هذا المراسل . وهو يشكو فى أحد رسائله أنها لم تكن مما يبنى . فإن مجموعة الأخبار التى أرسلها إليه مراسله قد أسهبت فى أخبار سباق العجلات ، وغيرها من أنباء الألعاب ، على حين فات المراسل أن يقدم أى فكرة عن الموقف السياسى . وواضح أن هذه الطريقة فى نقل الأخبار بالرسائل كانت فى متناول الرجال العموميين اليسرى الحال دون غيرهم . وثمة نقص آخر فى النظام الديموقراطى فى الجمهورية الرومانية وهو نقص فهمه علينا اليوم يسير ، وإن كان أبعد من أن يتناول إليه فكر أى إنسان عند ذاك — ذلك هو انعدام كل أثر لمبادئ التعليم السياسى العام على الإطلاق . ولقد أظهر عامة روما شيئا من الإدراك الخفى للفكرة القائلة بأن الأصوات بلا معرفة لا تستطيع أن تجعل الرجال أحرارا ، وذلك يوم أصروا على نشر قانون الألواح الإثنى عشر . بيد أنهم لم يستطيعوا قط أن يتصوروا أن هناك أى مجال آخر لانتشار المعرفة يمتد حتى يتطرق بها إلى كتلة الشعب إذ كان ذلك خارج طاقة المصر . ولم يبدأ الناس إلا فى هذه الأيام أن يدركوا تماما المعنى السياسى للقول المأثور القائل بأن « المعرفة قوة » فإن اتحادات العمال (Trade Unions) البريطانية مثلا ، أنشأت حديثا كلية للعمال تسد حاجات الأكفاء منهم فى علم التاريخ ، وفى العلوم السياسية والاجتماعية وما إليها . بيد أن التعليم فى روما الجمهورية كان إحدى نزوات الوالد ، وكان من امتيازات ذوى الثروة والفراغ . وكان فى معظمه فى أيدي الإغريق وهم فى الكثير الغالب من الأرقاء . وكان هناك جدول ضخم من العلوم الممتازة والتفكير الممتاز تواصل فيضه وانسيابه حتى القرن الأول من عصر الملكية ، يشهد على ذلك لوكرشيوس (Lucretius) وشيشرون (S cero) بيد أنه لم يمتد إلى كتلة الشعب . ولم يكن الرومان المادى جاهلا فقط بتاريخ الجنس البشرى جهلا مطبقا ، بل بأحوال الشعوب

(١) البريتور هو موظف قضائى اختص بأعمال القضاء ومعاونة القنصل فى هذا النطاق . وكان هناك اثنان أحدهما للنظر فى قضايا الرومان ويسمى (Praetorurbanus) نسبة إلى مدينة روما التى يطلق عليها (Urbs) ويسمى الثانى (Praetorperigrinus) للنظر فى قضايا الأجانب .

الأجنبية كذلك . ولم يكن لديه أى علم ومعرفة بالقوانين الاقتصادية ولا بالاحتمالات الاجتماعية . بل إنه لم يكن حتى ليفهم مصالحه الخاصة فهما واضحاً .

وبدئى أنه فى دول المدن الإغريقية الصغيرة ، وفى تلك الدولة الرومانية الأولى ذات الأربعمئة ميلاً مربعاً ، كان الرجال يكتسبون بالنقل والحديث والملاحظة قدراً من المعرفة يكفى للقيام بواجبات المادنة العادية ، ولكن الأمر عند ابتداء الحروب البونية كان قد تضخم وتعقد حتى أضحت المعلومات فوق طاقة الأميين من الرجال . ومع ذلك فلم يبد على أحد أنه لحظ الثغرة التى أخذت تباعد بين المادن وبين دولته ، وعلى ذلك خلت السجلات من كل إشارة إلى أية محاولة ترمى إلى «توسيع» عقلية المادن بالتعليم توسيعاً يقابل اتساع واجباته . وإنك ترى الناس جميعاً منذ القرن الثانى قبل الميلاد وما بعده يبدون ملاحظاتهم على جهالة المادن العادى وضآلة حظه من الحكمة السياسية . وكان كل شىء فى الدولة عقياً مضطرباً يقاسى الآلام بسبب انعدام التماسك السياسى الناشئ عن هذه الجهالة ، ولكن أحداً من الناس لايةقدم بالأمر حتى يصل به إلى مانعه اليوم النتيجة الحتمية له ، فما من إنسان يقترح القضاء على الجهالة الضاربة أطنابها . وإذن فلم تكن هناك أية وسيلة لتعليم جماهير الشعب فى نطاق مثل عليا مشتركة ذات طابع سياسى واجتماعى . ولم يحدث إلا يوم تطورت الديانات الكبرى التى تقوم على الدعوة فى العالم الرومانى ، وأهمها وأبقاها جميعاً هى المسيحية ، أن لمس الناس ما يحتمل أن ينتج من آثار لمثل هذا التعليم المنظم لجماهير عظيمة من الناس ورأوا ثماره بارزة فى العالم . وكان الإمبراطور قسطنطين الأكبر ، ذلك المبقرى العظيم أول من أدرك ذلك الأثر المحتمل بعد هذا الزمان بستة قرون ، وأول من حاول أن يستعمله فى سبيل الإبقاء على تماسك المجتمع العالمى الذى يحكمه وفى ربطه من الناحيتين العقلية والخلقية .

على أن اختلاف نظام روما السياسى عن نظامنا ليس مقصوراً على قيام هاته النقائص فى وسيلة نقل الأخبار ونشر التعليم وفى نظام الحكومة التمثيلية ، أجل أنها كانت بالدول العصرية الممدنة أشبه من أى دولة أخرى تقدم ذكرها على أنها كانت فى بعض الأمور ، بدائية « تنحط دون مرتبة المدنية انحطاطاً عجيباً » . وإن قارىء التاريخ الرومانى حين يقرأ مافيه من أساليب المجادلات والتصرفات والسياسات والحملات الحربية ويعرض له من وجهة نظر رأس المال والعمل ، — ليعثر فيه بين الفينة والفينة على شىء يشيع فى نفسه قسماً وافراً من تلك الفرعة التى تتمشى فى مفاصل من نزل يستقبل فى بيته طارقاً مجهولاً ، ومد يده فلقى كفى الإنسان

الأول النياندرتالى (Homo Neanderthalensis) الشوهااء المشعرة تمتد إليه ، ثم رفع رأسه فرأى وجهاً وحشياً بشماً عديم الذقن . ولقد ذكرنا من قبل أنهم كانوا يقدمون الأضاحى الإنسانية فى القرن الثالث ق . م وإن كثيراً مما نعرفه عن ديانة روما الجمهورية ، ليرجع بنا شوطاً بعيداً إلى ما قبل أيام الآلهة المحترمين اللاتين أعنى إلى عصر الشعوذة . (الشامانية)^(١) والسحر فإننا حين نتكلم عن الهيئات التشريعية ينطلق بنا الذهن فوراً إلى « وستمنستر » (حيث البرلمان الإنجليزى) ولكن ماذا يكون شعورنا لو أننا ذهبنا نشهد افتتاح إحدى جلسات مجلس اللوردة ، فوجدنا يد قاضى القضاة (Lord Chancellor) مخضبة بالدماء بينما هو يحرك أصابعه ذهاباً وجيئة بين أحشاء شاة حديثة الذبح ، متطيراً باحثاً فيها عما عسى أن ينفذ بالشؤم والثبور ؟ وعند ذلك يكر العقل راجعاً من وستمنستر إلى عادات بنين^(٢) (Benin) كذلك كان الاسترقاق فى روما ، وحشياً ، أبلغ شراً من الاسترقاق فى بابل . ولقد أتبع لنا أن نلقى لمحة إلى كاتو صاحب الصلاح والفضيلة إذ يتنقل بين عبدانه فى القرن الثانى ق . م . وفوق ذلك فإنه فى القرن الثالث ق . م . حالما كان الملك أسوكا يحكم بلاد الهند فى جو يفيض ضياءً وعذوبة كان الرومان يبتعثون من جديد لعبة إروسكية وحشية وهى تحريشهم العبدان بعضهم ببعض ليستنقذوا حياتهم جلاداً وقتالاً ، مما يعيد إلى الذاكرة صورة أفريقيا الغربية التى صدرت عنها هذه التسلية الهمجية ، ذلك أنها نشأت عن عادة قديمة ترجع إلى ما قبل التاريخ وهى أعمال السيف ذبحاً فى الأسرى عند دفن أحد الرؤساء . ولهذه التسلية عندهم مسحة دينية ، فإن العبيد الذين كانوا يسحبون الجثث من المجتلد بالخطاطيف يلبسون أقنعة تمثل إله العالم السفلى المعداوى وهو خارون (Charon) .

وفى سنة ٢٦٤ ق . م وهى نفس السنة التى بدأ فيها أسوكا حكمه ، والتى ابتدأت فيها الحرب البونية الأولى ، حدثت فى سوق المدينة « الفوروم » بروما أولى ما يذكره التاريخ من المصارعات ، احتفالاً بمجنازة عضو من أعضاء عائلة بروتس « Brutus » الرومانية العريقة . كان ذلك عرضاً متواضعاً اشترك فيه ثلاثة أزواج ، ولكن سرعان ما أصبح المجالدون يتقاتلون بالمثل . وأخذ الإقبال على هذه المصارعات يزداد بسرعة ، وأمدتهم الحرب بالعدد الوفير من الأسرى ، فأما الأخلاقيون الرومان القدماء الذين كانوا على غاية الصرامة ضد التقبيل وزينة النساء والفلسفة الإغريقية ، فلم يكن لديهم ما يقولونه عن هذا

(١) الشامانية : ممارسات دينية بدائية لشعوب آسيا الشمالية تقوم على الاعتقاد بأن فى الإمكان الهيمنة بالسحر على الأرواح الطيبة والشريرة .

(٢) بنين : مدينة فى غرب إفريقيا تقع على الساحل الشمالى لخليج غانة .

التطور الجديد إلا كل خير . ولقد يلوح أن الأخلاق الرومانية كانت تطمئن راضية مرضية ماشهدت الناس يلقون الآلام والعذاب .

ولئن كانت روما الجمهورية أول المجتمعات القومية المصرية المتمتعة بالحكم الذاتى ، فلقد كانت ولا ريب أول شكل بدائى نيا ندرتالى لتلك المجتمعات .

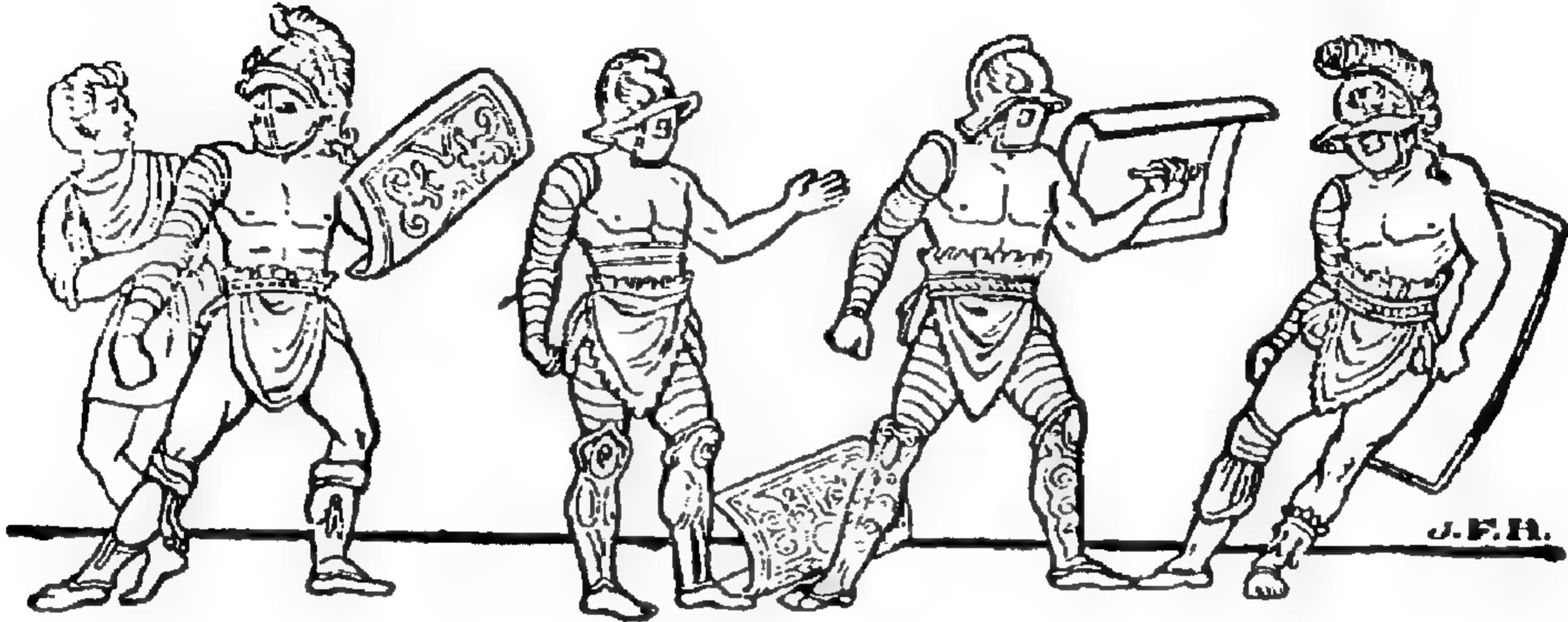
ونمت حفلات المجالدين فى روما نمواً هائلاً فى خلال القرنين أو الثلاثة التالية . وابتدأ الأمر بأن كان المجالدون يؤخذون من أسرى الحرب يوم كانت الحروب كثيرة متلاحقة . وكان كل مجالد يتقدم بأسلحته الميزة له ما بين بريطانيا ذوى وشم أو مغاربة أو إسكيذيين أو زوج ومن إليهم ، وربما كانت لهذه الحفلات بعض القيمة العسكرية ، على أنهم عمدوا كذلك إلى استخدام المجرمين من الطبقات الدنيا ، ذلك أن العالم القديم لم يكن ليذكر أن المجرم المحكوم عليه بالإعدام ما يزال شخصاً له حقوقه . وأياً ما كان ، فإن استعمال المجرم كمجالد ، لم يبلغ من السوء الدرجة التى بلغها استعماله « مادة » للتشريح وهو حى فى متحف الإسكندرية ، ولكن لما زادت أرباح هذا الصنف من الحفلات ، وزاد الطلب على الضحايا ، بيع العبدان العاديون لمدرّبى المجالدين Gladiators ، فكان كل عبد يستغضب سيده عرضة لأن يجد نفسه فى أحد المعاهد الخاصة بتدريب المجالدين وتأجيرهم . وكان كل خليع من الشبان الذين بددوا ثرواتهم وكل ذوى النفوس الوثابة من الغلمان يحترفون تلك المهنة متطوعين فترة معينة من الزمان معتمدين فى بقائهم أحياء على بسالتهم وحسن بلائهم .

وكما ازداد عمل المجالدين وتطور ظهر لهم إلى هذا التطور نفع جديد باستخدامهم تابعين مسلحين يقومون ببعض الخدمات ، فإن الأغنياء كانوا يشترون الجوقة منهم ويستخدمونها حرساً خاصاً أو يؤجرونها طلباً للربح فى الحفلات .

وتبدأ حفلات العرض بموكب استعراضى رسمى وبقتال زائف praelusio^(١) ، ثم يعلن بدء القتال الحقيقى بالنفخ فى الأبواق . فأما المجالدون الذين يرفضون أن يقاتلوا لأى سبب من الأسباب فيدفعون دفعاً بالسياط والحدائد الحماة ، وربما التمس الجريح منهم الرحمة برفع أصبعه السبابة ، وعندئذ فإما أن يلوح النظارة بمناديلهم دلالة على الرحمة ، أو يقضوا بإعدامه بمد أيديهم مقبوضة مع وضع الإبهام فى هيئة معناها الموت . ويختلف الثقاة هنا فى حقيقة أمر هذه العلامة بالضبط ؛ فيقول مايور « Mayor » إن رفع الإبهام إلى الصدر معناه (الموت) ،

(١) praelusio — كلمة لاتينية معناها مقدمة على شكل تجربة .

وإن خفض الإبهام إلى أسفل معناه : أن أزل هذا السيف . ولكن جمهرة الرأى السائد المحقق أن وضع الإبهام إلى أسفل معناه (الموت) . وكان المذبوحون والذين أشرفوا على الموت يسحبون إلى مكان خاص يسمى « الاسبولياروم »^(١) حيث يجردون من أسلحتهم وممتلكاتهم ، فن لم يكن قد مات منهم آتفا أجهزوا عليه . وهذا الوضع الذى كان يعد الموت لعباً ولهواً وتسليّة يساعد على بيان مقدار الثغرة



١١٠ — المجلدون

العظيمة التى تفصل بين المعايير الخلقية فى كل من المجتمع الرومانى ومجتمعنا ، ولا شك أن كثيراً من ألوان القساوات وانتهاك حرمة الكرامة الإنسانية بمثل هذه الوحشية ، ما تزال تحدث فى العالم . بيد أنها لا تحدث باسم القانون ، ولا دون أن يرتفع صوت واحد بالاعتراض عليها وإنكارها ؛ فالحق أنا لم نعتز حتى زمان سنيكا « Seneca » (القرن الأول الميلادى) على أى أثر يسجل احتجاجاً صريحاً على ذلك الأمر . فلقد كان ضمير الإنسانية أضعف وأقل فطنة مما هو الآن . ثم جرت إرادة المقادير أن تنشأ فى الضمير الإنسانى فور ذلك قوة جديدة هى المسيحية . فإن روح يسوع « Jesus » المنبثقة من المسيحية ، أصبحت فى الدولة الرومانية المتأخرة ، الخصم اللدود لكل هذه الحفلات العنيفة والعدو العنيد للعبودية ، وتناقض هذان الشران بانتشار المسيحية ، حتى أصبحت أثراً بعد عين . وبضيف العلامة جلبرت موراي « G. Murray » إلى ذلك أن « كان الإغريق يرون فى معارض المجالدين سبباً يدللون به على اعتبارهم الرومان همجاً متوحشين « Barbaroi » ، وقد حدثت بعض الاضطرابات عندما حاول نائب القنصل الرومانى « proconsul » أن يدخلها فى كورنثة » . فمعارضة هذه القساوة القديمة لم تكن إذن مسيحية محضة . « وواضح أن حيرة الناس بين

(١) الاسبولياروم Spoliarum — كلمة لاتينية معناها مكان فى الملعب المدرج حيث كانت تترك

ملابس الجلادين الذين خروا صرعى .

الرومان كانوا ييغضونها ، بيد أن ضربا من الخشية والحياء قد حال بينهم وبين التنديد بقسوتها علنا . مثال ذلك أن شيشرون عندما كان يضطر أن يحضر لمشاهدة ساحة الألعاب^(١) أخذ معه ألواح وسكرتيره ، ولم يحفل بمشاهدة شيء قط ، وإنه ليعبر عن استمئزاز خاص لمقتل أحد الفيلة . وقد طعنت الفلسفة الإغريقية في هذه الألعاب ولم تتردد في إنكارها ، وذهبت أرواح اثنين من الكهنيين ومسيحي واحد ضحية المجتلد^(٢) — في أوقات مختلفة فقصوا بحبهم وهم يجأرون بالاحتجاج عليها قبل أن يتقرر إلغاؤها .

(١) Circus ساحة الألعاب ، وهي في روما الساحة الكبرى التي كانت تقام فيها الألعاب ويجرى فيها السباق وفي بعض الأحيان كانت تجري بها الاستعراضات العسكرية

(٢) المجتلد (Arena) : الجزء الأوسط المكشوف للعيان من الملعب المدرج الروماني (Amphitheatre) حيث كان يصطارع المحالدون Gladiators .

الفصل السادس والعشرون

من تييريوس جراكوس إلى الإمبراطور المؤله في روما

- ١ — العلم وسيلة للقضاء على الرجل العام .
- ٢ — آخر العهد بالسياسة الجمهورية .
- ٣ — نهاية الجمهورية .
- ٤ — حقبة القواد المغاصرين .
- ٥ — لماذا فشلت الجمهورية الرومانية .
- ٦ — ظهور الإمبراطور (١) (Princeps) .
- ٧ — المالية في الدولة الرومانية .

١ — العلم وسيلة للقضاء على الرجل العام

سبق لنا مرتين، أن شبهنا لك المجتمع الروماني الذي يتمتع بالحكم الذاتي بضرب « نياندرتالي » من الدولة الديموقراطية المصرية الممدنة ، وما نحن نعود مرة أخرى إلى هذه المقارنة . ذلك أن الأمرين : وما المحاولة البدائية العظيمة الأولى في روما ، وضرباتها التاليات ، متشابهان من الناحية الشكائية تشابها خارقا للمعتاد ؛ على أنهما يختلفان أحدهما عن الآخر اختلافا عميقا في الروح . فإن الحياة الرومانية السياسية والاجتماعية ولا سيما تلك الحياة السياسية والاجتماعية في القرن المحصور بين سقوط قرطاجنة وبين قيام قيصر والقيصرية ، ذات مشابهة عامة واضحة جدا بالحياة السياسية والاجتماعية في أمثال الولايات المتحدة الأمريكية أو الإمبراطورية البريطانية اليوم . ويزيد في قوة التشابه ما درج عليه الرومان والمحدثون على السواء من استعمال ألفاظ من أمثال « مجلس السناتو والديموقراطية والبروليتاريات Proletariat » وما شابهها على درجات من عدم الدقة تتفاوت بين حالة وأخرى . بيد أن كل شيء في الدولة الرومانية كان يتسم بما لكل بدائي من سذاجة وخشونة وفجاجة . فكانت نار المظالم أشد تأججا ، والمنازعات أشد خشونة وعنفًا . وكان حظ العالم من العرفان ضئيلا ومن الأفكار العامة قليلا نسبيا . ولم يشرع الناس في روما في قراءة مؤلفات أرسطو العلمية إلا في القرن الأول ق . م .

حقا أن فريرو^(٢) (Ferrero) يدعى لقيصر الإلام بكتاب السياسة لأرسطو وهو ينسب إليه

(١) Princeps كلمة لاتينية مفردة معناها : زعيم ، رئيس ، قائد ، حاكم ، ملك ، إمبراطور . وقد اتخذت معنى اصطلاحيا للدلالة على أباطرة الرومان .

(٢) في كتابه : « عظمة روما وانحلالها » الكتاب الأول — الفصل الحادي عشر .

الحلم بإنشاء « روما بركليسية » وكأنى بقرروهم حين يقول ذلك فى غيبوبة من الأحلام الرائعة يرخى فيها لخياله العنان وهذا لعمري مبعث سعادة ككتاب التاريخ وزلاهم على السواء .

ولقد سبق أن وجهنا النظر إلى ما ينهض ، بين الأحوال الرومانية والمصرية من فروق عميقة بسبب اعدام الصحافة ، وعدم وجود أى تعليم شعبي وغيبة الفكرة النيابية فى مجلس الأحرار . ولا يبرح عالمنا اليوم بمنآة عن حل مشكلة التمثيل النيابي وعن ابتكار جمعية عمومية تلخص وتبسط وتعبّر عن فكرة المجتمع وإرادته تعبيراً صادقاً . فإن انتخابنا ما تبرح فى جل شأنها مسخرية بارعة بالناخب العادى ، الذى يجد نفسه عاجزاً مغلول اليدين حيال التنظيمات الحزبية التى نحيل حريته فى اختيار ممثليه إلى عملية يضطر فيها إلى الاختيار بين فرسى الرهان بانتخاب أقل المأجورين السياسيين المرشحين أمامه سماجة وأهونهم ضرراً . ومع ذلك فإن صوته يعتبر بالمقايضة إلى صوت أى ممدن روماني عادى ، أداة فعالة ذات أثر ، ومن عجب أن الكثرة الغفيرة من كتب التاريخ التى تعالج هذا العصر من التاريخ الروماني تتحدث عن « حزب الأحرار » وعن أصوات الشعب وما إلى ذلك من عبارات ، كأنما كانت تلك الأشياء عند ذلك حقائق واقعة كما هى اليوم . على أن أعضاء السنااتو وسياسي روما عملوا على ألا يكون لمثل هذه الأوضاع من وجود البتة تصبح معه حقائق خالصة صحيحة التكوين . فهذه العبارات المصرية تقتادنا إلى أبلغ الضلال ما لم نحددها بغاية العناية .

ولقد وصفنا لك من قبل اجتماعات مجلس الأحرار ، بيد أن ذلك المجلس العديم الحفكة الذى كانوا يزجون به فى حظائر الأغنام لا يصور لنا مبلغ ما كان يجري فى روما من العبث بتقسيم البلاد من حيث التمثيل الشعبي تقسيماً يكفل الأغلبية لأحد الأحزاب ، فكما منحت طائفة جديدة حقوق المادنة فى إيطاليا ، لجأ بعض القوم إلى محكم الألاعيب ، وبادر البعض الآخر إلى ألاعيب أخرى متقنة مضادة لتلك ، هذه ترمى إلى تدوين المصوتين الجدد فى أقل أو أكثر عدد ممكن من القبائل الثلاثين القديمة ، وتلك تنزع إلى إدراجهم فى أقل ما يمكن من القبائل الجديدة . وإذ أن الأصوات كانت تؤخذ بعدد القبائل ، فمن الجلى أنه مهما بلغ عدد أفراد الأصوات الجديدة التى تضاف لم يمكن أن يعد صوتهم إلا صوتاً قبيلياً واحداً إذ كان يجمع كله فى قبيلة واحدة . وكذلك يكون الحال لو أنها حشدت فى قبائل قليلة سواء منها الجديد أو القديم .

ولو أنها وضعت من الناحية الأخرى فى عدد عظيم جداً من القبائل ، فربما كان تأثيرها

في أية قبيلة خاصة تأثيراً غير جسيم ، وإنك لتلمس في هذا عملاً ذا طراز خلاب يجتذب إلى غمرته كل نذل من أنذال السياسة . وكان من المستطاع في بعض الأحيان أن تستصدر من المجلس القبلي (Comitia Tributa) قرارات مناقضة للشعور العام تماماً . وكانت الكثرة العظيمة من الناخبين في إيطاليا محرومة من حقوقها الانتخابية ، بسبب بعد الشقة كما سبق أن بينا . وقد حدث قرابة منتصف مدة الحروب القرطاجية (البونية) أن ارتفع عدد الناخبين حتى تجاوز ٣٠٠٠٠٠ ممدن . وفي حوالي سنة ١٠٠ ق . م ، كان هناك أكثر من ٩٠٠٠٠٠ منهم ولكن كان تصويت مجلس الأحرار في واقع الأمر ، قاصراً على بضعة عشرات قليلة من الألوف تقيم في روما وبالقرب منها . ومعظمهم رجال من طراز وضع . وكان الناخبون الرومان منظمين تنظيمًا محكمًا يجعل ما اشتهرت به الإدارة الانتخابية المركزية للحزب الديمقراطي في نيويورك من فساد الأداة الانتخابية ، يبدو ساذجاً شريفاً بالقياس إليهم ، فإنهم كانوا ينتسبون إلى أندية (Collegia Svdalicia) تستتر في العادة وراء بعض مدعيات دينية شائقة . وكان السيامي الناشئ ، وهو يشق طريقه نحو المناصب ، يذهب بأديء بدء إلى المراءين ، ثم ينقلب بالمال المقرض إلى هذه النوادي . فإذا أثارت مسألة من المسائل اهتمام الناخبين في غير روما إلى حد أن يهرعوا إلى المدينة حاشدين ، كان في الإمكان دائماً تأجيل التصويت بإعلان عدم موافقة النذر ، فإن حضروا إلى المدينة غير مسلحين ، كن من المستطاع إرهابهم . أما إذا حضروا معهم أسلحتهم ، علت الصيحة بأن هناك مؤامرة لقلب الجمهورية ، وعند ذلك تعد العدة لإعمال الذبح فيهم .

وليس هناك من مزية أن كل إيطاليا ، وكل الإمبراطورية ، كانت جياشة بالسخط ، والقلق والتذمر طيلة القرن الذي عقب تدمير قرطاجنة . وكان عدد قليل من الرجال قد أخذ يغتنى غنى فاحشاً . ووجدت غالبية الناس نفسها غارقة في أحابيل عجبية من الأسعار غير الثابتة والأسواق المتقلبة والديون الباهظة . ومع هذا لم تكن هناك قط أية وسيلة للترجمة عن التذمر العام وتخفيف وطأته . ولم يسجل لنا التاريخ محاولة واحدة لجعل مجلس الأحرار أداة عامة قوية ذات أثر فعال . ومن دون المظاهر السطحية للشئون العامة ، كان الرأي العام والرغبة العامة — ذانكم الجباران الصامتان — يكافحان جاهدين ، فكانا في بعض الأحيان يبذلان مجهوداً سياسياً عظيماً ، واندفاعاً إلى التصويت وما إلى ذلك ، أو يخوضان غمار دور من أدوار العنف الفعلي . وطالما لم يبد من الناس شيء من مظاهر العنف الفعلي كان رجال السناتو وأصحاب رؤوس الأموال يواصلون سياستهم الضارة المدمرة . ولم يكن هناك إلا الإخافة الشديدة سبيلاً

يمنع به الشعب تلك المناصر الحاكمة أو الأحزاب من انتهاج سياساتها الشنعاء ويرغمها أن تدعى للمصلحة العامة .

ولم يكن المجلس القبلي هو السبيل الحق الذي يعبر به الشعب في إيطاليا آنذاك عن رغباته تعبيراً صادقا ، بل كانت الوسيلة إلى ذلك هي الإضرابات والمعيان وهي أصلح الطرق وألزمها لكل الشعوب التي تمنى بالقين والظلم . ولقد رأينا في زماننا هذا في كثير من دول أوروبا ما اعتري الحكومة البرلمانية من نقص في هيئتها ، ومن لجوء الجماهير إلى الطرق غير الدستورية لنفس هذا السبب عينه : أعني بسبب ميل بعض السياسيين إلى التلاعب بالأداة الانتخابية وحرمان طائفة معينة من الناس من حق الانتخاب ، حتى يدفع المجتمع إلى الانفجار دوما .

والسكان يتدمرون محتاجون في عصيانهم إلى زعيم يتزعمهم ، وتاريخ روما السياسي في القرن الحثاني لمنظام الجمهوري الروماني ، إنما يدور حول زعماء ثورات ، وآخرين يناهضون الثورة . وواضح أن معظم الأولين مغامرون لا شرف ولا ضمير لهم ممن يحاولون الإفادة من الضرورات الملحة والتعاسة الفاشية بين الناس في رفع شأنهم . والكثيرون من مؤرخي تلك الحقبة يظهرون ميلا إلى التحزب ، وهم إما أرسطقراطيون في نفائسهم أو ديموقراطيون متطرفون . والواقع أنه ليس لأحد من الطرفين المشتبكين في هذه المنازعات الدقيقة بمقدمة التركيب ، تاريخ يشهد له بسمو الغرض ونقاء اليدين . فإن مجلس السناتو الفرسان الأغنياء ، كانوا ذوي نفوس خسيسة شرهة معادية للجمهور المسكين محقرة له . وكان العامة جهلة . لا يستقر لهم حال ، كما كانوا على أقل تقدير يعادلون الأواين في الشره . ويقلأ اسم أسرة سيبون بالمقارنة إلى غيرها في كل هذا السجل ، بوصفها مجموعة من السادة الشرفاء . وربما جاز لنا أن نحسن الظن قليلا بهذا الشخص أو ذاك من رجال ذلك العصر ونظن بدوافعه خيرا شأننا مع نيريوس جراس كوس مثلا ، أما الباقون فمنهم قوم لا يتبدى لنا منهم إلا ما هم عليه من الدهاء والمكر والمدى البالغ الذي بلغوه من الحبث في المنازعات والذكاء في الادعاء والغرور ومبلغ ما كان يعوزهم من الحكمة ورشاقة الروح ، ولست أجد عليهم في هذا المقام تعليقا أبلغ من قول بعضهم وأظنه السير هاري جونستون (Harry Johnston) حين وصف الإنسان النياندرتالي بقوله : « فهو مخلوق جاهل مشعر وحشي وإن كان فيما يرجح شديد المكر وراءه مخ كبير » .

ولا يسعنا إلا أن نستعمل إلى يومنا هذا ألفاظا مشابهة لهذه في وصف روح رجل

السياسة (Poolitician) وما أحوج رجل الدولة (Statesman) أن يطرد السياسى من وجاراته وأكوام أسلحته .

وما أحوج التاريخ إلى أن يصبح سجلا للكرامة الإنسانية !!!

٢ — المالية فى الدولة الرومانية

وهناك منحنى آخر كان فيه النظام الرومانى صورة بدائية وتسلفا فجيحا لنظامنا ، ومختلفا عن كل ما تأملناه من النظم السياسية السابقة ذلك أنه كان نظاما للائتمان والدفع نقداً (Cash and Credit System) ولم تكن العملة قد عرفت فى العالم إلا قبل ذلك بقرون قليلة ليس غير — بيد أن استعمالها كان آخذاً فى النمو . لأنها كانت تزود الناس بأداة سيالة سهلة تعيينهم على ما يقومون به من أسباب التجارة والمروعات ، وباتت تحدث فى الأحوال الاقتصادية تغييرا عميقا . وشرع رجل المال وفائدة رأس المال يلعبان فى روما الجمهورية ، دورا بارزا يشبه الأدوار التى يلعبانها فى الوقت الحاضر .

ولقد أسلفنا عليك فيما كتبناه عن هيرودوت — أن من أوائل آثار النقود أن أتاحت من حرية الحركة والفراغ ، ما مكن عددا من الناس لم يكونوا يستطيعوا من دونها أن يستمتعوا بتلك المنافع . وتلك هى القيمة الخاصة للنقود لدى الجنس البشرى . فبدلا من أن يدفع أجر العامل أو المساعد عينا وبطريقة تقل استمتاعه قدر ما تقيده فى عمله ، تركه النقود حرا فى أن يفعل ما يشاء ، وتدع أمامه مجال الاختيار واسما يشتري فيه ما شاء من أشياء تعاونه ومن راحة يستجم بها ومن لذات يستمتع بها . وهو قد يستهلك نقوده فى مطعمه ومشربه أو يعطيها لمعبود من المعابد ، أو ينفقها فى تعلم شيء أو يدخرها لمناسبة متوقعة . ففضل النقود وخيرها هو حريتها فى قابليتها للتحويل فى أرجاء العالم ، بيد أن الحرية التى تمنحها النقود للرجل الفقير لا تعد شيئا بالموازنة إلى الحرية التى تمنحها الثرى . فإن الأثرياء قد كفوا بفضل النقود عن أن يكونوا مرتبطين بالأرض والمنازل والمخازن والقطعان والرعايل . فكانوا يستطيعون أن يغيروا طبيعة ممتلكاتهم وموضعها بحرية لم يسمع الناس بمثلها من قبل . وفى القرنين الثالث والثانى ق . م . كان ما ترى من إطلاق سراح الثروة وفكاكها من الأغلال قد أخذ يؤثران فى الحياة الاقتصادية العامة للعالم الرومانى والمهلنى (المصطبغ بصبغة هليانية) ، فشرع الناس يشترون الأرض وما إليها لا ابتغاء النفع الذى يفيدون منها ، بل لبيعها ثانية بشيء من الربح وكان الناس يقترضون ليشتروا ، وتطورت المضاربات . وكان هناك لا محالة

رجال مصارف في بابل عام ١٠٠٠ ق . م ، بيد أنهم كانوا يسلفون في نطاق يتسم بالضيق والجمود إلى أبعد حد ، قضباناً من المدن ومخزونات من السلع . فقد كان ذلك العالم الأول ، عالم مقايضة يجري فيه الدفع عينا ، وكان لهذا السبب يسير سيرا وثيذا متثاقلا . وعلى تلك الحالة أقامت مملكة الصين الهائلة حتى الزمن الحاضر تقريبا .

وكانت المدن الكبيرة قبل روما ، مدناً تجارية صناعية . وعلى هذه الشاكلة كانت كورنث وقرطاجنة وسيرا قوزة . بيد أن روما لم تنتج قط سكاناً صناعيين وفيرى العدد ولم تنافس مخازنها قط مخازن الإسكندرية . وكانت ميناء أوستيا على صفرها تنقى على الدوام بكل مطالبها . وإنما كانت روما عاصمة سياسية مالية . وكانت من هذه الناحية الأخيرة على الأقل ، نوعاً جديداً من المدن . إذ كانت تستورد الأرباح والجزيات ، ولا يخرج منها مقابل ذلك إلا أقل القليل . وكانت أرصفة ميناء أوستيا مشغولة بنوع خاص ، بتفريغ قمح صقلية وإفريقيا وإساعة سلب العالم أجمع . وقد جن جنون الخيال الروماني بعد سقوط قرطاجنة ، بما صنع له من الفرص المالية التي لم يكن يعرف الناس لها حتى ذلك الحين نظيراً ، إذ أن الصدفة أظهرت الجنس البشري على النقود كما أظهرته على معظم مخترعاته الأخرى . وكان ما يزال على الرجال أن ينهضوا بعلم النقد وأصوله الأخلاقية . بل ما يزال عليهم اليوم أن يتقنوا ذلك جميعاً . وإن المرء يرى تلك الأداة الصغيرة (النقود) تطيف بحياة كاتو الرقيب المدونة ويلمح طيفها في كتاباته . ذلك أنه كان في مستهل حياته شديد الورع مرير العداوة للربا ، غير أنه قضى ما تلى ذلك من أيام حياته في استنباط أربع خطط الربا وأسلها عاقبة .

وإنك لترى الناس على مر هذا القرن المتع العجيب من عصور التاريخ الروماني يسائل بعضهم بعضاً « ماذا جرى لروما ؟ » فيجابون على ذلك بأجوبة متنوعة : انحطاط في الدين ، وتدهور عن مستوى فضائل السلف الأول من الرومان ، ثم تلك « السموم العقلية » الإغريقية وما إلى ذلك !! . ونحن الذين نستطيع أن ننظر إلى المسألة وأمامنا — يتراخي الدهور — أفق رحيب يمكننا أن نحكم أن ما حاق بروما من النوازل إنما جذبته عليها « المال المتدفق » وما أتاحته تلك الأموال من حريات جديدة وصدف وفرص سانحة . وقد أثرت النقود في الرومانيين فجعلتهم يهيمنون على متنها ، ومادت الأرض الثابتة من تحت أقدامهم ، فإن كل إنسان في الدولة أخذ يقبض على النقود بكلتا يديه ، وإن احتازها معظمهم بالوسيلة البسيطة وسيلة الاستدانة . وهذا امتداد الإمبراطورية شرقاً كان في معظمه تصيداً للكنوز التي تحتويها الحجرات الحصينة والمعابد ، وذلك ابتغاء مسائرتهم الناس إلى تلك الطلبة الجديدة .

وأصبحت طبقة الفوارس على الأخص هم أرباب المال ، وكان كل فرد يزيد في ممتلكاته ، وكان الفلاحون يهجرون القمح والماشية ، إذ يقترضون الأموال ، ويشترون العبيد ، ويفرطون في زراعة الزيتون والكروم .

وكانت النقود حدثاً صغير السن في الخبرة الإنسانية وكانت ضارية متوحشة . فلم يكن أحد قد استطاع بعد أن يكبح جماحها ، فهي تتأرجح تأرجحاً عظيماً ، وكانت آونة وفيرة وآونة نادرة ، وكان الناس يدبرون الخطط الماكرة الفجة لاصطيادها وتضييق الخناق عليها بقصد اكتنازها وكانوا يعمدون إلى رفع الأسعار بإطلاق المعادن المكتنزة ، وأخذت طائفة صغيرة من أشد الناس دهاءاً ترى ثراءً فاحشاً . وكان الكثيرون من النبلاء والبطارقة قد أخذ الفقر بعضهم وأخذ الغيظ بمجامع نفوسهم فلم يعودوا يستمسكون بمبدأ أو يتورعون عن نقيصة ، ومن بين أفراد الطبقة الوسطى كثيرون تمتلئ قلوبهم بحرارة الأمل وآخرون توفروا على الخطار والفاصرة وآخرون قد شاعت خيبة الآمال في نفوسهم . فأما من نزع منهم ملكيتهم وهم جمهرة نامية متزايدة فقد تدسس إليهم ذلك الشعور المبهم الربك الذي يفقد المرء معه كل أمل ويصبح مغلوباً على أمره ويحس الكوارث تدهمه بغير ما علة ظاهرة وهي الحالة التي تمهد السبيل لكل الحركات الثورية العظيمة .

٣ - آخر سنوات السياسة الجمهورية

كان أول زعيم بارز التجأ إلى الشعور الثوري المتجمع في إيطاليا هو تيريوس جراكوس (Tiberius Gracchus) - وهو يبدو أدنى رجال ذلك العصر إلى النزاهة ، لا نستثنى منهم أحداً اللهم إلا سيبليون الإفريقي الأسن . كان تيريوس جراكوس في مبدأ الأمر مصلحاً معتدلاً من طراز يكاد يكون رجعياً . وكان شديد الرغبة في أن يعيد إلى طبقة صغار المزارعين ملكيتهم ، لاعتقاده الراسخ بأن تلك الطبقة هي العمود الفقري للجيش . وقد وقفت في نفسه خبرة العسكرية في أسبانيا قبل تدمير قرطاجنة وبعده ، ما أصاب الكتائب الرومانية من انحطاط في كفايتها . فكان تيريوس بذلك من قد نسميه في هذه الأيام « رجلاً يدعو إلى العودة إلى الريف » ولم يكن يدرك ، مثله في ذلك مثل الكثيرين من الناس في أيامنا هذه ، كيف أنه أيسر على الإنسان أن ينقل السكان من الأرض إلى حضر المدينة من أن يعيدهم إلى أشغال الحياة الزراعية المضنية الرتيبة . فأراد أن يبعث القوانين الليسينية ، التي سنت عندما بنى كاميلوس معبد الوفاق منذ نحو قرنين ونصف من الزمان (راجع الفصل الخامس

والعشرين القسم ٢) مع قصر تلك الإعادة على ما يتعلق بتجزئة المزارع العظيمة والحد من استخدام العبدان في العمل .

ولطالما بعثت هاته القوانين الاليسينية مراراً وتكراراً ، ثم أهملت مراراً وتكراراً وعفى عليها النسيان . ولم يحدث إلا عندما اعترض كبار ملاك الأراضي في مجلس السناتو على ذلك المقترح — أن تحول تيريوس جراسا كوس إلى الشعب وشرع يسلك مسلكاً عنيفاً مطالباً بحكومة شعبية ، فأنشأت لجنة للبحث في حق الملاك كافة في ملكية الأراضي . وبينما تيريوس في أوج نشاطه حدثت حادثة من أعجب حوادث التاريخ وأكثرها خروجاً عن المألوف . ذلك أن أنالوس ملك برجاموم ذلك القطر الغني في آسيا الصغرى مات (١٣٣ ق . م) موصياً بمملكته للشعب الروماني .

ومن العسير علينا أن نفهم السر في تلك المنحة . فإن برجاموم كانت قطراً متحالفاً مع روما ، وبذلك أصبحت في مأمن من الاعتداء نوعاً ما . وكانت النتيجة الطبيعية لمثل هاته الوصية هي إثارتها مناسر مجلس السناتو إلى عنيف التخاطف والتدافع وإيقاظها كامن النزاع بينهم وبين الشعب على مفانم تلك الأرض الجديدة . والواقع أن أنالوس نزل عن مملكته لتنهبها أيدي الناهبين . وكان بتلك البلاد — لا جرم — كثير من رجال الأعمال الإيطاليين الذين استوطنوها واستقروا بها ، وحزب قوى من الأهالي الأصليين ذوي اليسار ممن لهم علاقة وثيقة بروما . وكان الانضمام إلى النظام الروماني أمراً مقبولاً لديهم ولا مرء . ويشهد يوسفوس^(١) بوجود مثل هاته الرغبة في الالتحاق بروما والانضمام إليها لدى أغنياء سوريا ، وهي رغبة كانت على غير هوى من كل من الملك والشعب فيها . وهذه الوصية التي تهب مملكة برجاموم لروما ، مدهشة في حد ذاتها وكانت لها إلى ذلك نتيجة أدهش منها كثيراً وهي أنها أصبحت قدوة تحذيرها أقطار أخرى . ففي (٩٦ ق . م) وهب بطلميوس أبيون (Ptolemy Apion) بلاد برقة في شمال أفريقيا للشعب الروماني . وفي (٨١ ق . م) أتبع الإسكندر الثاني ملك مصر نفس الطريقة فأوصى بمصر وهي تراث أكبر من أن تتحمله شجاعة أعضاء مجلس السناتو إن لم يكن أكبر من أن تستسيغه أفواههم فرفضوا قبول هذه الهبة . وفي (٧٤ ق . م) أوصى نيقوميديس ملك بيشينيا ببلادته بعد وفاته لروما . ولن يزيدك في هذا المقام حديثاً عن هذه الوصايا الشاذة .

(١) يوسفوس Josephus مورخ يهودي عاصر الإمبراطور فسبازيان ولد في أورشليم ٣٧ ميلادية وتوفي في ١٠٠ م . وأهم مؤلفاته كتاب « تاريخ اليهود القديم » في عشرين جزءاً وهو يسرد تاريخهم منذ بدء الخليقة حتى عام ٦٦ م .

ومن هنا يتضح عظم الفرصة التي أتاحتها هبة أتالوس لتيريوس جراكوس الذي شرع من فوره يتهم الأثرياء بالشره ، وألح في طلب إصدار المراسيم بإعطاء كنوز أتالوس للشعب . على أن تستخدم هذه الثروة الجديدة في إمداد الناس بالبذور والماشية والأدوات الزراعية حتى يعودوا إلى المقام بالريف والاستقرار في أراضيه .

وسرعان ما اشتبكت حركته في أحابيل النظام الانتخابي الروماني المعقدة . وذلك أن كل الحركات الشعبية إن لم يكن لها وإق من نظام انتخابي بسيط قويم — تصاب في كل العصور بالاضطراب والاختلال كضرورة لازمة وعسها مما يخالطها من المعقدات الدستورية مس من الجنون ثم توشك الضرورة أن تؤدي بها إلى سفك الدماء . وكان من اللازم لتيريوس جراكوس — إن شاء لعمله دواما — أن يظل في وظيفة التربيون ، ولم يكن القانون يبيح له أن يصبح تربيونا مرتين متعاقبتين ، ولذا تجاوز حدوده القانونية ، وأخذ يطالب بأن يعين للمرة الثانية في وظيفة التربيون . وحضر الفلاحون الذين جاءوا من الريف ليعطوه أصواتهم مسلحين . فاثبتت في مجلس السناتو الصيحة القائلة بأنه يرى إلى جعل نفسه طاغية ، وهي الصيحة التي قضت منذ زمن طريل على ميلنوس ومانليوس ، فذهب أنصار القانون والنظام إلى الكايتول بهيئة رسمية يصحبهم رعائف من الأتباع مسلحين بالعصى والمراوات وحدث بين الطرفين نزاع ، أوقف مذبحه في الثوار ، قتل فيها ما يقرب من ثلاثمئة شخص ، وضرب تيريوس جراكوس حتى قضى ، ضربه إثنان من أعضاء مجلس السناتو بحطام مقعد مكسور . وعند ذلك حاول أعضاء السناتو أن يقوموا بحركة مضادة وأهدروا دماء كثيرين من أتباع تيريوس جراكوس وصادروا أملاكهم . بيد أن الرأي العام كان غاضبا متوعداً بحيث أهملت هذه الحركة ، واضطر سيبليون ناسيكا الذي كان له ضلع في مقتل تيريوس أن يرحل إلى الخارج اتقاء لشر وإن كان يشغل وظيفة الكاهن الأعظم (pontifex Maximus) . وكان لزاما عليه أن يبقى في روما من أجل تقديم القرابين العامة ، وهي التي كانت قوام واجبات منصبه .

وبعد ذلك بقليل ثارت نفس سيبليون الأفريقي الأصغر لما كان يشهده في إيطاليا من دلائل القلق فاقترح منح كل إيطالي الحرية المدنية ، غير أنه مات موت الفجأة قبل أن يخرج اقتراحه إلى حيز التنفيذ .

وجاء في أعقاب كايوس جراكوس (Caius Gracchus) وسيرته معقدة وهو أخو تيريوس ، فاتبع سياسة ملتوية ، لا تزال تجهد عقول المؤرخين . فإنه زاد في أثقال الضرائب

الملقاة على عاتق الولايات ويظن أنه كان يرمى بذلك إلى إثارة السالين الحديثين أعني الفرسان (Equites) على أصحاب الأراضي من أعضاء السناتو . فأعطى الأولين التزام جباية الضرائب في ولاية آسيا الموهوبة للدولة حديثاً ، وأدهى من ذلك وأمر أنه أعطاهم حق الرقابة على المحاكم الخاصة المعينة لمنع الابتزاز . ثم شرع يقوم بأعمال عامة هائلة وبخاصة بناء الطرق الجديدة ، واتهم بأنه كان يتخذ من العقود وسيلة لخدمة مآربه السياسية . ثم بعث من جديد الاقتراح الخاص بمنح إيطاليا الحقوق المدنية . وزاد في مقدار القمح الرخيص الموزع إعانة للمهادنين الرومان ... ولسنا بمحاولين أن نفسر خطته ونحلل سياسته ، ولا نحن بقاضين فيه برأى . ولكن لا يخالجننا أدنى شك أن سياسته قد أساءت إلى الجماعات التي كانت تدير مجلس السناتو . فذبجه أنصار « القانون والنظام » ومعه قرابة ثلاثة آلاف من أتباعه ، في شوارع روما (١٢١ ق م) وحملت رأسه المقطوعة إلى السناتو على رأس حربة .

ويقول بلوتارك إن القاتل منح جائزة تعادل وزن الرأس ذهباً لما أحرزه من نصر وأن هذا السفاك قد تصرف أليق التصرفات وأجدرها بنصراء الشرف والنزاهة وجلائل الأعمال فلا الجمجمة بالرصاص وهي في طريقها إلى الميزان !!! ...

وعلى الرغم من هذه التدابير السريعة الحازمة لم تكتب الأقدار للسناتو أن يستمتع بمنافع السلام وبمزايا الإشراف على موارد الإمبراطورية زماناً طويلاً ، فإن القوم ثاروا ثانية في مدى عشر سنوات .

ففي (١١٨ ق م) تملك عرش نوميديا وهي المملكة شبه الهمجية التي نشأت في إفريقيا الشمالية على أنقاض الدولة القرطاجية الممدنة ، ملك قدير اسمه يوجورثا (Jugurtha) . وقد سلفت له الخدمة العسكرية مع الجيوش الرومانية في أسبانيا ، فكان أعرف الناس بالخلق الروماني وقد أثارت بعض تصرفاته تدخل روما العسكري ، على حين أن الرومان وجدوا أن قوتهم العسكرية في ظل سناتو مكون من السالين وملاك الأراضي ، مختلفة جداً لاختلاف عما كانت عليه حتى في أيام سيبيون الإفريقي الأصغر « واشترى يوجورثا ذم المندوبين المرسلين لمراقبته وأعضاء السناتو الذين عهد إليهم محاكمتهم والقواد أصحاب الأمرة على الجيوش المسيرة عليه »^(١) وهناك مثل روماني هذا نصه « pecunia non olet أي إن المال لا يأسن ولا تفوح له رائحة » ، ولكنه ثل خاطيء ذلك أن نقود يوجورثا أسنت وفاحت رائحتها

حتى في روما . فثار ثأر القوم ، وفي أثناء موجة الغضب العام ارتفع إلى منصب القنصلية جندي مقتدر وضع الأصل اسمه ماريوس (١٠٧ ق . م) . ولم يحاول ماريوس أن ينسج على منوال آل جرا كوس بأن يعيد للريف طبقة صغار الملاك الذين هم عماد الجيش . كان جنديا محترفا على درجة عالية من الكفاية ميالا إلى سلوك أقصر السبل فاكتفى بأن جمع الجنود من بين طبقات الفقراء ، سواء أ كانوا من أهل الريف أم من الحضر وأجزل لهم العطاء ، ونظمهم تنظيمًا كاملا . ثم أنهى في (١٠٦ ق . م) حرب السبع السنوات مع يوجورثا باحضاره ذلك الزعيم إلى روما مكبلا بالسلاسل والأغلال . ولم يخطر ببال إنسان أن ماريوس قد قام أيضا بمحض الصدفة بإنشاء جيش محترف ليس له من مصلحة تجمع شتاته إلا أعطياته . ثم أقام في وظيفة القنصلية سنوات عدة لا يبالي أ كان بقاؤه فيها قانونياً أم غير قانوني ، وفي (١٠٢ ، ١٠١ ق . م) صد حركة هجوم خطيرة قام بها (الجرمان) الألمان (الذين يظهرون بذلك في تاريخنا لأول مرة) ، والذين كانوا يغيرون مارتين بيلاد الغال متجهين إلى إيطاليا . فأحرز نصرين أحدهما على الأرض الإيطالية . فهلل له الناس وأكبروا فيه انتقاذه وطنه ، وشبهوه بكاميلوس (١٠٠ ق . م) .

ولطالما سخرت الفوارق الاجتماعية وما صاحبها من تور في ذلك الزمان من مقارنته بكاميلوس ، وقد اجتنى السناتو أكبر الفوائد من النشاط الكبير في الشئون الخارجية ومن الكفاية العسكرية المتزايدة التي وضع ماريوس أسسها ، بيد أن التدمير القبيح المرير الذي يملأ نفس الجمهور كان ما يزال يبحث عن منفذ فعال ينفس عنه ما به . وازداد الأغنياء غنى والفقراء فقرا . وكان استعمال الأحابيل السياسية في القضاء على نتائج هذه الحال قضاءً أبدياً مبرماً ، أمراً محالاً ، فإن الشعب الإيطالي كان ما يزال محروماً من حقوقه المدنية . وقد اغتيل اثنان من الزعماء الديموقراطيين المتطرفين ، هما ساترنيوس saturninus وجلو كيا Glaucia . بيد أن هذا العلاج المألوف الذي اعتاده مجلس السناتو باء بالفشل في تهدئة الشعب في هذا الظرف . وفي (٩٢ ق . م) حاول موظف أرستقراطي هو روتيليوس روفوس أن يضع حداً لابترازات المالبين في آسيا الصغرى فاتهم بقبول الرشي وكان ذلك اتهاماً مفتعلاً لم يتخذ له أحد ثم قضى بإدانتهم . وفي (٩١ ق . م) اغتيل ليقيوس دروسوس Livius Drusus وهو تربيون للشعب حديث الانتخاب ، كان يحاول أن يستغل محاكمة روتيليوس روفوس . وكان قد اقترح منح الحقوق المدنية للإيطاليين عامة . وليس ظهوره نذيراً فحسب بسن قانون آخر للأراضي بل ومؤذناً بالناء عام للديون .

ومع ذلك فعلى الرغم من هذه الشدة التى كان يبدىها رجال السناتو المرابون الذين كانوا يتصيدون الأراضى ويحتكرون الأسواق لم ين الجوع والقلقون عن ملاحقتهم بالتمرد والمصيان . وكان مقتل دروسوس آخر قطرة فى كأس العامة ، فإن إيطاليا اضطربت بنار عصيان مستيئس .

وتلى ذلك سنتان من حرب مدنية مريرة ، هى الحرب الأهلية وهى صراع بين فكرتين إحداهما تنادى بإيطاليا الموحدة والأخرى تقول بحكم السناتو الرومانى ، ولم تكن حرباً اجتماعية بالمعنى المصرى ، وإنما هى حرب بين روما وأحلافها Socii^(١) من الإيطاليين ، « وطفق القواد الرومان المدربون على تقاليد الحروب الاستعمارية يذرعون إيطاليا طولاً وعرضاً ، يحرقون المزارع وينهبون المدن ، ويحملون الرجال والنساء ، والأطفال لكى يبيعوهم فى السوق علناً أو يسخروهم فى العمل جماعات فى مزارعهم الكبيرة من غير أن تداخلهم بالناس الرحمة^(٢) » .

وكان ماريوس ومعه قائد أرستقراطى هو سُلا Sulla وقد كان يعمل معه فى إفريقية كما كان خصماً لدوداً له ، يقودان جيوش روما . ومع أن الثوار كابدوا كثيراً من عناء ملاحقوا من هزائم وما فقدوا من سلب ، فإن واحداً من هذين القائدين لم ينفه الحرب . فأنتهت على شكل ما (٨٩ ق . م) بأن سلم السناتو عملياً بفكرة الإصلاح ، وبذلك سلبت الثورة روحها بقبول مطالب الثوار من ناحية المبدأ . فما أن تفرق الثوار حتى عاد زعماء السناتو إلى ما ألفوه من تلاعب بالناخبين الجدد قائم على نفس الأساليب التى شرحناها فى القسم الأول من هذا الفصل .

وما وافت السنة التالية (٨٨ ق . م) حتى كانت الجولة القديمة قد ابتدأت من جديد . وكان يشوبها ويخالطها مؤامرات شخصية يأتمر فيها كل من ماريوس وُسلا بصاحبه . ولكن الكفاح اتخذ لونا جديداً ، بسبب إصلاحات ماريوس فى الجيش ، التى أنشأت طرازا جديداً من الكتائب ، المكونة من جند محترفين لا أرض لهم ولا مصلحة فى الحياة غير الأعطيات والسلب ، ولا شعور عندهم بالولاء اللهم إلا نحو قائد موفق . وثمة تربيون محبوب اسمه سالبكيوس Sulpicius أخذ يسن بعض قوانين جديدة تتصل بالديون بينما يروغ القناصل من العاصفة بإعلان إيقاف الأعمال العامة . ثم جاء الدور المعتاد من اللجوء إلى

(١) Socii كلمة لاتينية ، مفرداها Socius وهو الحليف .

(٢) فيرو Ferrero .

العنف فطرد أتباع سالبيكيوس القنصلين من سوق المدينة (الفوروم) وعند ذلك ظهرت القوى الجديدة التي قوامها الجيش الجديد . فإن متريدانيس Mithridetes ملك بونطوش المطبوعة بالطابع الهليني والواقعة على شواطئ البحر الأسود الجنوبية والمتاخمة من الناحية الشرقية بيشينيا أخذ يتحرش بروما ويستدرجها إلى الحرب . وكان من بين مشروعات القوانين التي اقترحها سلبميكوس قانون يقضى بأن يقود ماريوس الجيوش التي أرسلت ضد ذلك الملك ، وعند ذلك زحف « سلا » على روما بالجيش الذي كان تحت إمرته طوال الحرب الأهلية ، ففر ماريوس وسلبميكوس ، وابتدأ عصر جديد هو عصر الإعلانات والتصريحات العسكرية الثورية .

ولسنا بمستطيعين أن نبين لك في أى تفصيل كيف جعل سُلّا من نفسه قائدا للحملة على متريدانيس ثم رحل عن البلاد ، وكيف أن الكتاب الموالية لماريوس قبضت على زمام الحكم ، وكيف عاد ماريوس إلى إيطاليا وتشقى من خصومه السياسيين بمذبحة رهيبة ، ثم مات بالحمى بعد أن روى غلته انتقاما وثارا ، غير أن هناك تديرا واحدا أبرم في أثناء حكم الإرهاب الذي أقامه ماريوس وكان له فضل كبير في تخفيف التوتر الاجتماعي ، ذلك هو إلغاء ثلاثة أرباع الديون القائمة . ولسنا بمستطيعين أيضا أن نبين لك كيف أن سُلّا عقد صلحا مغزيا مع متريدانيس (الذي سبق له أن أعمل السيف في مئة ألف إيطالي بآسيا الصغرى) لكي يرجع بكتائبه إلى روما ، ويهزم أنصار ماريوس عند معركة بوابة كولين Colline Gate بروما ، وينقض كل ما أبرمه ماريوس من تنظيمات . واستعاد سُلّا النظام والقانون بأن أهدر دماء أكثر من خمسة آلاف إنسان أعدمهم وصادر أملاكهم وخرب أجزاء كبيرة من إيطاليا فأصبحت قاعا مفعفقا ، وأعاد إلى السناتو سلطانه ، ونقض كثيرا من القوانين الحديثة العهد ، وإن لم يستطع أن يرجع أعباء الديون الملغاة ، ثم داخله اللل من السياسة وإذا كان قد جمع ثروة طائلة ، فإنه اعتزل العمل بحوطة جو من الكرامة ، وما لبث أن استسلم للملاذات الدنيئة ، وسرعان ما قضى نحبه ، وقد أكل جسده مرض وبيل مما يسببه الفسوق .

٤ - حقبة القواد المغامرين

لم يكن ما طرأ على الحياة السياسية في إيطاليا بعد ذلك من السكون هدوءاً قدر ما كان ذهولاً مما استهدفت له على يد ماريوس و« سُلّا » من ذريع الذابح والصادرات ، ولا يسمع لنا

النطاق الذي وضع على أساسه هذا التاريخ بأن نتكلم ها هنا عن كبار المغامرين الذين سرعان ما أخذوا يدبرون خططا ودسائس يرمون من ورائها إلى إقامة الديكتاتورية في روما معتمدين اعتمادا متزايدا على نصرة الكتائب لهم ، ففي (٧٣ ق . م) دعت إيطاليا بأجمعها بشورة الأرقاء وبخاصة المجالدين منهم بقيادة مجالد تسالى اسمه سبارتا كوس . كان قد هرب ومعه سبعون آخرون من « ضيعة » للمجالدين في كاپوا Capua وحدثت فورات مشابهة لهذه في سقلية . وأصبحت القوات التي تحت إمرة سبارتا كوس عصابة مخلطة مشكلة تجمعت حوله من كل حذب وصوب ، وإس بينها من رابط أو فكرة مشتركة ، اللهم إلا فكرة التفريق والعودة إلى الأوطان . ومع ذلك فإنه صمد في جنوب



إيطاليا مدة سنتين واضطر أن يتخذ من فوهة بركان فيزوف التي كانت خادمة آنذاك خمودا ظاهريا — قلعة طبيعية تحصن بها حيناً من الدهر . وبالرغم من حب الإيطاليين لحفلات المجالدين ، فإنهم كرهوا تحويل كل البلاد إلى مجتلد عام ، وتوصيل سيف المجالدين إلى أبواب المنازل . فلما أن غلب سبارتا كوس وأصحابه على أمرهم آخر الأمر ، انقلب رعب الرومان منهم إلى قساوة جنونية ، فإن ستة آلاف من أتباعه الذين أسروا قد صلبوا — وامتدت الضحايا الذاتية المرفوعة على الأعواد مسافة أميال طويلة على طول الطريق الأبياني .

١١١ — بومبي العظيم

ولسنا بقادرين هنا على أن نسهب الحديث في لو كولوس Lucullus الذي اجتاح بونطوش ، وحارب متريداتيس ، وجلب شجرة الكرز لأول مرة إلى أوربا . ولا كيف استطاع بومبي العظيم Pompey أن يفتصب بمهارة وحذق معظم ما فاز به لو كولوس في أرمينيا فيما وراء بونطوش من نصر وسلطان . وتقاعد لو كولوس كما فعل سلا فماش عيش الثراء واليسار بحوطه جو أكثر وقارا من صاحبه حتى انتهى إلى نهاية أشرف وأكرم . ولسنا كذلك بمفصلين القول في كيف أن يوليوس قيصر ، حاز في الغرب الشهرة البالغة بغزوه بلاد الغال وهزيمة القبائل الألمانية على نهر الرين ، ثم بتوجيهه حملة تأديبية عبر مضيق دوغر إلى بريطانيا . وتزايدت الكتائب أهمية . وتناقضت قيمة السناتو والمجالس في روما ، على أن قصة

كراسوس يحيط بها من الفكاهة المرة جو لا نستطيع تلقاءه أن نغفلها .

كان كراسوس هذا مرايا عظيما ومحتكراً كبيراً فكان نموذجاً لطراز الفرسان بوضعهم الجديد . وهو يبادل من الناحية الاجتماعية رجال السوق السوداء المستغلين لأسعار المؤن والذخائر في العصر الحديث . وقد أترى في أول أمره بأن اشترى أملاك أولئك الذين أهدر سلا دماءهم ، وصادر أملاكهم . وكانت أول جهوده الحربية في الميدان حملته ضد سبارتا كوس ، فاستطاع آخر الأمر أن يقضى عليه بدفع المبالغ الطائلة وبذل المجهودات الشاقة بعد حملة طويلة الأمد باهظة النفقة . ثم استطاع بعد ذلك أن يتولى القيادة في الشرق نتيجة لمساومات وصفقات معقدة ، ثم تهيأ لمحاكاة ما ناله لوكولوس من مجد وهو الذي تقدم من برجاموم ويثينيا شرقاً إلى بونطوش ، كما تآهب لطاولة مجد بومبي الذي كان قد أتم — نهب أرمينية .

ويساعدنا ما حاق به من محن على تبيان الجهل المطبق الذي كان الرومان يسيرون به أمورهم في ذلك الزمان . فإنه عبر نهر الفرات متوقفاً أن يجد في بلاد فارس مملكة مهلنة تشبه بونطوش . ولكن حقيقة الأمر كما سبق أن أشرنا هي أن المستودعات الكبرى للشعوب المترحلة التي كانت تمتد من الدانوب عبر روسيا إلى آسيا الوسطى ، أخذت تفيض ثانية في الأراضي المحصورة بين بحر قزوين ونهر السند وهي المنطقة التي غزاها الإسكندر . وما لبث كراسوس أن وجد نفسه من جديد أمام « الإسكيذيين » وأمام قبائل متحركة من الفرسان يقودهم ملك في ثياب ميدية . وكان من لقيهم شاكلة خاصة من الإسكيذيين تسمى بالبارثيين (Parthians) . ويحتمل أنه كان يخالط البارثيين عنصر مغولي (طوراني) ممتزجا بالسلالة الآرية . ومن غرائب الاتفاق أن تشابه حملة كراسوس وراء الفرات حملة دارا وراء الدانوب شبهة عجيباً ، إذ حدث في هذه كما حدث في تلك أن قذف القائد قذفاً ثقيلاً بقوة من المشاة ضد راكبة خفيفة مراوغة من الفرسان . بيد أن كراسوس كان أبطاً من دارا إدراكاً لضرورة الانسحاب ، وكان البارثيون ناشبة يفوقون الإسكيذيين الذين لقيهم دارا براعة ومقدرة . ويبدو أنه كان لديهم نوع ما من القذائف الرنانة ، لها شدة وقوة غير عاديتين ، وتختلف عن السهم العادي . ويقول الأستاذ ج . ل . مايرز (Myres) ، إن هذا القوس كان فيما يرجح هو القوس المركب ، المسمى كذلك لأنه كان مصنوعاً من لوحات عديدة من القرن تبلغ الخمسة أو نحو ذلك ، على هيئة زمبركات أعني (سوستات) العربات وهو يقذف سهماً على السرعة له طنين . وكان هذا هو القوس الذي كانت المغول تستعمله . فهذا القوس المركب

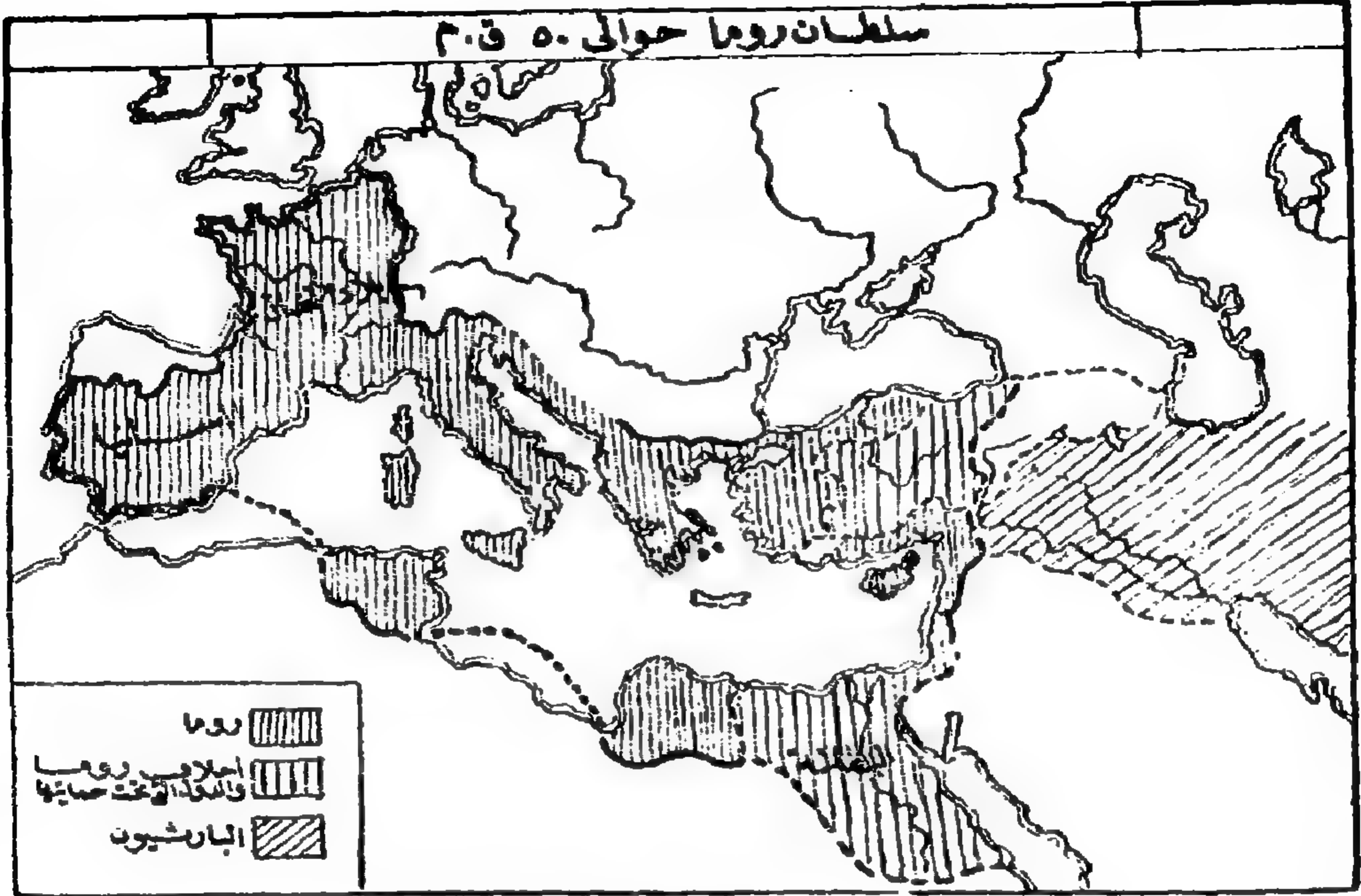
(ولم يكن بالطويل) قديم المهد جداً في الخبرة الإنسانية . فكان هو قوس أوديسيوس (Odysseus) وكان لدى الآشوريين على هيئة معدلة . وقد انتشر في بلاد الإغريق زمناً ، وعرف لديهم باسم القوس النغولي . كان قصيراً تمام القصر ، صلباً جداً في جذبه ، وله خط سير مسطح ، ومجال عجيب وضجة عظيمة (نقلاً عن إشارة هومر إلى طنين القوس) ولكنه زال من البحر الأبيض ، لأن المناخ هناك لا يناسبه ، ولأنه لم تكن هناك حيوانات كافية لتقديم ما يلزم من القرون .

وبلغت الحملة أقصى محنتها في تلك المذبحة المعروفة باسم معركة كاري (Carrhae) (٥٣ ق . م) والتي استمرت يومين أعمل العدو فيهما الذبح في الفرق الرومانية وقد أعيأها الحر العاطش والجوع والكد إلى حد الاجهاد وظلوا يكدحون في الرمال الحارة مهاجمين عدوهم لا يبرح يروغ منهم ، ثم دار من خلفهم راكباً وأعمل فيهم بالقسي حتى مزقهم . فقتل منهم عشرون ألفاً ، وواصل عشرة آلاف السير شرقاً بعد أن أخذوا أسرى وأصبحوا أرقاء في إيران .

وإن أحداً لا يدري على وجه الدقة ماذا جرى لكراسوس ، وهناك قصة ، ربما حبكت لتكون عظة خلقية لنا قد أوحى بها اشتغاله بالربا تقول : إنه وقع حياً في أيدي البارثيين ، فقتل بأن سب في فيه الذهب المصهور .

والحق أن لهذه الكارثة دلالة عظيمة الأهمية في تاريخ الإنسانية عامة . فإنها تساعد على تذكرنا ، أنه من الرين إلى الفرات وعلى الأرض الممتدة بينهما ، إلى شمالي جبال الألب ونهر الطونة والبحر الأسود — كانت تمتد حلقة متصلة على شكل سحابة واحدة من الشعوب المترحلة وشبه المترحلة الذين لم يستطع دهاء روما السيامي في عهد الإمبراطورية أن يكبح جماحهم ويبعث فيهم السكينة ويثمدنية بينهم كما لم تتمكن فنونها العسكرية من إخضاعهم . ولقد استرعينا النظر قبل هذا إلى خريطة تبين كيف رقدت الإمبراطورية البابلية الثانية (وهي الإمبراطورية الكلدانية) ، رقاد الحمل بين ذراعي القوة الميديّة . وعلى نفس هاته الشاكلة بالضبط ، رقدت الإمبراطورية الرومانية رقاد الحمل بين ذراعي هذا الهلال العظيم من الهجم الخارجيين . ولم تثبت روما عجزها التام عن إقصاء ذلك الهلال البسيط من فوقها ، وعن تمثله فحسب ، بل إنها لم تستطع قط أن تنظم طرق المواصلات في البحر المتوسط وتجعل لها فيه نظاماً مضموناً مأموناً محكماً بين شقي إمبراطوريتها وكل جزء من أجزائها ، وكانت روما لا تزال تجهل كل شيء عن قبائل النغول في آسيا الشمالية الشرقية والمهون وذوي قرباهم ، ممن

دأبت أسرتا تسي وهان على ردهم عن الصين وإقصائهم بإقامة السور ومطاردتهم بالقوة فكانوا يفتقلون ويحرقون غربا، مغالطين البارثيين^(١) والإسكيذيين والتيوتون ومن إليهم، أو دافعين إليهم أمامهم .



(١١٢)

ولم يحدث البتة أن نجح الرومان ، في توسيع حدود إمبراطوريتهم فيما وراء أرض الجزيرة ولم تكن قبضتهم على أرض الجزيرة مكينة قط . وقبل نهاية الجمهورية ، أخذت قوة التمثل ، تلك التي كانت فيما سلف سر نجاحهم ، تزول وتذوى ويحل محلها حال من الوطنية الاعتزالية الشرهة يشوبها الاقتصار ، وقد نهبت روما آسيا الصغرى ومملكة بابل ، ثم دمرتهما وهما القاعدة اللازمة للتوسع شرقا نحو الهند ، كما دمرت ونهبت قرطاجنة ، وبذا حرمت روما موطنها قدم تمتد منه أملاكها في إفريقيا ، وكما فعلت بالضبط في تدميرها كورثة ، وبذلك قطعت على نفسها طريقا سهلا يوصلها إلى قلب بلاد الإغريق . وكثيراً ما يعيل كتاب الغرب الأوربيين لتأثرهم بما فعلته روما فيما بعد من صبغ البلاد بالصبغة الرومانية وتمدين بلاد الغال وجنوب بريطانيا وتمويض أسبانيا عما أنزلته بها في البداية من الإتلان يسراً ورخاء - - كثيراً ما يعيل هؤلاء الكتاب إلى التعاقل عن أنها وجهت نفوذها في مناطق أخرى تقع إلى الجنوب والشرق ، إلى إضعاف روح تلك الأراضي المترامية الأطراف المترعة من يد المدنية الهيلينية وإلى ردها ثانية إلى مرتبة الحمجية .

(١) البارثيون : هم سكان پارتيا وهو الاسم الذي كان يطلق قديماً على بلاد خراسان .

٥ - نهاية الجمهورية

لم يكن لدى سياسي إيطاليا في القرن الأول قبل الميلاد خرائط لألمانيا والروسيا ، وإفريقيا وآسيا الوسطى ، ولم يكن فيهم من وهب القدر الكافي من الذكاء لدراستها لو أنها وجدت . ولم تبهث حياة روما في النفوس قط ذلك النوع اللطيف من حب الاستطلاع الذي ساق هانو وملاحى الفرعون نخاو إلى ارتياد سواحل إفريقيا ، وعندما حدث في القرن الأول (ق.م) أن وصل ميموثو أسرة هان إلى الساحل الشرقى لبحر قزوين ، لم يجدوا إلا أقاصيص متناثرة عن مدينة بادت وعفت آثارها ، وكانت ذكرى الإسكندر ما تزال باقية في تلك البلاد ، أما روما ، فلم يكن الناس يعرفون عنها إلا أن يوميى وصل إلى شواطئ بحر قزوين الغربية ثم عاد أدراجه وأن كراسوس هلك وقضى نحبه . وكانت روما مشغولة في الداخل ذلك أن البقية الباقية من طاقة انهادن الرومانى الذهنية بعد الذى ينفقه منها في محاولاته أن يصبح ثرياً موفور الثراء ويعيش ممتعا بسلامة الشخص وعافية البدن ، كانت تستنفدها شدة انشغال باله بما يجرى حوله من خطط ومكائد وضربات تكال وضربات أخرى مضادة يقوم بها شتى المغامرين الذين كانوا يتخاطفون إذ ذاك السيادة العليا والسلطان جهاراً .

وقد درج المؤرخون على أن يعالجوا هذه المنازعات باحترام مفرط فهم يصورون لنا شخص يوليوس قيصر بصفة خاصة كما لو كان نجماً بلغ في تاريخ الإنسانية ذرا التآلق والأهمية . ومع ذلك فإن نظرة تأمل عاذلة للحقائق المعروفة عنه لا بد أن تمنى بالفشل التام في تبرير تلك النظرية التى تجعل من قيصر نصف إله . بل إن الإسكندر الأكبر نفسه ، ذلك الفرير المخيَّب لكل ما نيط به من آمال كبار وم احتملات جسام ، لم يبجل ويفخم إلى هذا الحد ، ولم يسبل عليه مثل هاته الثياب الرائعة حتى يسترعى إعجاب القراء السطحيين غير الناقدين . وهناك طراز من العلماء يقصرهم - ولنكن في هذا صرحاء - على القول واختراع سياسات عالمية عجبية ينحلونها أبرز شخصيات التاريخ ، بانين ذلك على مبررات أوهن من خيط العنكبوت أو على غير مبرر البتة .

أولئك يخبروننا مثلاً أن الإسكندر كان يزمع غزو قرطاجنة وروما ، وكان يبنى إخضاع الهند إخضاعاً تاماً ، وأنه لم يقض على هذه الخطط سوى وفاته . وكل ما نعرفه على وجه التحقيق هو أنه غزا الإمبراطورية الفارسية ولم يتجاوز حدودها إلى مدى بعيد . وأنه يوم كان الاعتقاد سائداً أنه مدبر هذه الخطط المائلة النبيلة ، كان في حقيقة الأمر يستمرى أموراً بالغة حد

البشاعة والسخرية مثل حزنه على حظيه هيفايستيون ، وكان شغله الشاغل أن يحتسى الخمر حتى يغيب عن وعيه . وعلى هذا النحو ينسب البعض إلى يوليوس قيصر أنه أزمع الإقدام على نفس ذلك الأمر الوحيد الذي لا يبعد على طاقته والذي يكفل إنقاذ الإمبراطورية الرومانية من انهيارها النهائي — وأعنى به غزو أوربا حتى بحر البلطيق ونهر الدنيبر وتمدينها بطريقة منظمة . ويقول بلوتارك ، إنه كان يأمل أن يزحف على ألمانيا مخترقا يارثيا وإسكيزيا عن طريق شمال بحر قزوين والبحر الأسود .

ومع ذلك فإن الحقيقة التي نحن ملزمون أن نوفق بينها وبين ذلك المشروع الحكيم الواسع النطاق تقول بأن قيصر وهو في أوج قوته وقد أصبح رجلا أصلع وأصبح في منتصف العمر ، وتخطى رشاقة الحب الفتى الحارة ودوافعه الجامحة — قضى الرده الأكبر من العام بمصر يقيم الولائم ويسلى نفسه ويرفه عنها بتبادل كؤوس الغرام والمذاق مع الملكة المصرية كايوبارة . ثم استصحبها معه بعد ذلك إلى روما ، حيث ضاق الناس بسلطانها عليه . ومثل هذه العلاقات بينه وبين إحدى النساء ، تبين فيه شهوة الشيخ المسن أو عاطفته — إذ أنه كان في الرابعة والخمسين عند ابتداء هذه العلاقة — أكثر مما تظهره في صورة السيد الأمر القاهر بين الرجال .

ولزام علينا أن ندخل في تقديرنا ذلك التمثال النصفى لقيصر الموجود في متحف نابولي كدليل لتأييد النظرية القائلة بأن قيصر فوق مستوى البشر فهو يمثل وجهها ممتاز الذهنية شديد النبل في تعبير قسامته ، ونستطيع أن نربط بهذا ، القصة القائلة بأن رأسه كان حتى يوم مولده ، كبيراً كبيراً غير عادي ، كما كان ممتاز التكوين . ولكن ليس هناك في الحقيقة دليل مقنع ، على أن هذا التمثال النصفى يمثل قيصر فعلا ، ومن العسير أن نوفق بين ما يتجلى فيه من صفو النفس الشديد وبين اشتهاره بالدوافع العنيفة وسوء النظام . ولذلك فالأرجح أن تماثيل نصفية أخرى لرجل غيره تماما ، قد نسبت إليه كذلك .

ولن نخالطنا أقل شك أنه كان في صباه رجلا فاسقا ومسرقا ، وتترادف الفضائح عنه أثناء إقامته في يثينيا ، التي لجأ إليها فراراً من سُلَّا — وكان قرينا للخليفة الفاجر كلوديوس والتآمر كاتيلينا — وليس في حياته السياسية أى شيء يدل على وجود أى هدف له يعلو أو يبعد عن رغبته في رفع نفسه إلى مرتبة القوة والسلطان وإلى كل ما ينبجم من وراء القوة من المجد الشخصي والمتعة الذاتية . ولسنا بمحاولين أن نخبرك ها هنا عن التقلبات التي عرضت له في حياته والدورات التي ألمت بها . وهو وإن كان ينتمى إلى أسرة نبيلة عريقة ،

فانه دخل ميدان السياسة بوصفه معبود الشعب وبطله المتألق فأنفق مبالغ عظيمة واستدان ديونا باهظة ليأدب ولائم عامة على أعظم ما يكون السخاء والسرف . ولقد عارض تقاليد سُلا واعتز بكري ماريوس ، الذي كان زوجاً لحالته وأقام زماناً يعمل في ألفة ووافق مع كراسوس وپومپي ، ولكن ديب الشقاق دب بينه وبين پومپي بعد وفاة كراسوس .

وما وافت سنة (٤٩ ق . م) حتى كان يقتتل هو وپومپي تؤيد كلا منهما كتابه ، فقيصر من الغرب وپومپي من الشرق ، يتنازعان علناً على السلطان في الدولة الرومانية ، وقد خالف القانون بإحضاره كتابه عبر نهر الروبيكون الذي كان الحد الفاصل بين ما تحت إمرته وإيطاليا نفسها . وشتت شمل جيش پومپي في معركة فرساليا في تساليا (٤٨ ق . م) ، وفر پومپي إلى مصر ، فقتل بها تاركاً في يد قيصر من السيادة على العالم الروماني ما لم يبلغه سُلا أبداً .

وعند ذلك عين دكتاتوراً مدى عشر سنوات (٤٦ ق . م) ، وفي أوائل (٤٥ ق . م) . عين دكتاتوراً مدى الحياة . وكان هذا هو الملكية بعينها . ولئن لم تكن وراثية ، فلقد كانت على الأقل انتخابية مدى الحياة . وكانت تلك فرصة لا حد لها يؤدي فيها خير مستطاعه لخدمة العالم . ونحن ملزمون أن نحكم عليه من كنه وروح استخدامه لهذه السُلطة الدكتاتورية في أثناء تلك السنين الأربع . فأعاد تنظيم الإدارة المحلية شيئاً ما ويلوح أنه تناول موضوعاً كانت الحاجة إليه في تلك الأيام واضحة نوعاً ما ، وهو مشروع إعادة مرفأى كورنثة وقرطاجنة ، المدمرين الذين نتج عن تدميرها تحطيم الحياة البحرية في البحر المتوسط . بيد أن سلطان كليوباترة ومصر كانا أبلغ أثراً في ذهنه . ولقد هفأ فؤاده كما مال الإسكندر من قبل ، إلى فكرة الملك الرب ، وكان تزلف تلك الربة الوراثية الفاتنة كليوباترة إليه عوناً على زيادة تلك الفكرة قوة ورسوخاً . وإنا لنجد من الشواهد ما يدل على أنه نشب بينه وبين أصدقائه الشخصيين فيما يتعلق بموضوع تلك الادعاءات الإلهية - نفس ذلك النزاع ، الذي سجلناه من قبل في حالة الإسكندر . وتقديم مظاهر الإكبار والتقديس للحكام كانت فكرة مألوفة في الشرق المهلن لا جرم . بيد أنها كانت ما تزال بغيضة إلى ما عساه تبقى لدى روما من روح آرية .

وكان أنطونيوس - وهو تاليه في الرتبة في فرساليا - واحداً من أشد المتعلقين المتزلفين إليه . ويصف بلوتارك منظرأ حدث في الألعاب العامة ، حاول فيه أنطونيوس أن يجبر قيصرأ على قبول تاج ، فرفضه قيصر بعد تمنع لما أظهره الجمهور من عدم الاستحسان ، غير أنه اتخذ لنفسه الصولجان العاجي والعرش اللذين كانا شاريتين تقليديتين للوك روما . وحملت صورته بين صور

الآلهة في موكب افتتاح المجتد ، ونصب تمثاله في أحد المعابد وقد خُطت من تحته العبارة الآتية :
 « إلى الإله الذي لا يقهر » بل لقد عُين بعض الكهنة سدنةً لعبادته . وليست هذه الأمور
 من دلائل عظم العقل ، ورحابة الأفق بل هي تشير إلى جنون العظمة إذ يمس عقل رجل
 عاды . وإن ما يسجله التاريخ على قيصر من تديره الخطط الرامية إلى أشد مسخر العبادة
 الشخصية ابتذالا وخسة لأمر لا يستقيم مع الفكرة الذاهبة إلى أنه كان فوق مستوى البشر
 وأنه كان حكيما رائعا ، يوجه العالم نحو الخير والحق .

ثم انتهى أمره بأن اغتالته عصابة من نفس أصدقائه ومناصريه (٤٤ ق . م) بعد أن
 أصبحت تلك الأمانى والأطماع القدسية لديهم أمرا لا يطاق . فهاجموه في مجلس السناتو ،
 وطعنوه في ثلاثة وعشرين موضعا من جسمه فخر صريعا تحت قدمي تمثال خصمه المهزوم يومي
 العظيم . وبذلك هذا الحادث على مبلغ الانحطاط الخلقى التام لدى الهيئة الرومانية القديمة
 الحاكمة . وكان بروتس زعيم عصابة القتلة ، يود لو قام في أعضاء السناتو خطيبا ، لولا أن
 الأعضاء حين صدمتهم هذه الصدمة ، هبوا يفرون في كل صوب . وظلت روما غالب نهارها
 وهي لا تدري كيف تتصرف في هذا الحادث ، وسار القتلة بأسلحتهم ملوثة بالدم بين ظهراني
 مدينة مترددة لم تستقر بعد على رأى ، فلم يعترضهم أحد ولم ينضم إليهم إلا نفر قليل . ثم
 انقلب الرأى العام عليهم ، فهاجمت بيوت بعضهم ، واضطروا أن يختبئوا وأن يفروا طلبا
 للنجاة وخشية على حياتهم .

٦ — ظهور الإمبراطور Princeps

بيد أن السبيل الذى كانت تسير فيه الحوادث كان متجها نحو الملكية بشكل واضح جارف .
 واستمر النضال بين الشخصيات أربعة عشر عاما أخرى . وهناك فرد واحد هو شيشرون^(١)
 خليق بأن ننوه به بوصف كونه رجلا حبه القادير بالفكر الرحيب وصانته تقريبا عن كل
 طموح مشوب بالأنانية . كان رجلا متواضع الأرومة ، أكسبته فصاحته وقوته في الأدب
 مكانة مبرزة في مجلس السناتو . وقد انتقلت إليه من ديموستينز عدوى الهجاء وإن بقدر
 طفيف ومع ذلك فإنه يبرز بين الناس شخصية نبيلة لا تأثير لها مع الأسف ، وهو يحاج سناتو
 تلك الأيام وقد ساءت سيرته وبلغ من الانحطاط والوضاعة والجبانة حدا عظيما فكان شيشرون

(١) شيشرون : أفصح خطباء الرومان قاطبة ولد ١٠٦ ق . م وشايح يمي معارضا قيصر وأنصاره

يدافع عن المثل العليا للجمهورية وكان كاتباً مجيداً ممتازاً . وإن الخطب والرسائل الخاصة التي تركها لنا لتجمله في نظر القاريء المصري واحداً من أشد شخصيات ذلك العصر صدقا وخلوداً . وقد أهدر دمه وأعدم عام (٤٣ ق . م) وهي السنة التالية لمقتل يوليوس قيصر ، ثم سميت رأسه ويداه في الفوروم الروماني . ويلوح أن أوكتافيوس Octavian الذي أصبح آخر الأمر ملك روما ، بذل جهداً لإيقاظ شيشرون . فلا مراء في أن القتل لم يكن مما جنت يداه .

وما نحن ها هنا بمستطيعين أن نتعقب ألوان الاتفاقات والحيانات التي انتهت بتألق نجم أوكتافيوس هذا ، وهو وريث يوليوس قيصر المتبنى . ويجدر بنا أن نتذكر لهذه المناسبة أن مصير الشخصيات الكبرى مرتبط بمصير كليوباترة .

فإنها جعلت شغلها الشاغل بعد مقتل قيصر أن تتسلط على مشاعر أنطونيوس وغروره وهو رجل أحدث سنا من قيصر بكثير ، ولعلها كانت تعرفت إليه من قبل . واقتسم أوكتافيوس وأنطونيوس وشخص ثالث هو ليبيدوس (Lepidus) العالم الروماني بينهم مثلما كان قيصر ورومي يقتسمانه قبل نزاعهما النهائي . فاختص أوكتافيوس بالغرب الأصلب عوداً ، ثم ثبت فيه سلطانه وكان لأنطونيوس الشرق الأكثر بذخاً وأبهة وفيه كليوباترة . وكان نصيب ليبيدوس تلك العظيمة النخرة التي أصبحت حطاما بالية وهي أفريقية القرطاجية . وهو يلوح رجلا طيب النفس حميد السيرة بين الناس متجها بكل فؤاده إلى استرجاع قرطاجنة أكثر منه إلى الثراء والغرور الشخصي . فأما أنطونيوس فقد رانت على عقله تلك الأفكار القدعة ، فكرات الملكية الإلهية المقدسة التي كانت أكبر من أن يتحملها أتران يوليوس قيصر العقل . فاستسلم في ظلال كليوباترة للهوى واللذات ، ولحم من المجد الشهواني ، حتى جاء وقت شعر فيه أوكتافيوس ، أنه قد آن له أن يقضى على هذين الإلهيين المصريين .

وفي (٣٢ ق . م) حمل أوكتافيوس السناتو على خلع أنطونيوس من تولى الحكم في الشرق ، ثم تقدم لمهاجمته . ودارت بينهما رحى معركة عظيمة في أكتيوم (٣١ ق . م) كان العامل الفاصل فيها تحلي كليوباترة عنه على غير انتظار في ستين سفينة حين حمى وطيس القتال . ومن المحال علينا الآن تماما أن نفصل في هل كان هذا التخلي عن خيانة مدبرة من قبل ، أم هو نتيجة ل نزوة فجائية أطافت برأس امرأة فتانة . ولكن رحيل هذه السفائن الستين قد أتى بأسطول أنطونيوس في حالة من الحرج والارتباك قطعت عليه كل أسباب الرجعة ، وتفاقم الخطب عندما هرب ذلك العاشق المثالي الوهان في أثر معشوقته الفاتنة . إذ انطلق

من خلفها في سفينة سريعة دون أن يخبر قواده . وبذا ترك أتباعه يقاتلون ويموتون حسبما يترأى لهم ، فظلوا زمانا لا يصدقون أنه قد ولى أما ما تلى ذلك من لقاء العاشقين وصلحهما فهو أمر تركه بلوتارك يتمن فيه بروحه التهكية .

وأطبقت شباك أوكتافوس على مهل حول منافسه . وليس مستبعداً أنه كان هناك نوع ما من التفاهم بين أوكتافوس وكليوباترة ، كما حدث في زمان يوليوس قيصر ، أن تم التفاهم فيما يحتمل بين الملكة وبين أنطونيوس . واستسلم أنطونيوس للشيء الكثير من مظاهر الأسى الفاجع التي تنوعت ألوانها مع مناظر الحب المختلفة ، أثناء المرحلة الأخيرة من مسرحيته الصغيرة . فقد أقام دهرأ على حالة تحاكي مسلك تيمون الكليبي ، حين فقد كل ثقة في الجنس البشري ، وإن كنا نرى أن بحارته الذين تخلى هو عنهم في أكتيوم ، كانوا أولى منه بهذا الموقف . ثم ألقي نفسه وكليوباترة آخر الأمر يحاصرها أوكتافوس في الإسكندرية ، وقام المحصورون بهجمات عديدة ونالوا من النجاح قسطاً محدوداً ، وطفق أنطونيوس يبحر بالتحدى لأوكتافوس أن يفصل في الأمر بالزال الشخصي . ثم أفرغ بعضهم في وهم ذلك النجم الولهان أن كليوباترة قد انتحرت ، فطمعن نفسه ، طعنة غير قاتلة جعلته يقضى نحبه على مهل ثم حمل إليها قضي في حضرتها (٣٠ ق . م) .

وإن ما كتبه بلوتارك عن أنطونيوس ، وأغلبه مستقى من الشهود الذين رأوه وعرفوه ، يصفه بأنه كان رجلاً بأسلاً مقداماً . ويقارنه بهرقل (Hercules) نصف الإله ، (وهو الذي كان في الواقع يدعى الانتساب إليه) ، ويشبهه كذلك بياكوس الهندي . ويورد بلوتارك عدا ذلك حادثة تفتي لها النفوس وإن ألفت على أخلاقه ضياء مرشداً ، إذ يصف حادثة وقعت له في مجلس السناتو وهو يحاول أن يخطب وهو ثمل فلاحقه زميل من أخس قرنائته في معاقرة الشراب وأقلهم كرامة .

وقد ظلت كليوباترة فترة وجيزة وهي ما تزال متعلقة بالحياة . ولعلها كانت تملل النفس بإخضاع أوكتافوس لنفس ذلك الدور السباوي ، الذي مثَّله من قبل يوليوس قيصر وأنطونيوس . وجرت بينها وبين أوكتافوس مقابلة تقدمت إليه فيها لحسناء مهيضة الجانب كسيرة الفؤاد تلم بها محنة قاسية ، وكانت في ثياب شفافة . بيد أنه لما اتضح لها أن أوكتافوس كانت تنقصه الروح الربانية ، وأن عنايته براحتها وخيرها لم يكن يعلوها عليه إلا رغبته في عرضها في موكب نصر يجتاز شوارع روما ، قضت على نفسها منتحرة . فإن أفعى قد دست إليها مخبأة في سلة من التين دون أن يشعر بها الحراس الرومان ، فماتت ضحية أنيابها .

ويكاد أوكتافيوس فيما بعد ، أن يخلو فتواده تماماً من كل ما داخل يوليوس قيصر وأنطونيوس من التطلع إلى التقديس والألوهية . فهو لم يكن بالإله ولا بالبطل الغرامى . بل كفاء أنه كان رجلاً ؛ فكان أوسع أفقا وأكثر مقدرة من أى ممثل آخر فى هذا الفصل الأخير من المسرحية الجمهورية فى روما . ولو أنا قدرنا كل الاعتبارات فلربما وجدنا ظهوره خير ما قد تحبو به الأقدار روما فى ذلك الزمان . فإنه تنازل راضيا عن السلطات غير العادية التى ظل يتولاها منذ (٤٣ ق . م) ، أو كما حبر هو عن ذلك بنفسه حين قال : « إنه سلم الجمهورية ليتولى السناتو وشعب روما الإشراف عليها » . وبذا دبّت الحركة من جديد فى الأداة الدستورية القديمة ، وعاد مجلس السناتو ، ومجلس الأحرار والموظفون إلى تولى أعمالهم وهلل الناس لأوكتافيوس « معيد الجمهورية ونصير الحرية » .

« وليس من اليسير أن نحدد العلاقة بينه - وهو لعمرى السيد الفعلى للعالم الرومانى وبين تلك الجمهورية التى بعثت من جديد . وذلك أن تنازله عن الرئاسة بكل ما فى كلمة التنازل من معنى حقيقى ، كان يؤدى إلى العودة بكل شىء إلى الفوضى . فإن مصلحة السلام والنظام كانت تقضى عليه أن يحتفظ على الأقل بالقسم الجوهرى من سلطته . وقد تمت له تلك الناية حقا ، وتم تأسيس حكم الأباطرة ، على طريقة ليس لها من ضريب فى التاريخ . وكان إحياء الملكية وألقابها أمراً لا يصح التفكير فيه . وقد رفض أوكتافيوس نفسه وظيفة الدكتاتورية قصداً . كذلك لم تخلق له أية وظيفة أخرى ولا أنشئ من أجله أى لقب رسمى جديد . بيد أن السناتو والشعب منحاه وفقاً للأوضاع الدستورية القديمة ، سلطات معينة ، كما مُنح ممانون كثيرون من قبله ، وبذلك تبوأ مقعده بجوار حكام الجمهورية وموظفيها المعينين وفق الأصول القانونية . ولكي يظهر السناتو مرتبته الرفيعة بوصفه كبيرهم جميعاً ، أصدر مرسوماً يقضى بأن يتخذ لنفسه لقباً إضافياً هو « أوغسطس » (Augustus) على حين أطلق الناس عليه فى كلامهم العادى منذ ذلك الحين لقب الأمير أو الزعيم (Princeps) وهو مجرد لقب مألوف فى الاستعمال الجمهورى العادى أطلق عليه من قبيل التكريم ، ولا ينطوى على أية فكرة خرى عدا فكرة الأولوية المعترف بها ، والأسبقية على كل زملائه المادنين .

« وبذا تكون قد تحققت تحقفاً ظاهراً فكرة المثل الأعلى الذى رسمه شيشرون فى كتابه « عن الجمهورية » (De Republica) لرئيس دستورى يتولى الأمر فى جمهورية حرة ، بيد أن ذلك كان أمراً لا يتجاوز الظواهر . إذ الواقع أن الامتيازات الخاصة والحقوق التى أنعم

بها على أوكتافيوس ، أعادت إليه جوهر السلطة الأوتوقراطية التي تنازل عنها ، فأما توازن القوى بين الجمهورية التي أعيدبعثها وبين أميرها الجديد ، فكان شديد الجنوح ناحية الأخير»^(١)

٧ - لماذا فشلت الجمهورية الرومانية

على هذه الشاكلة انتهى النظام الجمهوري الروماني بظهور زعيم أو أمير حاكم ، وانهارت وباءت بالفشل أولى التجارب العظيمة في مجتمع يتمتع بالحكم الذاتي ويقوم على نطاق أوسع من القبيلة أو المدينة .

وسر فشلها هو أنها لم تستطع أن تدعم الوحدة وترسخ قدمها في البلاد . ففي مراحلها الأولى ، كان لماديتها ، سيان منهم البطارقة (النبل) أو العامة ، تقاليد معينة تقوم على العدالة وطيب الثقة وولاء المادنين جميعاً للقانون الذي كان يهدف إلى خير المادنين جميعاً . وتعلقت روما بأهداب هذه الفكرة ، فكرة أهمية القانون واحترامه والخضوع له حتى قرابة القرن الأول (ق . م) . بيد أن اختراع النقود وتطورها بدرجة لم تكن في الحسبان ، وما ترتب على التوسع الاستعماري من مغريات ، والانقسام وتفكك المرى وما عرفتة روما من تعقد في الأساليب الانتخابية ، - إنما هي أمور أضعفت هذه التقاليد وأوهنتها بإظهار الخلافات القديمة



(١١٣)

(١) نقل عن ه . س . جونز H. S. Jones في الموسوعة البريطانية مادة (روما)

في أبواب جديدة تتوارى وراءها ، بحيث لم يستطع من تصدوا للحكم عليها أن يتبينوها من دونها ، وبتهيئتها للرجال أسباب الإخلاص لحرفة المادنة لا لروحها . وكانت الرابطة بين الشعب الروماني على الدوام ، رابطة أخلاقية أكثر منها دينية وكانت الديانة تقوم على القرائن والخرافات ، ولم تتضمن أيًا من تلك الأفكار العظيمة من أمثال فكرة الزعيم المقدس والرسالة المقدسة من أمثال ما كانت تنادي به اليهودية . فلما أن فشلت فكرة المادنة وذوت تلقاء الظروف الجديدة لم تعد لهم أي وحدة داخلية ، أو بالأحرى لم تعد تجمع شتات نظامهم أي وحدة حقيقية على الإطلاق ، فتزايد بالناس النزوع إلى أن يفعل كل منهم ما يراه حقا .

وفي مثل تلك الظروف لم يكن هناك خيار بين الفوضى الشاملة وبين الرجعة إلى الملكية أي إلى قبول فرد مختار ليكون رمز الإرادة الواحدة العاملة على التوحيد في الدولة . وبديهي أن يكن وراء تلك العودة على الدوام توقع الناس أن يستحيل الملك إلى شيء يشبه السحر ، وأن يكف عن أن يكون مجرد كائن إسماني ضئيل القدر ، وأن يشرع في التفكير والشعور بأنه مصدر قوة أعظم وأكثر نبلا ، بوصفه - كما هو الواقع - شخصية تمثل الدولة . وبديهي أن الملكية تفشل على الدوام في أن تحقق ذلك الأمل . وسوف نلقى نظرة إلى مبلغ هذا الفشل في العرض الوجيز الذي سنستعرض فيه من تونا أباطرة روما . ولسوف نجد آخر الأمر واحداً من أشد هؤلاء الأباطرة تجديدا وإنشاء ، هو قسطنطين الأكبر (Constantine) فإنه وقد أدرك عجزه عن أن يكون قوة عاملة على التوحيد في الدولة - شخص يبصره إلى عقيدة ونظام وشبكة من التعاليم التي تقوم بها إحدى الحركات الدينية الجديدة في إمبراطوريته لتمده بنفس ذلك العامل الذي يتسرب إلى عقول الرجال ويربطها بعضها ببعض ، والذي كان العالم في أمس الحاجة إليه .

وبظهور قيصر عادت حضارة أوروبا وآسيا الغربية إلى الملكية ، ولقد تهيأ لهذه الملكية بفضل مائقيته من المسيحية المنظمة من تأييد عاجل ، أن تسعى في سبيل السلام والعدالة والبر والسعادة والنظام العالمي طوال مدة تقارب الثمانية عشر قرنا . ثم على حين بفترة شرعت الحضارة في التحول نحو النظام الجمهوري ، مبتدئة بأحد الأقطار ثم مشيئة بالآخر . وإذا كان في عونها قوى جديدة من الطباعة والصحافة والتعليم العام المنظم مستندة إلى الأفكار الدينية التي يدعو إليها أصحاب مذهب الخلاص العام للبشر ، والتي انغمس فيها العالم أجيالا عدة ، فإنها لتبدو الآن كأنما قد عادت من جديد إلى بذل الجهد في سبيل دولة جمهورية عالمية ووضع

مشروع شامل لكل أرجاء العالم قوامه العدل الاقتصادي الذي أراد الرومان أن يفرضوه قبل أوانه والذي فشلوا فيه ذلك الفشل التام الذريع .

ولقد أخذنا ندرك الآن أن هناك شروطاً معينة ، لامندوحة من توفرها لمثل هذا الخلق والإنشاء ، وهي شروط ليس من المعقول أن أي روماني سابق للمسيحية كان يراها أمراً ممكناً . ولعلنا لا نزال نرى الوصول إلى هذه الشروط ، عملاً يكتنفه الكثير من المتاعب والصعوبات والشكوك . بيد أننا ندرك أن بذل المحاولة واجب حتم ، إذ ليس هناك في المستقبل بارقة أمل أخرى تبشر بمنحنا حتى مجرد الوعد بالسعادة أو احترام الذات أو حفظ نوعنا البشري . وأول هذه الشروط هو أنه يجب أن تقوم في عقول جميع الناس فكرة سياسية واحدة وهي فكرة عن «الدولة» بوصفها تلك الشخصى لكل فرد على حدة وبوصفها الحقيقة الأساسية المتضمنة لمنهج واجباته الأساسى . ففي أيام روما الأولى ، عندما كانت دولة مغمورة قليلة الشأن ذرعها عشرون ميلاً ، كان في الإمكان بث هذه الأفكار في الأطفال في بيوتهم وتطويرها في عقولهم بالنلقين وبواسطة ما كانوا يرون ويسمعون من حياة آبائهم السياسية ، ولعمري لم يفت الرومان شيء من ذلك فأما في قطر كبير الرقعة كالذي بلغت روما قبل حروبها مع بيروس فكانت هناك حاجة إلى خطة منظمة لتعليم التاريخ وأهم القوانين الرئيسية ، والنوايا العامة للدولة نحو كل إنسان ، إن كان يراد الإبقاء على هذه الوحدة الأخلاقية . غير أن هذه الحاجة لم تتحقق قط ، ولم تبذل أية محاولة في سبيل القيام بأي ضرب من هذا التعليم . إذ لم يكن ذلك العمل مستطاعاً في ذلك الزمان . بل ليس معقولاً أن هذا كان أمراً ميسوراً . فإن المعرفة كانت تموزم ، ولم يكن ثمة طبقة يمكن أن يؤخذ منها المعلمون المطلوبون لهذه المهمة ولا كان للناس أية فكرة عن نظام تقوم عليه أية تربية نظامية خلقية ذهنية مثل تلك التي قدمها على التو نظام التعليم عند المسيحية ، بما كان لها من عقائد وتعليم لأصول الدين بالحوار وما احتوته من مواعظ وتأييدات كنسية .

هذا إلى أنا نعرف اليوم أنه حتى التربية العامة التي من هذا النوع ، لا تمدنا إلا بالأسس اللازمة لإقامة دولة جمهورية سليمة . ويجب أن يلى التربية العمل على نشر أنباء وفيرة سريعة صادقة لما يجري في الدولة ، وتهيئة مناقشة صريحة حرة لكل ما يعرض من أمور ونزاع في ذلك الوقت ، ولا تتم هذه الأمور حتى في هذه الأيام إلا على حال من النقص والرداءة على يد ما لدينا من صحافة وعلى يد من لدينا من الصحفيين والمحررين والسياسيين . وهي وإن كانت

سيئة التنفيذ والأداة فحسبنا أن تم على أى حال ، وحسبك فى مجرد القيام بها الآن تنويرها بإمكان الوصول بها إلى النهاية إلى مرتبة الجودة والإتقان . ومهما يكن من شئ . فإن أحداً فى الدولة الرومانية لم يبذل فى هذا السبيل أية محاولة . والمادون الرومانى كان يحصل على الحقائق السياسية من الشائعات والخطيب المرضى . فكانوا يقفون فى الفوروم كالخشب المسندة ، يسمعون فى غير استبانة واضحة صوت خطيب بعيد ، والراجع أن أحدهم لم يكن يحسن فهم أى موضوع يؤخذ عليه الرأى .

وقد أسلفنا عليك القول فيما عليه نظام التصويت الرومانى من قصور فظيع .

ونظرا لمعجزهم عن التغلب على تلك العوائق أو إزالتها من السبيل والتحول إلى حكومة شعبية سليمة فعالة ، اتجهت الفرائز السياسية فى العقل الرومانى نحو الملكية . بيد أنها لم تكن ملكية من الطراز الأوروبى فى العصر المتأخر ، ولم تكن ملكية وراثية ، تلك التى قامت إذ ذاك فى روما . فكان الأمير فى الحقيقة شبيها برئيس أمريكى فى أثناء الحرب ، ولكنه لم يكن منتخبا لمدة أربع سنوات وإنما طوال حياته . وكان فى مكنته أن يمين أعضاء مجلس السناتو بدل أن يحد من سلطته مجلس سناتو منتخب ، وكان إلى جانبه مجلس شمى من الفوغاء بدلا من مجلس نواب . وهو أيضا الكاهن الأعظم (Pontifex Maxcimus) أى كبير كهنة القرايين وهى وظيفة غير معروفة فى واشنطن . وقد درج بحكم الممارسة ، أن يمين خلفه ويدربه وأن ينتخب لذلك المنصب الرفيع ابنا أو ولدا متبنى ، أو ذارحم وقربى يستطيع أن يثق به . كانت سلطات الأمير هائلة فى ذاتها وأعظم من أن توضع فى يد رجل واحد دون أن يقوم إزاءها ما يكفى من الضوابط للحد منها ، بيد أن تقاليد عبادة الملك زادته قوة على قوته ، وكانت عند ذاك انتشرت من مصر وبسطت ظلالها فى جميع أرجاء الشرق المملئ ، وكانت تفد على روما مستكنة فى ذهن كل عبد ومهاجر شرقى . وقد تسلطت فكرة الإمبراطور الرب على العالم المصطبغ بالصبغة الرومانية بأسره على درجات ومراحل طبيعية غير محسوسة .

ولم يبق إلا شئ واحد يذكّر الإمبراطور الرب أنه فان غير مُخلّد ، ذلك هو الجيش . فإن الإمبراطور الإله لم يكن قط بئامن فوق الأولمبيوس القائم على التل البالاتينى^(١) بروما .

(١) الأولمبيوس شوى الآلهة ، والتل البالاتينى أحد التلال السبعة المحيطة بروما ، — فكان الإمبراطور الرب لم يكن بئامن على الرغم من ربوبيته .

فهو لا يطمئن إلى سلامته حتى يكون قائد كتائبه المحبوب . ومن ثم فليس بين الأباطرة من دام له الحكم طويلا إلا المجدون في أعمالهم الذين دأبوا على تشغيل جنودهم وجعلهم على اتصال وثيق بأنفسهم . فكان السيف معلقا أبدا فوق رأس الإمبراطور يحفزه على النشاط الذي لا يقتر . فلو أنه ترك الأمور لقواده ، لحل أحد هؤلاء محله من فوره . وكان ذلك الحافز فيما يحتمل الظاهرة المخفية التي تشفع لمساوي النظام الإمبراطوري الروماني . ولكن الإمبراطورية الصينية ، وهي أكبر حجما وأشد تماسكا وأكثر أمنا وضمانا ، لم تكن بها نفس الحاجة إلى الكتائب ، وبذا لم يلق الملوك الكسالي أو الخليعون أو الأحداث هناك نفس النهايات السريعة التي كانت تحل بأمثالهم في روما .

الفصل السابع والعشرون

القيصرية بين البحر والوديان العظيمة

- ١ — ثبت موحز بالأباطرة .
- ٢ — المدينة الرومانية في أوجها .
- ٣ — خصائص الفن في ظلال الإمبراطورية الرومانية .
- ٤ — قدر معين من الركود في الخيال الرومانى .
- ٥ — حركة الوديان العظيمة .
- ٦ — الإمبراطورية الغربية (الرومانية الحقة) تصدع .
- ٧ — الإمبراطورية الشرقية المثلثية المتفتحة .

١ - - ثبت موحز بالأباطرة

يحنج كتاب الغرب متأثرين بما تقرر في نفوسهم من ميول وطنية ، إلى المبالغة فيما أسدته الملكية المطلقة التي استقرت في روما باعتراف أعسطس قيصر العرش من تنظيم وبث للحضارة ونشر للأمن والطمأنينة ، فنحن إنما نقبس عن روما التقاليد السياسية التي تراها بريطانيا وفرنسا وأسبانيا وألمانيا وإيطاليا ، وإن هذه الأقطار لتتراءى ضخمة في أبصار الكتاب الأوربيين على حين أنهم يتجاهلون ما دمرته روما في الشرق .

وإذا قيس عمر الدولة الرومانية إلى التاريخ العالمى ، حرمت تلك الأهمية الجارفة . فإنها لم تعمر إلا قرابة أربعة قرون فقط قبل أن تتمزق تمزقا تاما . ولم تكن الإمبراطورية البيزنطية استمراراً حقيقياً لها ، بل كانت استثناءً مشوها لإمبراطورية الإسكندر الهلينية . وكانت تشكلم الإغريقية . أجل إن لعاهلها لقباً رومانيا ، ولا جرم . ولكن كذلك كان شأن قيصر بلغاريا السابق . وقد تطورت أرض الجزيرة بين الرافدين في معظم أمرها وفقاً لأساليب خاصة بها في أثناء فترة الحكم الرومانى . فكل كسب مستحدث اكتسبه الهلينيون ، تناولته عبقرية الشعوب الفارسية والبارثية بالتعديل الشامل ، وكان نفوذ روما في الهند والصين ضئيلاً ضالة لانهاية لها .

ومرت إمبراطورية روما في أثناء عمرها البالغ أربعة قرون ، في أدوار من الانقسام والفوضى الشاملة . فلو جمعت سنوات الرخاء فيها وحسبت ، لم تصل كلها إلى قرنين من الزمان

ولو قورنت بما كان للإمبراطورية الصينية المعاصرة لها من الأمانة والاتساع الهادى المتواصل وما قامت به من جهد فى بث المدنية ، ولو أنها ووزنت بمصر بين ٤٠٠٠ ، ١٠٠٠ ق . م ، أو بسومر قبل الغزو السامى ، لزلت بها هذه المقارنات إلى مجرد حدث تافه فى التاريخ . كذلك بلغت إمبراطورية قورش الفارسية ، التى امتدت من الهلسبونت أو المبر اليونانى (الدردينيل) إلى السند ، شأوا فى الحضارة يعادل فى رفعة شأوها ، وظلت أرضها الأصلية بعيدة عن منال الفازن وفى حال لا بأس بها من الرخاء مدة تربو على قرنين ، وكانت سابقها الإمبراطورية الميديّة قد استدامت نصف قرن من الزمان ، وبعد أن غشيها الإسكندر الأكبر فترة وجيزة ، نهضت من جديد باسم الإمبراطورية السلوقية التى استمرت بضعة قرون . وانكشبت الأراضى السلوقية آخر الأمر إلى غرب نهر الفرات وأصبحت جزءاً من الإمبراطورية الرومانية . ولكن بلاد فارس وقد ابتغىها البارثيون ثانية بوصفها إمبراطورية فارسية جديدة تحت حكم الأرشكيين^(١) Arsacids أولاً ، ثم تحت الساسانيين ثانياً ، Sassanids عمرت طويلاً بعد إمبراطورية روما ، وأصبحت ملاذ العلم اليونانى من الاضطهاد الغربى ، وأضحت مهداً دفيناً تكتن فيه الأفكار الدينية .

وقد شن الساسانيون الحرب مراراً على الإمبراطورية البيزنطية ، واستمسكوا ثابتين بخط الفرات . وفى (٦١٦ ميلادية) تحت حكم كسرى الثانى Chosroes كانت فى يدهم دمشق وبيت المقدس ومصر ، وهددوا الهلسبونت (الدردينيل) . على أن الساسانيين لم تكن لهم تقاليد تصون لهم ما أحرزوا من مجد وفتوح . وقد ازدهرت شهرة روما بسبب ما أصابه ورثها من رخاء ونجاح وإن تقاليد روما وراثتها لتتراءى أعظم كثيراً من حقيقتها . ذلك أنه حدث بين المدينيات الأعرق منها ، ائتلاف وامتزاج ، وانتشرت المدنية غرباً . فاختلط الساميون والآريون فى لجات تطور كان يهدر حول حوض البحر المتوسط ، دون أن يمتزجوا نسباً ورحماً ، وكان نظام الحكم الرومانى أشبه الأشياء بشبكة لا تبرح خيوطها تقطع ثم تتصل ثانية ، حتى انتهى أمرها إلى التمزق النهائى فى جميع أرجائها .

ويميز التاريخ مجموعات عدة من الأباطرة الرومان ، الذين كانوا رجالاً إداريين أكفاء ، وعلى رأس المجموعة الأولى يأتى أوغسطس قيصر (من ٢٧ ق . م إلى ١٤ م) وهو أوكتافىوس الذى ورد ذكره فى القسم السابق ، والذى دأب عملاً فى تنظيم حكومات الولايات وفى الإصلاح المالى . فاستن فى حكومته البيروقراطية سنة طيبة من النزاهة واحترام القانون ، ثم ضيق الخناق

(١) الأرشكيون (الأشغانيون) : دامت دولتهم بفارس من ٢٥٥ ق . م . إلى ٢٢٦ م وتنسب إلى أرشك (أرساكيس Arsakes) زعيم البارثيين ومم جيل مغلط من الإسكندريين .

على الفساد والظلم المتفشى بدرجة مخيفة في الدولة بأن أعطى المادنيين في الأقاليم حق اللجوء إلى قيصر . بيد أنه وطد الحدود الأوربية للإمبراطورية على امتداد الرين والطونة ، وبذا دفع إلى الهمجية ألمانيا ، التي هي الدعامة الضرورية والعمود الفقري الذي يكفل لأوروبا الأمانة والرخاء ، ثم أقام في الشرق حداً مشابهاً لهذا عند نهر الفرات ، تاركاً أرمينية مستقلة ، مما ترتب عليه أن أصبحت مشار نزاع لا يفتر بين الدولة الرومانية وبين الأرشكيين والساسانيين . والناس من أمره في ريب وشك فهل تراه فكر في أن يثبت حدود الإمبراطورية نهائياً على امتداد هذه الخطوط ؟ أم تراه قدر أن من المرغوب فيه أن يوطد أجزاء دولته ويوثق الروابط بينها لبضع سنين ريثما يقوم بمحاولات أخرى للتوسع ؟

كذلك يوصف تيبيريوس Tiberius (١٤ إلى ٣٧ م) بأنه حاكم قدير ، بيد أنه أصبح يلقى من الشعب في روما كراهية شديدة ، ويروى أنه كان منغمساً في رذائل منكرة مستبشعة . على أن انغماسه في هذه الرذائل وطغيانه الشخصي وقساواته في محيطه الخاص لم تحل دون تمتع الإمبراطورية في عهده بالرخاء العام .

ومن العسير على الإنسان أن يقضى فيه برأى ، لأن كل المصادر التي في متناولنا تسكاد تجمع على العداء الصريح له .

وكان كاليجولا Caligule (٣٧ إلى ٤١ م) معتموها ، غير أن الإمبراطورية واصلت سيرها في طريق التقدم في السنوات الأربع التي قضاها على رأسها ، في شذوذه ونقلب أهوائه . وأخيراً قتله خدمه في قصره ، ويبدو أن قد بذلت محاولة لاستعادة حكومة طبقة أعضاء السناتو ؛ ولكن سرعان ما قضت كتائب الحرس الإمبراطوري على هذه المحاولة .

أما كلوديوس Claudius (٤١ إلى ٥٤ م) وهو عم كاليجولا الذي وقع عليه اختيار الجند ، فكان غليظ الطبع — ولكن يبدو أنه كان مجداً قديراً إلى حد ما في تدبير شئون الحكم . فدحد الإمبراطورية الغربي بضم النصف الجنوبي من بريطانيا . ثم قتله بالسم أجريبيينا Agrippina أم ولده المتبنى نرون Nero وهي امرأة أوتيت حظاً عظيماً من الفتنة وقوة الشكيمة .

وتنسب إلى نرون (٥٤ إلى ٦٨ م) — شأن تيبيريوس — رذائل وقساوات بشعة ، بيد أن الإمبراطورية كانت قد أحرزت من القوة الذاتية الدافعة ما يكفل مواصلة التقدم في أثناء حكمه الذي امتد أربعة عشر عاماً . وليس من ريب أنه قتل أمه المحبة المخلصة والمكدة لصفوه ، كما قتل زوجته ، (قتلها إظهاراً لشغفه بسيدة أخرى هي پوپيا (Poppaea) التي تزوجته عند ذاك) على أن ما يتكف حياة القياصرة المنزلية من تمس واضطراب ومتاعف

اسمها بودبكياء (Boadicia) فأصبحت من جرائه القوات الرومانية بكارثة عظيمة (٦١ م .) ولأن زلزالاً مدمراً حدث في جنوبي إيطاليا . وكان شعب روما المحافظ على الروح الأرسكية التمشية في عروقه والمتجلية في ضعف عقيدته الدينية وفي اعتقاده الدائم في الخرافات ، لا يبالى أن يتولى أموره قيصر حيث شرير ، ولكنه يعترض اعتراضاً شديداً على أن يحكمه قيصر يرى فيه الشؤم وسوء الطالع . فتارت الكتائب الإسبانية تحت قيادة قائد مسن بلغ الثالثة والسبعين هو جالبا (Galba) فنادوا به إمبراطوراً . وزحف على روما ، وهو محمول في محفة . فقضى نيرون على نفسه منتحراً ليأسه من عون الناس له (٦٨ م) .

على أن جالبا ، لم يكن إلا واحداً من مجموعة تسمى لنصب الإمبراطور وتصبو إليه . فحاول كل من القواد الذين كانوا على إمرة كتائب الرين ، والقوات العسكرية على تل البالاتين ، والجيش الشرقى ، أن يصبحوا أباطرة . وشهدت روما أربعة أباطرة في سنة واحدة هم جالبا وأوتو (Otho) وفيتيلوس (Vitellius) وفسبازيان وكان الأخير منهم أعنى فسبازيان (٦٩-٧٩ م) وهو من ذوى الإمرة في الشرق — أشدهم قوة ، قبض على الغنيمة واحتفظ بها . بيد أن سلسلة القياصرة بحق المولد أو التبنى انتهت بمقتل نيرون . فلم يعد اسم قيصر يطلق على أفراد عائلة الأباطرة الرومان كشأنه فيما سلف بل أصبح لقباً هو قيصر الإله (Divus Caesar) . وتقدمت الملكية خطوة أخرى في سبيل الاستشراق ، بإظهارها الحرص الشديد على عبادة الحاكم . وبذا انتهت أول مجموعة من القياصرة واقتصر أمرهم على خمس وتسعين عاماً فقط .

ويكون فسبازيان (٦٩ — ٧٩ م) وابناء تيتوس (Titus) (٧٩ م) ودوميشيان (٨١ م) (كما يقولون) أسرة ثانية هي الفلافية (Flavian) ثم جاءت بعد مقتل دوميشيان ، مجموعة من الأباطرة ، يتصل أحدهم بالآخر لا صلة الرحم ، بل صلة التبنى ، وهم الأباطرة المتبنون . وكان نيرفا (Nerva) (٩٦ م) أول هذه المجموعة ، وتراچان (Trajan) (٩٨ م) هو الثانى وتبعهما هادريان (١١٧ م) الذى لا يكل ، وأنطونينوس بيوس (١٣٨ م) وماركوس أوريليوس Marcus Aurelius (١٦١ — ١٨٠ م) . وقد اتسعت حدود الإمبراطورية وخطت إلى الأمام من جديد تحت ظل كل من الفلافيين والأنطونيين (Antonines) فضم شمال بريطانيا (٨٤ م) إلى أملاك الدولة الرومانية ، وامتدت حدودها إلى نقطة التقاء الرين بالدانوب ، وجعل ما يسمى الآن باسم ترانسلفانيا ، ولاية جديدة هي داشيا (Dacia) كذلك غزا تراچان پارثيا (Parthia) وضم أرمينية ومملكة آشور وأرض الجزيرة . ووصلت الإمبراطورية تحت حكمه إلى أقصى اتساعها .

وكان خلفه هادريان حذراً يميل بطبعه إلى الانكماش ، فترك هذه الفتوحات الشرقية الجديدة التي فتحها الإمبراطور تراجان ، كذلك ترك شمال بريطانيا . واقتبس الفكرة الصينية القائلة بإقامة سور ضد الهمجية يحد من جماحها ، وهي فكرة بدية ما دام ضغط السكان في الناحية الإمبراطورية من السور ، أقوى من الضغط الخارجي ، فأما فيما عدا ذلك من حال فإنه يصبح عديم الحدوى . فبنى حائط هادريان عبر بريطانيا^(١) وأقام الحواجز بين نهري الرين والدانوب وكان أوج الاتساع الروماني قد فات ، وكانت الحدود الشمالية إبان حكم خلفه مشغولة بالدفاع النشط ضد اعتداء القبائل التيوتونية والسلافية .

وماركوس أوريليوس أنطونينوس ، هو أحد تلك الشخصيات التاريخية التي يختلف في أمرها رأى الناس اختلافاً بيناً حاداً . فهو يلوح في نظر بعض النقاد شخصاً سراقاً غير أمين . كان يتدخل في الأديان والعبادات ، وكان يجد سروراً لا يعدله سرور في أن يرأس الحفلات الدينية في ثياب كهنوتية — وتلك منه نزعة لا يرضى عنها عامة الناس — وهم يفضون لما ينسب إليه من العجز عن وضع حد لشر زوجته فوستينا (Faustina) وآثامها ، على أن الأفاصيل التي تدور حول شقائه وتماسته المنزلية ، لا تستند مع ذلك إلى أي أساس قوى جداً ، وإن كانت فظاعة ابنه كومودوس (Commodus) مما لا يتناسب وحالة البيوت الكريمة . على أنه من الناحية الأخرى كان ولا مرية إمبراطوراً مخلصاً مجداً ، حافظ على شتات النظام الاجتماعي خلال سلسلة من سني الكوارث الحافلة بالملات : من جوسيه . وفيضانات عظيمة ومحاصيل ضئيلة ومجاعات ، فضلاً عن غارات الهمج وثوراتهم ، ثم أصاب البلاد آخر الأمر وباء عام جائح ، وتقول الموسوعة البريطانية نقلاً عن ف . و . فرر (F. W. Farrar) « لقد كان يعد نفسه في الحقيقة خادماً للجميع وكان تسجيل المادنين والقضاء على التشاحن والتنابد ورفع مستوى الأخلاق العامة ، والعناية بالقصر والأحداث وتقليل النفقات العامة ، والحد من ألعاب المجالدين واستعراضاتهم والعناية بالطرق ، ورداً امتيازات مجلس السناتو إلى سابق عهدها وقصر التعيين على الموظفين القديرين حقاً ، بل حتى تنظيم حركة المرور في الطرقات ، بالإضافة إلى واجبات أخرى لأعداد لها ، — تستنفد عنايته تمام الاستنفاد ، إلى حد أنه بالرغم من اعتلال صحته نوعاً ما كانت هذه الأعمال تثقل كاهله بالشغل القاسي من الصباح الباكر إلى ما بعد

(١) الحائط الروماني . كان يمتد من مدينة نيو كاسل إلى مدينة كارليل عبر بريطانيا وهو حائط ضخم البناء حفرت الخنادق من أمامه ومن خلفه وأقيمت على طوله المسكرات الرومانية .

منتصف الليل بكثير . وكان منصبه يحتم عليه في الغالب الحضور لمشاهدة الألعاب والمعارض . بيد أنه كان في تلك المناسبات يشغل نفسه إما بالمطالعة أو بالاستماع إلى قارئ يقرأ له ، أو بكتابة المذكرات . كان أحد أولئك الذين يرون أنه يجب ألا يتم أى شئ في عجلة وأنه قل أن كانت هناك جريمة أسوأ من إضاعة الوقت » .

ولكن قلما ذكره الناس اليوم بهذا العمل المتواصل المضني ، بل يذكرونه بأنه كان من أحسن شراح الفلسفة الرواقية . وهو في كتابه (التأملات) التي سطرها في المعسكر والبلاط على السواء ، قد سجل من خطرات نفس من النفوس الإنسانية قدراً كبيراً ينشئ له في كل جيل سلسلة جديدة من الأصدقاء والمعجبين

وانتهى بموت ماركوس أوريليوس دور من أدوار الوحدة والحكومة الصالحة نسبياً ، وكان حكم ابنه كومودوس فاتحة عصر من عصور الفوضى . وفي الحق أقامت الإمبراطورية في سلام داخلي استمر مئتي سنة . والآن يجب على دارس تاريخ الرومان في مئة السنة التالية أن يجلو أمام ناظريه الجرائم المتنوعة التي ارتكبها عدد من الأباطرة الضعاف ، على حين كانت الحدود تتكسر وتراجع تحت ضغط البرابرة . ويبدو فيهم واحد أو اثنان فقط من ذوى المندرة أمثال سبتيميوس سيفيروس (Septimius Severus) وأورليان (Aurelian) وبروبوس (Probus) وكان سبتيميوس سيفيروس قرطاجياً ، ولم تستطع أخته قط أن تحسن اللاتينية . فكانت تدير دارها الرومانية وبلاطها بالغة البونية (الفينيقية) مما جعل عظام كاتو الأسن تتقلب في قبره تمللاً . وكان سائر أباطرة ذلك العصر في معظم الشأن مغامرین أقل وزناً من أن يلتفت إليهم في هذا النهج الذي تستعرض فيه الأمور بوجه عام . وكثيراً ما كان يظهر بين الفينة والفينة أباطرة مختلفون يحكمون في أجزاء مختلفة من الإمبراطورية الممزقة وإنما الإمبراطور ديكوس (Decius) الذي هزم وقتل في أثناء غارة القوط العظيمة على تراقيا (٢٥١ م) والإمبراطور فاليريان (Valerian) الذي قبض عليه شاه فارس الساساني وسقطت في يده مدينة أنطاكية (Antioch) العظيمة عام (٢٦٠ م) هما الجديران بالعناية وما ذلك إلا لأنهما يؤذنان بما لحق النظام الروماني جميعاً من التقلقل وعدم الأمان ، كما يدلان على طابع الضغط الخارجي عليه . وهكذا أيضاً كان شأن كلوديوس ، « قاهر القوط » لأنه فاز بنصر عظيم على هؤلاء القوم في نيش ببلاد الصرب (٢٦٩ م) ، ولأنه مات بالطاعون . كما مات بركليس به من قبل .

وفي كل هاته القرون كانت الأوبئة المميتة تلعب دوراً في إضعاف الشعوب وتغيير

الأحوال الاجتماعية ، وهو دور لا يزال لزاما على المؤرخين أن يوفوه حقه من الدرس . فقد حدث مثلاً طاعون عم^١ أرجاء الإمبراطورية بين سنتي (١٦٤ ، ١٨٠ م) إبان حكم الإمبراطور ماركوس أوريليوس والراجح أن قد كان له أثر كبير في إفساد الحياة الاجتماعية ، فهدد الطريق للشغب الذي تلى اعتلاء كومودوس العرش . وهذا الوباء نفسه اجتاح الصين ، كما سنبين ذلك في القسم الخامس من هذا الفصل ، وكانت تجرى كذلك تقلبات جسيمة في المناخ في أثناء القرنين الثاني والثالث ، ترتب عليها أن اشتد ضغط السكان وتزاحمهم . وأنهم كانوا يغيرون مواطنهم بين آن وآخر ، وهي أمور لا يزال على المؤرخين أن يقدروا قيمتها .

ولزاما علينا قبل أن نواصل الكلام في غزوات البرابرة ، ومحاولات أولئك الأباطرة المتأخرين من أمثال دقلديانوس (Diocletian) (٢٨٤ م) وقسطنطين الأكبر (٣٠٦ م) أن يحافظوا على كيان الدولة المترنحة المتناثرة الحائرة في مهب الرياح ، — أن نعرض على وصف شئ من حالات الحياة الإنسانية في الإمبراطورية الرومانية في أثناء قرني رخائها .

٢ — المدنية الرومانية في أوجها

ربما نزع قارى التاريخ النافذ الصبر أن يعد قرني النظام والاستقرار بين (٢٧ ق . م) و ١٨٠ م ، من بين ما ضاع على الجنس البشرى من فرص . كان عصر إنفاق أكثر منه عصر إنشاء وابتداع ، عصر فن عمارة وتجارة ، كان الغنى فيه يزداد غنى ويزداد فيه الفقير فقراً ، وتنحل في روح الإنسان ونفسه . فلو نظرنا إليه نظرة سطحية شاملة كما ينظر إليه محلق بطائرة تعلو عن الأرض بضع ألف قدم ، لوجدنا الرخاء في ازدهار بالغ . ولكننا نلاحظ في كل أرجاء الدولة من « يورك » إلى برقة (Cyrene) ومن لشبونة إلى أنطاكية مدناً كبيرة متينة البناء بها المعابد والمسارح والدرجات والأسواق وما أشبهها . أجل كنا نجد الآلاف من أمثال هاته المدن ، مزودة « بسقايات الماء » (ومى القنوات الشيدة على قناطر مرتفعة لجر مياه الشرب (aqueduct)) وتربطها طرق عامة ممتازة ، ولا تزال أطلالها تدهشنا بفخامتها وروعها حتى يومنا هذا ، ولا بد أن يلاحظ المرء زراعة وفيرة وخيرات كثيرة وإن لم يدرك في تحليقه العالي أن هذه الزراعة إنما هي من عمل الأرقاء المتكرهين . وإنه لا بد مبصر في البحر المتوسط والبحر الأحمر حركة مرور عظيمة . وقد لا يستطيع الطيار وهو على مثل ذلك الارتفاع الشاهق أن يقين عند مرآه سفينتين متجاورتين أن إحداها سفينة قرصان تهب الأخرى .

بل لو أن الملاحظ هبط إلى مسافة دانية تساعده على الفحص وتدقيق النظر لشهدت

عيناه قدراً كبيراً آخر من التحسينات أخذ في التكدر إذ لانت الأخلاق كثيراً وتهذبت بوجه عام منذ أيام يوليوس قيصر . وصحب هذا التحسن والرق زيادة ملموسة في الشعور الإنساني . وقصارى القول أن روما كانت تصعد إلى مستوى المدنية ، الذي سبقها إليه بلاد الإغريق وبابل ومصر منذ زمن مديد

وفي زمان الأنطونيين ، ظهرت قوانين لحماية الأرقاء من شطط القساوات ، فلم يعد بعدُ مسموحاً لأحد بيعهم إلى مدارس المجالدين . ولم يقتصر أمر المدن من حيث هيئتها الظاهرة على تجلي المزيد من الفخامة والأبهة في مبانيها ، بل حدث في داخل منازل الأثرياء رقي عظيم في فن الزخرفة . ودخلت بعض التهدييات الجديدة التي خففت من غلواء الناس في مآذبيهم الغليظة ومتعمهم الحيوانية وتظاهروهم السوق في أيام رفاهة روما الأولى ، وأصبحت الثياب أنغر وأرق وأكثر جمالا . وقامت بينهم وبين بلاد الصين القاصية تجارة عظيمة في الحرير لأن شجرة التوت ودودة القز لم تكونا قد بدأتا بعد في الانتقال غربا فإذا انتهى الحرير إلى روما بعد رحلته الطويلة بالبر والبحر بات يساوي وزنه ذهباً . ومع ذلك كان إقبال الناس عليه عظيماً وكان فيض المعادن الثمينة الميمية نحو الشرق كبديل له ، فيضا لا ينقطع له معين .

وأصاب التأنق في المأكل والمشرب وأساليب الضيافة وفنون إقامة الولائم قسطاً جسيماً من التقدم والرق . ويصف بترونيوس (Petronius) ولية أقامها رجل من الأثرياء أيام حكم القياصرة الأول تتعاقب فيها ألوان الأطعمة تعاقباً رائئاً وبعضها لذيق شهى ، وبعضها الآخر ممتع يأخذ بالألباب ويفوق كل ما تستطيع أن تقدمه أناقة نيويورك الحديثة ونخامتها وخيالها ويتخلل الوليمة عزف الموسيقى وعرض للرقص على الحبل المشدود وألعاب الحواة وإلقاء قطع من هوميروس وما إلى ذلك .

ويتجلى في أرجاء الإمبراطورية كافة قدر جسيم مما قد نصفه بأنه « ثقافة المومنين » . وباتت الكتب أوفر عدداً مما كانت عليه قبل زمان القياصرة . ولكم كان الرجال يفاخرون بمكتباتهم ، حتى عندما شغلهم هموم الثروة ومسؤولياتها شغلا لا يسمح لهم بأن يوجهوا إلى كنوزهم الأدبية أكثر من نظرة عابرة . انتشرت المعرفة بالإغريقية شرقاً وانتشرت المعرفة باللاتينية غرباً . فلئن أعوزت أحد الرجال البرزين في هذه أو تلك من المدن البريطانية أو الغالية أي ثقافة إغريقية عميقة ، كان في ميسوره أن ينقلب إلى أحد العبدان — ممن يضمن النخاس له حسن إلمامه بالعلوم — ليمده بما يعوزه .

ومن أعظم المحال أن نعالج أدب روما أو فيها بوصفها شيئاً في ذاته . فإن كلا منهما يمثل تطوراً مستمراً وجزءاً من الثقافة الهلينية الأعظم منه شأنًا والأطول منه عمراً . ذلك بأن الفن الهليني والآداب الهلينية أنبتت فرعاً لاتينياً . وكان الجذع الأصيل موجوداً قبل أن نبت الفرع ، ثم استمر الجذع ينمو بعد أن ذوى الغصن . وكان العقل اللاتيني ينجح في التعبير الأدبي قبل أن يتأثر بالتماذج الإغريقية ، إلى شكل أدبي هو الساتورا (Satura)^(١) إن صح أن يطلق عليها لفظ شكل أدبي وهي أسلوب يشبه في روحه « تمثيلية استعراضية » في الوقت الحاضر ، وهي خليط من التنديد والتقليد والموسيقى . وظهرت طائفة من الشعراء هم القاتس^(٢) (Vates) ينشدون كذلك على مسامع الفلاحين أشعاراً تهكمية هي الأشعار الفسكينية^(٣) . وكانت هناك خطب ومراثٍ وصلوات دينية . وتطورت « الساتورا » مع تقدم الكتابة إلى هيئة كشكول مغلط من الشعر والنثر ، ثم تطورت هذه مرة أخرى إلى قصص نثرية أكثر تسلسلاً . وقد ضاع الكثير من الأدب اللاتيني ، إذ كان معظمه ، لأمر ما ، لا يروق الرهبان المسيحيين ولا يرويه جديراً بالحفظ والاستبقاء ، ولكن لما عمت القراءة وتكاثر إنتاج الكتب ، انتشرت القصص النثرية على الراجح انتشاراً واسعاً جداً ، ولكن لم يبق منها إلا قصاصات وأجزاء قليلة .

ولا مرأ أن الشعب الروماني في العهد المتأخر من الجمهورية وصدر عصر الإمبراطورية كان جمهوراً محباً لقراءة القصص الخيالية . فإن كتاب الساتيريكون^(٤) الذي ألفه بترونيوس (Satyricon of Petronius) والذي يرجع إلى زمان نيرون ، من أشد الآثار الأدبية الباقية توضيحاً لهذا الرأي . فإما من أحد مارس فن القصة قط بمسطيع أن يقرأ تلك القطعة الزاكية دون أن يدرك امتيازها بالصنعة الفنية العالية . ولا بد أن قد كانت توجد مئات من تلك الكتب ، ولا بد أن عشرات من الرجال كانوا يشتغلون بفن الكتابة ، قبل أن يصبح إنتاج مسرحية الساتيريكون في حيز الإمكان . وثمت منحى آخر تجدد فيه هجاء هوراس (Horace) وجوفينال (Juvenal) الشعري مديناً لروح « الساتورا » بالكثير ، وكان هذا أيضاً طرازاً واسع الانتشار من مادة القراءة . بيد أنه منذ القرن الثالث ق . م وما يليه ،

(١) Satura كلمة لاتينية معناها الهجو والقدح المصوغ في قالب شعري تهذيبي .

(٢) Vates كلمة لاتينية معناها شاعر أو منشئ ملهم .

(٣) نسبة إلى مدينة في أتروريا تسمى فسكينا Fescennia والشعر الفسكيني هو الشعر الروائي الفنائي أو الهجائي الرخيص .

(٤) الساتيريكون قصة تشبه الرواية الهزلية ، فيها خلعة وتغلغلها اللذات من الهجو القارس .

فرض المؤثر الإغريق على الذهن اللاتيني الأشكال التي استقرت عليها فيما سلف الكوميديا الإغريقية . والملمهة اللاتينية توشك أن تكون صورة إغريقية ذات صبغة لاتينية أكثر منها تطوراً محلياً محتفظاً بطابعه القوي الخاص . وما على القارئ الذي قد يرغب في أن يرى نموذجاً من منهجها إلا أن يلتقي نظرة إلى مسرحيات بلوتوس (Plautus) وتيرنس (Terence) وهي في متناول يده .

وكان هناك أيضاً تراث لاتيني مستقل من النثر الواضح البين الذي بذل كاتو الرقيب كثيراً من الجهد في الإبقاء عليه . ومن الشائق المتع أن يقارن المرء بين كتاب قيصر عن الحرب الغالية (De Bello Gallico) وبين مؤلفات توسيديديس Thucydides في سهولة مدخله وقوة تماسكه . فلو جاز لنا أن نصدم العلماء المدققين الميالين إلى الجد والرزانة بتشبيه طريف ولكنه مناسب ، فإن الأول للثاني أشبه شيء بحقيبة الزينة المجهزة بكامل أدواتها إلى جوار منضدة المزدان (التسريحة) .

كانت منزلة العلوم الإغريقية ذات الطراز الذي تعارف الناس على قبوله وإقراره تعادل في رفعتها بروما أثناء عصر أنطونينوس بيوس ، المقام الذي نبوأنه في أكسفورد وكبريدج بإنجلترا إبان حكم المسكة فكتوريا . وكان العالم الإغريق يلتقي من الاحترام الغافل السادر والاحتقار العملي نفس المزيج الذي كان يلقاه علماء اليونانية القديمة إذ ذاك . وبرز في الدراسة الإغريقية المدد الجهم من الباحثين كما ظهر فيها قدر جسيم جداً من مدونات النقد والتعليق . وفي الحق لقد بلغ الإعجاب بالآداب الإغريقية ، حداً كاد يقضي على الروح الإغريقية قضاء تاماً . وكانت ملاحظات أرسطو المدونة تلقى من عالى التقدير ما يُحجّط أية محاولة لتقليد عمله بموالة البحث العلمى . وطاول شيشرون كلا من ديموستينز وسالوست Sallust المؤرخين الإغريقين . وتعلم كاتولوس (Catullus) من خير النماذج الإغريقية كيف يهتك السر عن خفايا قلبه . وكما كان لبلاد الإغريق ملاحظها وما إليها من أدب ، أحس الرومان أنهم كذلك يجب أن نكون لديهم ملاحظهم . وكان عصر أوغسطس عصر رياء باهر ، فأخذ فرجيل نفسه — في تواضع وعزم توجا بالنجح وارشاقة — بمطاوله الأوديسيا والإلياذة بملحمته الإنيادة (Aeneid) مطاوله نستشف فيها الشعر الوجداني ويتحدى أوفيد Ovid وهوراس Horace خير شعراء الإغريق في الأشعار الغنائية Lyric والمرثى .

وكان فيض من الأدب الإغريق يدارج هذا (العصر الذهبي) للأدب اللاتيني ، متدارك التيار تداركاً عريضاً زائراً . حتى إذا انقضى على هبوط قوة الدفع اللاتينية زمان طويل كان العالم الإغريق ما يزال غنياً بالإنتاج . بل لقد واصل مسيره بلا انقطاع حتى عصر الأدب

المسيحي المبكر . ولقد أسلفنا لك القول عن البدايات الفكرية الزاكية في الإسكندرية وعن انحطاط أثينا النسبي . فلئن مات علم الإسكندرية للفور وذوى ، فإن الفيض الأدبي لم يكف عن منافسة روما منافسة وسطاين بين . وكان إقبال الناس هائلا على نسخ الكتب التي لم يكن منزل أى موسر يُعد وافياً كاملاً بدونها . واستمر تدوين التاريخ وكتابة التراجم . وقد تكلم بوليبيوس (Polybius) - (حوالى ٢٠٤ - ١٢٢ ق . م) عن غزو روما لبلاد الإغريق . وأنشأ بلوتارك حوالى (٥٠ م - ١٠٠ م) دراساته الفذة عن عظماء الرجال . وظهرت أضرب هائلة من القصص والمخاورات ، وقد ضاع الآن معظمها مرة ثانية . وكان لوكيان Lucian (١٢٠ ؟ - ٢٠٠ م) كاتباً قديراً واسع الخيال مبتكراً وهو لا يزال موضع تقديرنا وإعجابنا . وكانت حركة النقل والترجمة بين الإغريقية واللاتينية عظيمة جسيمة . ومن ثم فإن الأدبين يكتنفهما جو فكرى واحد ويكادان أن يكونا متدانيين تدانى الأدبين الإنجليزى والأمريكى اليوم .

كل هاته الثقافة الواسعة الانتشار التي كانت بين يدي السراة من أرباب البيوتات إنما هي مما يعلى قدر الإمبراطورية الرومانية في صدرها الأول ، ويستفيد منها جييون أكبر الفائدة في استعراضه البهيج الرائع لعصر الأنطونيين ، الذي يفتح به كتابه « اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها » . وكانت خطته التي اختطها لذلك السفر الجليل تستلزم مقدمة (ديباجة) قوامها الفخامة والسكينة والوقار . ولكنه كان أحصف وأمر من أن يفوته أن يحفف من استحسانه الظاهر على الأحوال التي يصفها . فيقول إنه « في ظلال الإمبراطورية الرومانية ، كان مجهود شعب مجد ذكى منصرفاً بطرق شتى ولكن من غير انقطاع إلى خدمة الموسرين . وكان الذين آثرهم الحظ بالراء يضمنون في ثيابهم وموائدهم ومنازلهم ورياشهم ، أشتات كل رقى أصابته الكاليات ووسائل الراحة ، وكل شيء من شأنه أن يرضى كبرياءهم ، أو يشبع شهواتهم . ولقد حمل الأخلاقيون في كل عصر على هذه الكاليات ونعتوها بالترف ذلك الاسم البشع الشنيع . وربما كان أجدى وأدعى إلى الفضيلة في الجنس البشرى وأدنى إلى سعادته أن يمتلك الكل ضروريات الحياة ، ولا يمتلك أحدا ما يزيد عن حاجته فيها . ولكن الذى نشهده فيما يكتنف الجماعة الإنسانية اليوم من أحوال يمتورها النقص ، أن الترف وإن كان يصدر عن الرذيلة أو السفه والحماقة إلا أنه يبدو الوسيلة الوحيدة التي في طوقها أن تصلح عدم المساواة في توزيع الملكية . فإن العامل الميكانيكى المجد والفنان الحاذق اللذين لم يحصلوا على نصيبهما من الأرض ، يتسلمان من ملاك الأراضى ضريبة اختيارية . ويحس هؤلاء الآخرون بدافع المصلحة الذاتية بضرورة الاهتمام بتحسين هاته المزارع ، التي يستطيعون أن يحصلوا على

ملذات إضافية عن طريق منتجاتها ، فهذه العملية التي تلمس تأثيراتها الخاصة في كل جماعة إنسانية كانت أبعد أثراً وأقوى نشاطاً وأوسع مدى في العالم الروماني منها في أي مجتمع آخر . فلو أن صناع سلع الترف وتجارها ، لم يستردوا بطريقة غير محسوسة إلى الرعايا المجدين البالغ التي كانت تفرضها عليهم جيوش روما وسلطاتها لاستنزفت كل ثروة المقاطعات في وقت قصير . وعلى هذا الحال استمر جيبون يتكلم في تهكم لاذع في كل ثنايا ذلك الوصف الزاهر .

فلو أنا نظرنا نظرة أوسع مثل تلك التي تنهياً لطائرة محلقة ، إلى حركة الشعوب على ظهر البسيطة ، أو نظرة أدق مما تستطيع أن تصل بنا إليه مشاهدة ما في الطرقات والمدرجات والولائم ، نظرة تنفذ إلى أرواح الرجال وأفكارهم ، فإننا سنجد أن ذلك المظهر الرائع للرخاء المادي إنما هو مجرد ثوب براق لنظام حكومي في دولة مدينة قد عميت عيناه عن كل ما في الخارج والداخل من الأمور كما عميت عن المستقبل . فلو أنا مثلاً وازنا بين قرني عظمة روما والفرص الطيبة التي سنحت فيهما ، وهما القرنان الأول والثاني الميلاديان ، وبين قرني الحياة الإغريقية والهلينية ، المبتدئين في قرابة (٤٦٦ ق . م) بسيادة بركليس في أثينا ، لأذهلنا انعدام العلم والمعرفة بينهم . ذلك أننا لا نستطيع أن نقول إن العلم كان لديهم وإن ناقصاً أو منحط الدرجة بل هو وايم الحق منعدم تمام الانعدام . فإن صدوف الروماني الغني عن الاستطلاع وإعراض الحكام الرومان عن البحث والتنقيب كان ظاهرة تفوق في جسامتها كل شيء لديهم حتى فهم المهارى .

وهناك مجال واحد من مجالات المعرفة ، ربما حق لنا أن نتوقع من الرومان أن يظهروا فيه شيئاً من النشاط واليقظة والإقدام بصفة خاصة ، وأعني به علم الجغرافيا . فإن مصالحهم السياسية كانت تقتضيهم بحثاً متواصلاً في الأحوال السائدة فيما وراء حدودهم من أقاليم ، ومع ذلك فإن ذلك البحث لم يتم قط . وليس هناك بالفعل أي مصنفات دون الرومان فيها قيامهم برحلات وكشوف وراء الحدود الإمبراطورية ، وليس هناك أي بيانات شائقة عجيبة كالتى يذكرها هيرودوت عن الإسكيذيين والإفريقيين ومن إليهم . وليس في اللاتينية شيء يستطيع أن تقارنه بالأوصاف الأولى للهند وسيبيريا ، الواردة في اللغة الصينية . ولقد ذهبت الكتابات الرومانية يوماً ما إلى إسكتلندا ، ومع ذلك فلم يخلفوا أي وصف يتجلى فيه الذكاء الحق لقبائل اليكت (Picts) أو الإسكتش (Scots) فضلاً عن أي وصف لما وراءهم

من بحار . ويبدو أن أمثال تلك الكشف التي قام بها هانوا أو الفرعون نحاو كانت مما لا يخطر للخيال الروماني ببال .

والراجع أنه بعد تدمير قرطاجنة هبط عدد السفن التي كانت تخرج إلى المحيط الأطلسي مارة بمضيق جبل طارق ، إلى قدر لا يكاد يذكر . وأكثر من هذا استحالة في ذلك العالم ، عالم الثروة السوقية ، والذكاء المستعبد ، والحكم البيروقراطي ، وجود أى مزيد من التطور في علمي الفلك والجغرافيا الطبيعية الإسكندرانيين . بل ليس يبدو أن الرومان بحثوا في هيئة الرجال الذين ينسجون الحرير ويجهزون التوابل والأفاوية أو يجمعون الكهرمان أو اللآلئ التي كانت ترد إلى أسواقهم . ومع ذلك فإن سبل البحث كانت مفتحة ميسرة . فأما أن الطرق كانت تمتد في كل اتجاه ميسرة الخروج لكل من أراد استكشافا ، فأمر لا يعسر على القارىء تذكره وتصوره .

« وكانت ^(١) أشد أقطار العالم القديم بعدا ، تنهب لكي تمد روما بألوان الأبهة والملذات وكانت غابات إسكنديا تقدم الفراء الثمين . وكان يؤتى بالكهرمان بطريق البر من شواطئ البلطيق إلى الدانوب ، وكان البرابرة يعجبون للأسعار التي كانوا يتسلمونها في مقابل هذه السلعة العديعة الفائدة . وكان الطلب على الأبسطه البابلية والمصنوعات الشرقية الأخرى جسيما . بيد أن أهم فرع للتجارة الأجنبية كان مع بلاد العرب والهند . ففي كل سنة قرابة زمن الانقلاب الصيفي ، كان أسطول مكون من مئة وعشرين سفينة ، يبحر من ميوس هورموس Myos Hormos وهي ميناء مصرية على البحر الأحمر ، ويقطع المحيط بمساعدة الرياح الموسمية الدورية فيما يقرب من أربعين يوما . وكان ساحل مالابار أو جزيرة سيلان ، هدف رحلتهم البحرية في العادة ، وفي هذه الأسواق كان التجار الوافدون من أقطار آسيا القصية ينتظرون قدومهم . وكان موعد عودة الأسطول إلى مصر هو شهر ديسمبر أو يناير ، وما أن تنقل حمولته الثمينة على ظهور الجمال من البحر الأحمر إلى نهر النيل ، فتنسب في ذلك النهر إلى الاسكندرية حتي تفيض على الفور إلى عاصمة الإمبراطورية » .

وكانت هناك مستودعات رومانية في جنوب الهند ، وفصيلتان من الجيش الروماني ترابطان في كرانجانور Cranganore على ساحل مالابار ، حيث أقيم هناك أيضا معبد لأوغسطوس .

ومع ذلك فإن روما كانت قانعة بأن تأدب المآدب وتحتم أداء الأموال إليها وتثري

وتشاهد حفلات مجالسها ، دون أن تبدي أدنى محاولة لتعلم شيئاً عن الهند أو الصين أو فارس أو إسكندرية أو بوذا أو زرواستر أو عن الهون أو الزنوج وسكان إسكندرية أو شيئاً من أسرار البحر الغربي .

ونحن إذا أدركنا الجو الاجتماعي الموات الخالي من الإلهام الذي أذن بمثل هذا الجود وعدم الاهتمام ، استطعنا أن نتعرف الأسباب التي جعلت روما ، إبان عصر الفرصة السانحة لها تفشل في أن تمض بئى علم فيزيقي أو كيمائى ، وأن لا تحصل نتيجة لهذا ، على أى سلطان متزايد على المادة . وكان غالب الأطباء في روما من الإغريق وكان الكثير منهم عبداً أرقاء — ذلك أن أرباء الرومان قد غاب عنهم أن العقل البشرى المشتري بالذل إنما هو عقل تاف ومغفل فإن هذا الحال لم يكن راجعاً إلى أى قصور في النبوغ الطبيعى لدى الشعب الرومانى بل كان راجعاً في كليته إلى أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية .

وقد أنتجت إيطاليا منذ العصور الوسطى حتى أيامنا هذه ، عدداً كبيراً من رجال العلم الأذكياء . وكان من بين أحصف الكتاب والعلماء وأنفذهم بصيرة ، إيطالى ملهم يدعى لوكريشيوس Lucretius — عاش بين زمن ماريوس ويوليوس قيصر — (من قرابة ١٠٠ إلى قرابة ٥٥ ق . م) . وكان هذا الرجل العجيب من صنف ليوناردو دافنشى (وهو إيطالى كذلك) ، أو من طراز نيوتن الإنجليزى فكتب عن أساليب الطبيعة وتطورها قصيدة لاتينية عصماء طويلة تسمى « في طبيعة الأشياء » De Rerum Natura تنبأ فيها بأسرار تكوين المادة والتاريخ الأول للجنس البشرى ، فأظهر بذلك من نفاذ البصيرة والإلهام كل عجب مدهش . ويبدى أوسبورن إعجاباً عظيماً بلو كريشيوس حين يقتبس منه في كتابه « العصر الحجري » فقرات طويلة في وصف الرجل البدائى وهى اليوم من الجودة ومطابقة الحقيقة بمكان عظيم . بيد أن هذا كان مظهرأً فردياً ، وكان بذرة لم تؤت ثمارها . فكان العلم الرومانى يولد ميتاً خامداً إلى جو خائق من الثراء والضغط العسكرى . والشخص الحقيقى الذى يمثل موقف الرومانى القديم من العلم ، ليس هو لوكريشيوس ، وإنما هو ذلك الجندى الرومانى الذى قطع أرشميدس إرباً عند فتح سيراكوزة عنوة .

فلئن ضيبت العلوم الفيزيكية والبيولوجية واضمحلت وقضت وسط الرخاء في تربة روما الحجرية الصلدة ، فإن بذور العلوم السياسية والاجتماعية لم تنح لها البتة فرصة تساعد على إنباتها ، فكانت المناقشة السياسية تعد خيانة للإمبراطور ، وكان البحث الاجتماعى والاقتصادى

بعد تهديداً للأثرياء ولذا فإن روما حتى نزلت بها الكارثة ، لم تتبين قط مبلغ سلامة بنيانها الاجتماعي بالفحص والتمحيص ولم تبحث البتة في الغاية القصوى من وراء تمسكها بالروح الحكومية الجامدة وتقاليدها الرسمية . وبناء على هذا فإن واحداً من الناس لم يدرك خطورة فشلها في إقامة صرح أى خيال ذهني ترتبط به أجزاء إمبراطوريتها بعضها ببعض ، ولا أى تعليم عام يقوم على أفكار مشتركة تجعل الرجال يقاتلون وبشتغلون في سبيل الإمبراطورية كما يقاتل الرجال ويكدون من أجل تراث عزيز عليهم . على أن حكام الإمبراطورية الرومانية لم يكونوا يرغبون في أن يحارب ممدونهم بأية روح مهما يكن ما يحاربون من أجله . وكان الأغنياء قد أكلوا قلب الشعب عامة ، وكانوا قانعين بأوجبة التي طعموها . وكانت الكتائب مليئة بالألمان والبريطان والنوميديين ومن إليهم . وكان أغنياء الرومان يظنون ، حتى أحاطت بهم النهاية بقضها وقضيضها ، أنهم يستطيعون أن يواصلوا شراء المتبررين ليدفعوا عنهم غائلة العدو في الخارج والفقراء المتمردون في الداخل .

وبحسبك هذا البيان التالي لإظهار كم كان ما أتمه الرومان من التعليم ضئيلاً إذ يقول مستر هـ . ستيوارت جونز « منح يوليوس قيصر حقوق المادنة الرومانية (لمعلمي الفنون الحرة) وأسبغ فسبازيان على وظائف أساتذة الخطابة الإغريقية واللاتينية الهبات بروما . وبسط من تلاهما من أباطرة وعلى الخصوص أنطونينوس بيوس تلك الزايا نفسها إلى الأقاليم والولايات . كذلك لقيت بعض مشروعات التعليم المحلية شيئاً من العناية والتشجيع والمعونة المالية . وإنا لنعلم من مراسلات بليني (Pliny) الأصغر أن المدارس العامة أنشئت في مدن إيطاليا الشمالية . ومع أن المرفان انتشر انتشاراً كبيراً إبان حكم الإمبراطورية فلم يكن ثمة تقدم ذهني حق . حقاً إن أوغسطس جمع من حوله أذكي كتاب زمانه ، واتفق أن جاء مطلع الملكية الجديدة مع العصر الذهبي للأدب الروماني . بيد أن هذا العصر كان قصير الأجل . وشهدت بواكير الحقبة المسيحية ، انتصار الروح القديمة الكلاسيكية كما شهدت أول مراحل السقوط التي تنتظر كل الحركات الأدبية التي تتجه إلى الماضي أكثر منها إلى المستقبل .

وقد دمج كاتب إنعريقي لعله لونيبيديوس فيلولوجوس (Longinus Philologus) مقالا عن الممتاز الفاخر من الأشياء شخص فيه حالة الانحطاط الذهني التي يرسف فيها عصره - وهو يقع في زمن ما من القرن الثاني أو الثالث أو الرابع الميلادي - مبيّنا فيه بغاية الوضوح عاملاً واحداً ظاهراً يرجع إليه الداء العقلي في العالم الروماني . وينقل عنه جيبيون فيقول : « إن

لوجينيوس الرفيع القدر الذي عاش في زمان متأخر بعض الشيء وفي بلاط ملكة سورية (هي زنوبيا) وتوفر على حفظ روح أثينا القديمة ، استرعى انتباهه وحزنه انحلال معاصريه ، الذي حط من عواطفهم وأوهن من شجاعتهم وقت في عضدهم وضيق الأفق أمام مواهبهم ، وفي هذا الصدد يقول « وعلى هذه الشاكلة نفسها فكما أن بعض الأطفال يظلون على الدوام أقراما إذا ضغطت أطرافهم في طفولتها ضغطاً شديداً ، فكذلك عقولنا اللينة ، حين يغلبها ما يملأها من التحامل والتحزب ، وما يتعوده الناس وينشأون عليه من عبودية عادلة ، إذ تصبح غير قادرة على بسط نفسها أو الوصول إلى ذلك العظم والكبر الحسن التناسب الذي نعجب به في القدماء الذين — إذ يعيشون في ظلال حكومة شعبية — كانوا يكتبون بكامل الحرية التي بها يتصرفون » .

بيد أن هذا الناقد لم يدرك سوى وجه واحد من أوجه القيود التي كانت تغل النشاط العقلي . فإن أهم الخيوط التي غلت العقل الروماني وجماعته في حالة مستديرة من الطفولة ، كانت تتضمن استعباداً مزدوجاً ، أحدهما اقتصادي والثاني سياسي . والبيان الذي يدلي به جيبون عن حياة رجل اسمه هيروديس أتيكوس (Herodes Atticus) ، ونشاطه الذي كان يبدعه في زمان هادريان ، يبين كم كان نصيب المادني العادي من أهبة الزمان الخارجية ضئيلاً لا يذكر . كان هذا الأتيكوس من أرباب النراء الطائل ، وكان رأس ما يتسلى به تقديمه منجاً خيرية ضخمة من الباني لمدن متنوعة ، فمنح أثينا ميداناً للسباق وأقام هناك مسرحاً من خشب الأرز محفوراً حفراً عجيبةً مخليداً لذكرى زوجته . وبُني مسرح في كورنثة ، ومنحت دلفي ميداناً للسباق وأنشئت الحمامات بثرموبيلاي وبنييت بكانوزيوم (Canusium) قناة حجرية لجر المياه وهكذا دواليك . وإن لسان المرء لينعقد ذهولاً لرؤيته عالماً كهذا مكوناً من أرقاء وعامة لا يستشارون ولا يقيم رأيهم وزن يستشرف على رؤوسهم ذلك الرجل الغني مستمتعا بتجلية مزاجه وذوقه . ولا تزال كتابات عديدة في بلاد الإغريق وآسيا ، تخلد اسم هيروديس أتيكوس (النصير والمحسن) الذي كان يتنزه في أرجاء الإمبراطورية زهته في حديقته الخاصة فأبقى ذكراه على الأيام بهذه الزخارف والنقوش . ولم يقتصر على العناية بالباني الفاخرة . بل كان أيضاً فيلسوفاً ، وإن لم يبق الزمن لنا من حكمته شيئاً . كانت له فيلا كبيرة بالقرب من أثينا ، وهناك كان الفلاسفة ينزلون ضيوفاً كراماً ما داموا يستطيعون إقناع نصيرهم بصحة مدعياتهم ، وأن يتلقوا حديثه باحترام ، ولا يكدره بالخصومة الوقحة .

ومن الجلي أن العالم لم يصب شيئاً من التقدم في أثناء هذين القرنين من الرخاء الذي ساد

روما . ولكن هل كان العالم سعيداً في ركوده هذا ؟ إن هناك من الدلالات التي لا يتطرق الخطأ إليها ما يشير إلى أن الأغلبية العظمى من الكائنات الإنسانية في الإمبراطورية ، وهي كتلة من الناس يتراوح عددها بين مئة مليون ومئة وخمسين مليوناً ، لم تكن بالسعيدة ، بل الراجح أنها كانت جد شقية شقاء حاداً بالغاً يتوارى تحت ستار خارجي من الفخامة والعظمة . حقا إنه لم تحدث حروب عظيمة ولا غزوات داخل الإمبراطورية ولم يحل بالجنس البشري إلا الشيء الطفيف التافه من المجاعة أو الحريق أو المذابح . ولكن كان هناك من الناحية الأخرى ، تضيق شديد من جانب الحكومة وتضييق أشد من جانب الملاك الأغنياء يحدان من حرية نشاط كل إنسان تقريباً . فإن الحياة لدى الغالبية العظمى التي لم تكن بالفنية ولا الموظفة ، ولا هي من عنصر النساء والطفيليين الذين يلوذون بالأغنياء والموظفين ، لا بد أن كانت حافلة بالشغل المضني والكدح الشديد ، يعوزها الأمل والوازع وتنقصها الحرية إلى حد لا يكاد يتصوره عقل حديث .

وربما جاز لنا أن نذكر بصفة خاصة ثلاثة عوامل تدعم كلها الرأي القائل بأن هذا العصر كان عصر تعاسة وبؤس شامل . فأول هذه هو جمود السكان وموت إحساسهم المجيب حيال الحوادث السياسية . فلطالما رأوا مدعياً لعرش الإمبراطورية من محدثي النعمة يخلف مدعياً آخر دون أن يبدو عليهم أي اهتمام أو مبالاة . فليس يلوح أن مثل هذه الأمور كانت تعنيهم . فقد زال الرجاء من النفوس ، فلما أن تدفق البرابرة بُعَيْدَ ذلك على الإمبراطورية ، لم يكن هناك من يواجههم إلا الكتائب . فلم يحدث يوماً أن هب الشعب لمقاتلتهم . وليس من ريب أن عدد البرابرة في كل مكان كان أقل من عدد الرومان لو خف الأهالي لمقاومتهم . بيد أن الأهالي لم يقاوموا ! وواضح أن الدولة الرومانية لم تكن تبدو في نظر كتلة سكانها شيئاً يستحق أن يحارب المرء من أجله . ولعل الرقيق وعامة الشعب كانوا يرون في البرابرة مؤذناً بقدر من الحرية والكرامة الإنسانية أكبر مما كان يمنحهم إياه حكم موظفي الإمبراطورية الفاخر واستخدام الأغنياء لهم ذلك الاستخدام المضني الطاحن . ولم يكن نهب القصور وإحراقها وحدث مذبحة من وقت إلى آخر مما تزعج له الطبقة الدنيا الرومانية ، ازعاج الأغنياء والتقنين الذين نحن لهم مدينون بكل ما لدينا من أخبار عن تحطم النظام الإمبراطوري . والراجح أن عدداً كبيراً من الأرقاء والعامة لحقوا بالبرابرة ، الذين لم يكونوا يعرفون إلا القليل من التحزب العنصري أو الوطني ، كانوا طلق اليد يرحبون بكل جندي تتبدى فيه أمارات الاقتدار . ولا ريب أن السكان وجدوا البرابرة أشبه وبالأحرار حتى من جامع الضرائب

والنفخاس في كثير من الأحوال . بيد أن هذا الاكتشاف جاء بعد فوات فرصة المقاومة أو استعادة النظام القديم .

وإنا لنجد ظاهرة ثانية تشير إلى نفس هذا الاستنتاج هي أن الحياة في أعين الفقراء والعبدان وغالبية الناس أثناء عصر الأنطونيين لم تكد تكون جدرة بأن يحياها الإنسان . ويجب ألا يغرب عن بالنا التناقص المطرد في عدد سكان الإمبراطورية . فكان الناس يأبون أن يكون لهم عقب . وأغلب الظن أنهم كانوا يفعلون ذلك لأن منازلهم لم تكن في أمنة من الاضطهاد ، ولأنه لم يكن هناك في حالة العبدان أي ضمان يضمن ألا يفرق السيد بين الزوج وزوجه ، ولأن الآباء لم يكونوا يعقدون على أولادهم أي أمل أو نخار ، والمجالي العظيمة لإنتاج النسل والأبناء في الدول الحديثة ، هي على الدوام أرض الريف الزراعية ، حيث يعيش الريفيون في ظلال أمن واطمئنان يتفاوتان قدرأ . بيد أنه في ظلال الإمبراطورية الرومانية كان الفلاح والزارع الصغير في ريفه بين مدين قد أرهقه الدين وأوهنه ، وبين شخص تضيق عليه شبكة حرجة من القيود تجعل منه مولى أرض Serf ، لا روح فيه ، أو كان يطرد طردأ تاماً ويحل محله في العمل والإنتاج عصبات من الأرقاء .

ثم تتكشف لنا أيضاً دلالة ثالثة على أن هذا العصر المزدهر في ظاهره كان عصر تعاسة عميقة ومحنة عقلية لدى جماهير غفيرة ، ويتجلى هذا في انتشار حركات دينية جديدة بين جميع السكان . ولقد رأينا كيف أنه يمكن في حالة قطر يهودا الصغير ، أن يصاب شجب بأكله بعدوى الاقتناع بأن الحياة خاطئة غير مرضية ، وأنه لا بد لها من شيء يقوم ما أعوج منها . ومن ثم تبلرت أذهان اليهود كما نعرف ، حول فكرة الوعد ، وعد الإله الأحد الحق ومجيء مخلص أو مسيح . وثمة أفكار أخرى تكاد تخالف هذه ، أخذت تنتشر في الإمبراطورية الرومانية . وهي لم تكن غير أجوبة متنوعة على سؤال واحد يتردد على ألسنة الناس عامة : « ماذا يجب علينا أن نفعل للوصول إلى الخلاص » . فإن النتيجة الطبيعية المألوفة للتبرم بهذا الضرب من الحياة على ما هي عليه ، مما لا بد أن يطيح بالخيال إلى حياة بعد حياتنا هذه ، تموض على الناس كل ما يلقونه في هذه الحياة الدنيا من التعاسات والمظالم . والاعتقاد بمثل هذا الجزاء ، إنما هو مسكن عظيم للشعور بالتعاسات الحاضرة . وكانت الديانة المصرية من قديم الزمان مشبعة بفكرة الخلود ؛ وقد رأينا كيف أن هذه الفكرة كانت محورية أساسية في نخلة سيرايس وإيزيس بالإسكندرية . وقد انتعشت الأسرار العتيقة : أسرار « ديمتر »

و«أورفيوس» ، وهى خفايا جنس البحر الأبيض — وكونت بينها وبين هذه العقائد الجديدة طرازا من الثيوقراسيا Theocrasia^(١) أعنى المزج بين هذه الآلهة جميعها .

وكانت الحركة الدينية العظيمة الثانية هى الميثرائية Mithraism وهى تطور للزرادشتية Zoroastrianism ، وهى ديانة ذات أصل عريق فى القدم ، يمكن تقنى أثرها حتى الشعب الهندوإيرانى قبل أن يتفرع إلى فرس وهندوس . ولسنا بمستطيعين أن نتبين هنا خفاياها فى أى تفصيل^(٢) . وكان ميثراس ربا للنور ، وشمسا للبر ، وكان يُمَثَّلُ دائماً فى مقاصير نخلته وهو يذبح عجلا مقدسا ، دمه هو بذرة الحياة . وبحسبك أن هذه العقيدة عقيدة عبادة ميثراس وصلت إلى الإمبراطورية الرومانية ، قرابة زمان پومپى العظيم مختلطة بعناصر كثيرة مضافة إليها ، وبدأت تشيع شيوعا واسعا جداً إبان حكم القياصرة والأنطونيين وكانت — شأن عقيدة إيزيس — تعد الناس بالخلود . وكان أتباعها على الأخص من العبيد والجنود ومن ألت بهم عوادي الزمان .

وكانت فى طرائق عبادتها ، وفى إيقاد الشموع أمام المذبح إلى غير ذلك ، تحمل ضربا معينا من الشبه السطحي بتطورات طقوس الحركة الدينية الكبرى الثالثة فى العالم الرومانى بعد ذلك وأعنى بها المسيحية .

وكانت المسيحية أيضاً مذهب خلود وخلص ، وانتشرت فى بادىء الأمر فى الأخرى كذلك ، بين مصاف الطبقات الدنيا والبؤساء . وقد اتهم الكتاب الحديثون الديانة المسيحية بأنها (ديانة الأرقاء) . وكذلك كان حالها فإنها ضمت الأرقاء والمدوسين بالأقدام المهيضى الجانب ففتحهم الأمل وردت إليهم احترام الذات ، حتى لقد جعلوا يناصرون البر والصلاح مناصرة الرجال ، وواجهوا الاضطهاد والتعذيب . فأما أصل المسيحية وكنهها ، فإننا سنتكلم عنهما بمزيد من الإسهاب فى فصل تال .

٣ — خصائص الفن فى ظلال الإمبراطورية الرومانية

قلنا آنفا إن ثقافة روما الفنية والأدبية كانت مجرد فرع من الثقافة الهلينية العظيمة ، ورث كل ما كانت تستطيع بلاد الإغريق وآسيا الدنيا وبابل ومصر أن تمنحه إياه . بيد أن

(١) الثيوقراسيا : هى المزج بين عبادة آلهة مختلفة وقد وردت باسم الثيوقراطية فى بعض مواضع من الكتاب فنرجو أن يصححها القارىء حيثما وجدها .

(٢) راجع كتاب سابقات المسيحية ومنافساتها لمؤلفه ليجي Legge .

هناك اتجاهات بعينها ، أتجه فيها النظام الرومانى وجهات محددة جداً اختص بها وحده ، ولم يكن ذلك إلا فى فن العمارة خاصة . والإمبراطورية الرومانية تؤذن بدور جديد من أدوار التاريخ أى بتغير فى المعيار ، انعكس على ما لبانيها من الضخامة العظمى والحجم الأكبر . وكانت أهم هبات روما لفن العمارة هى السمنت واستعمال الباكىة استعمالاً حراً . وحيثما ذهبت الكتائب الرومانية ، ظهرت الباكىة (Arch) وظهر السمنت . وبفضل السمنت صارت القباب والأقبية الهائلة أمراً ممكناً ، كما أصبح من اليسير تبطينها بالرخام . واقتبس الرومان العمود الكورنثى الجزل الغنى بالنقوش ثم غيروه وأتقنوه واستعملوه مع البوائك . وإنما الممرات ذات البوائك (Arcade) فكرة رومانية أصيلة . كذلك أظهروا ميلاً إلى إقامة المباني المستديرة ، وإلى وضع البوائك فى الطابقات بعضها فوق بعض . وأينما ذهب الرومان خلفوا المدرجات ، وأقواس النصر والشوارع ذات البوائك وعقود السقايات والقصور الفاخرة . كذلك أنشأوا طرقات على درجات ميل معقولة وشادوا كبارى بديعة وعقود سقايات متقنة (Aqueducts) . وما يزال الإيطالى حتى يومنا هذا خير من ينشىء الطرق فى العالم .

ولم يحدث لفن العمارة الرومانى أى تطور منظم كالذى حدث للمصرى والإغريق . وكانت الجهود الأولى نحذو حذو النماذج الإترسكية وهى من خشب مكسو بالفخار . ثم ما لبث الحجر أن حل محل الخشب تدريجياً . ولكن بقيام الإمبراطورية انتقل المهندس الممارى الإغريق إلى روما واستخدم من فوره الفرص الجديدة التى أتاحت له والمواد التى وجدها ميسرة فى متناوله . ففن العمارة الرومانى لم يتطور بمقدار ما تفجر فجأة ولكنه إذ تفجر ساد وعم انتشاره .

وقد صعب النسور الرومانية فن نحت قوى ، إغريق كذلك فى جوهره . وإن مجتمعاً مكوناً من رجال أثرياء كبار ، لمجتمع لا تسكاد تكون له مندوحة عن الإنتاج فى فن التصوير ، والتمثال النصفى أو الكلى الذى يصور صاحبه فى مماثلة ذاتية دقيقة ، قد وصل إلى أعلى منزلة لتطوراته فى ظلال العصر الأخير من الجمهورية وصدر عصر القياصرة . وبقى التصوير أيضاً مليئاً بالحياة . وهناك حادثة سعيدة هى حادثة تدمير بركان فيزوف لمدينة بومبيى (Pompeii) وهركولانيوم مع الإبقاء عليهما ، مكنت العالم الحديث أن يقدر ما كان عليه فن التصوير لديهم من الوفرة والتنويع والجمال فى القرن الأول الميلادى . وكانت هاتان المدينتان منتجع الأغنياء ، وإن لم تكونا بأى حال ملتحق أرفع الأغنياء شأنًا . ويحمل إليناما محتويان من ثروة فى الطرف أبرز معيار لما ضاع علينا من روائع الفنون وبدائعها .

وكانت الفسيفساء طرازاً آخر من الإنتاج الذى بزت فيه الإمبراطورية الرومانية فى عصرها الأول أى مظهر سابق من مظاهر المدنية . كذلك وصلت صناعة الزجاج إلى مستويات عالية فى الجمال ، على يد عمال من الإغريق والشرقيين على الأخص . وقد أصاب الفن مع حلول النوازل والقوضى التى أطبقت على الإمبراطورية الرومانية الغربية فى نهاية القرن الثانى الميلادى ، توقف فى الكثير من نواحي هذه القوة الإنتاجية الفنية ، واستمر فن عمل الصور وانتعش فن العمارة من جديد ، بيد أنه بعد القرن الثالث ، تصلبت الروح الطلقة الفياضة فى كثير من النحائت ، بتأثير التأثيرات الشرقية .

٤ — قدر معين من الركود فى الخيال الرومانى

أسلفنا عليك بيان الأسباب التى حملتنا على تقرير أن النظام الإمبراطورى الرومانى ، كان فى واقع الأمر تطوراً سياسياً جد غير سليم . ومن السخف أن يتناول المرء بالحديث ما كان ينطوى عليه من فن الحكم . إذ لم يكن لديه فن حكم . كانت له فى خير أحواله إدارة بيروقراطية أقامت السلام فى العالم فترة من الزمان وفشلت فشلاً تاماً فى الاحتفاظ به . فلنلاحظ هنا أهم العوامل فى فشلها .

ومفتاح كل ما أصابها من إخفاق قائم فى غيبة كل نشاط عقلى حر ، وكل تنظيمية لزيادة المعرفة وتطورها وتطبيقها . فكانت تحترم الثراء وتزدري العلم . وكانت تسلم زمام الحكم للأغنياء ، وتتصور أن الحكماء يمكن أن يشروا بالمال وأن يساوم عليهم فى أسواق الرقيق عند ما تسنح الحاجة إليهم . فهى قد كانت بناء على هذا إمبراطورية جاهلة سقيمة الخيال إلى حد مروع . فلم تتنبأ بشيء ولم تتوقع شيئاً محتاط له .

ولم تكن من الناحية الاستراتيجية على أى حظ من بعد النظر ، لأنها كانت صفحة بيضاء فى جهلها بالجغرافيا وعلم السلالات البشرية (الإثنولوجيا) . فهى لم تعرف شيئاً عن أحوال روسيا وآسيا الوسطى والشرق . وقنعت بأن تتخذ من الرين والدانوب حداً لها ، وأن لا تبذل أى جهد فى سبيل صبغ ألمانيا بالصبغة الرومانية . وما علينا إلا أن نلقى نظرة إلى خريطة أوروبا وآسيا التى تبين الإمبراطورية الرومانية ، لكى ندرك أن ضم دولة ألمانيا عن طيب خاطر كان ضرورة ماسة تقتضيها حياة أوروبا الغربية وسلامتها . فلما أن أهملت ألمانيا أصبحت إسفيناً لم يكن ينقصه لكى يحطم النظام كله بدداً إلا أن تدفعه مطرقة الهون من الخلف .

وفضلاً عن ذلك فإن هذا التراخي عن توسيع الحدود شمالاً حتى البلطيق ، قد جعل منه

ومن بحر الشمال منطقة تجارب وتدريب على فنون الملاحة بين أهل الشمال من سكان إسكندناوه والدانمارك والساحل الفريزي . بيد أن روما واصلت السير في طريقها بغاية الغباء ، غافلة عن نمو قرصنة في الشمال أحدث عهداً وأشد قوة .

وكان هذا الخيال السكليل نفسه مما دفع الرومان إلى إهمال الطرق البحرية في البحر المتوسط دون النهوض بها في مدارج الرقي . فلما أن تدفق البرابرة من توهم نحو المياه الدفيئة ، فلسنا نقرأ شيئاً عن أى نقل سريع للجيوش من أسبانيا أو أفريقيا أو آسيا ، لإنقاذ إيطاليا وسواحل الأدرياتى . وعلى النقيض من ذلك نرى الوندال يصبحون سادة الحوض الغربى للبحر المتوسط دون أن يحدث هناك شئ ، يشبه معركة بحرية .

وقد صمدت الرومان عند نهر الفرات تشكيلات مترادفة من الرماة الراكبة . وكان من الواضح أن الكتيبة الرومانية — بالطريقة التى نظمت بها — ، كانت غير ذات جدوى فى الأرض الفسيحة الرحبة ، ولا بد أن قد كان على نفس الدرجة من الوضوح ، أن الراكبة من الترحلين فى ألمانيا الشرقية وجنوب روسيا أو پارثيا ، كانوا مجبرين إن عاجلاً أو آجلاً أن يحاولوا أن يصفوا موقفهم مع الإمبراطورية . بيد أن الرومان بعد زمان قصير بمئتى سنة ، كانوا ما يزالون يسيرون فى العالم نفس الكتائب المدربة المجلجلة التى لم يداخل نظامها أى تغير وهى التى كان من اليسور الالتفاف حولها ركضا بالجياذ وتمزيقها إربا . ولم تعلم الإمبراطورية أى شئ ، حتى من معركة كارى .

وإن ما أظهره الاستعمار الرومانى من العجز عن التجديد فى طرق المواصلات لأمر يدعو كذلك إلى الدهشة . إذ كان جلياً أن قوة الرومان ووحدتهم تعتمدان على سرعة حركة الجنود وإرسال الأمداد من أحد أجزاء الإمبراطورية إلى الجزء الآخر . وقد شيدت الجمهورية الطرق الفاخرة . ولكن لم تدخل الإمبراطورية عليها أى تحسين . وقبل ظهور الأنطونيين بأربعمئة سنة كان هيرون (Hero) السكندرى قد اخترع أول آلة بخارية . وكانت المدونات الأنيقة التى تسجل مثل هاته البدايات فى العلم من بين الكنوز المهمة التى تضمها مكتبات الأثرياء فى كل أنحاء الممتلكات الإمبراطورية مثلها مثل بذور أقيت فى أرض من الحجر الصلد . وكانت جيوش ماركوس أوريليوس ورسله تكدح فى قطع الطرق على نفس النسق الذى كانت فيه جيوش سيبون الإفريقى تكدح بالضبط قبلهم بثلاثة قرون .

ولم ينفك الكتاب الرومان يتدبون على الدوام تخفت المصر . فتلك أنشودتهم المحببة

إليهم . وهم قد أدركوا أن الرجال الأحرار من سكان الغابات والسهوب والصحارى ، كانوا مقاتلين أشد بأساً وأكثر استبسالاً من ممادنيهم ، غير أن النتيجة الطبيعية الحتمية التي تترتب على تقدم قوة الصناعة لدى مجموعاتهم الضخمة من السكان ، بدرجة تكفل إنتاج العتاد اللازم لضمان السيطرة على أعدائهم البرابرة ، لم تخطر لهم قط على بال . بل تراءى على العكس من ذلك يدخلون البرابرة في كتابتهم ، ويعلمونهم فنون الحرب ، ويسيرونها في أرجاء الإمبراطورية ثم يعيدونهم إلى شعوبهم بعد أن اتقنوا الدرس الذي تعلموه .

فليس عجيباً وحالهم من هذا الإهمال الواضح التكرار ، حالهم ، — أن يغفل الرومان إغفالاً تاماً ذلك الأمر الأشد دقة وخفاء وأعنى به روح الإمبراطورية ، فإنهم لم يبذلوا أى جهد لتعليم أو تدريب الناس فيها أو اكتساب قلوبهم حتى يندمجوا في حياتها تحذوهم الرغبة في المشاركة والتعاون عن قصد ووعى . إذ كان مثل هذا التعليم أو التدريب في الواقع متعارضاً مع كل آراء الأغنياء وموظفي الإمبراطورية . وهم قد اتخذوا من الديانة أداة ووسيلة . وتركوا العلم والأدب والتعليم في يد الأرقاء ، الذين كانوا يربون ويدربون ويبيعون كالكلاب والخيول . وكان المغمصون من الرومان في ميادين المال والعقار عى ما بهم من جهل وصالف ودناءة وهم الذين خلقوا الإمبراطورية ، — يسودونها وقد تملكهم مشاعر الأمانة والاطمئنان ، على حين كانت عاصفة تدميرهم قد أخذت تتجمع خارج الإمبراطورية وداخلها .

وما حل القرنان الثاني والثالث الميلاديان ، حتى كانت أداة الحكم في الإمبراطورية المرفقة بالضرائب قد أصابها الإعياء ، وأخذت تترنح نحو الهاوية التي تردت فيها آخر الأمر .

٥ — حركة السهول العظيمة

إذا نحن أردنا أن نفهم فهماً واضحاً ، مركز الإمبراطورية الرومانية الصحيح وجب علينا أن ننشخص بأبصارنا إلى العالم فيما وراء حدودها الشمالية والشرقية ، وهو عالم السهول الذي يمتد امتداداً لا يكاد يكون له انقطاع من هولندية عبر ألمانيا وروسيا حتى جبال آسيا الوسطى ومنغوليا ، وأن نغير بعض التفاتنا إلى الإمبراطورية الماثلة لهذه في بلاد الصين ، وهي التي كانت آخذة في التماسك والتطور حتى صارت وحدة أخلاقية وفكرية أشد قوة وأبقى أثراً من تلك التي وصلت إليها الإمبراطورية الرومانية قط .

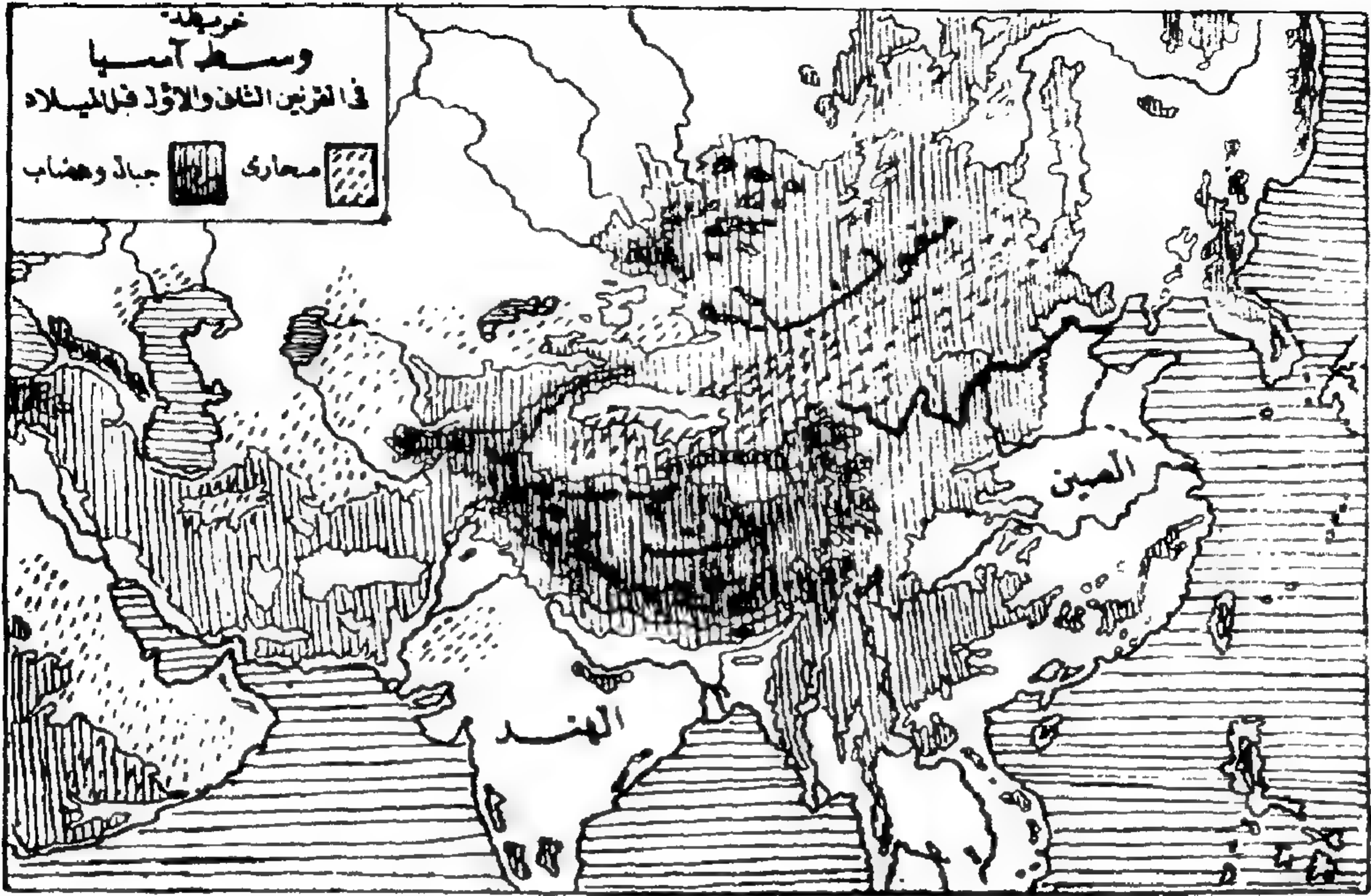
ويقول المستر ا . ه . باركر : « جرت العادة بالناس حتى أعلى رجال أوروبا تربية وثقافة ، أن يرسلوا أجلاً طنانة ، يتشدقون فيها (بسيادة الإمبراطورية في العالم وإخضاعها

كل الشعوب لسلطانها) إلى غير ذلك . على حين كان الأمر في الحقيقة مقصوراً على بعض نواحي وأطراف البحر المتوسط فقط ، أو القيام ببعض هجمات سريعة الزوال في بلاد فارس أو بلاد الغال . فإن كلا من قورش والإسكندر ودارا وإجزرسيس وقيصر ويومبي ، قد قاموا بحملات شائعة للغاية . ولكن لا شك أنها لم تكن في اتساع نطاقها واحتفالها بالمصالح الإنسانية الكبرى تفوق البتة تلك الحملات التي كانت تجري في الطرف الآخر من آسيا . كان في متناول المدنية الغربية من ألوان الفن والعلم شيء كثير مما لم تمن به الصين أبداً ، غير أن الصينيين من الناحية الأخرى أنتجوا أدبا تاريخيا ونقداً أدبيا ، وكياسة وأدبا للسلوك وترفا في الثياب ونظاما إداريا ، لعله لو أتيح لأوروبا مثله لكان موضع فخارها وزهوها . وموجز القول أن تاريخ الشرق الأقصى لا يقل في أهميته وإمتاعه عن تاريخ الغرب الأقصى . وما هو إلى شيء بأحوج منه إلى القدرة على قراءته . فإذا نفضنا عن بالذا في شيء من الاحتقار تلك الأحداث الجسام التي مرت على سهول بلاد التتار (Tartary) لكان جديراً بنا ألا نسرف في لوم الصينيين لعدم صرف عنايتهم واهتمامهم في شئون دول كانت تبدو لهم لا وزن لها وتقع متناثرة كالنقط حول البحر المتوسط وبحر قزوين ، وهي التي كانت في ذلك الزمان تمثل كل العالم الذي نعرفه في أوروبا^(١) .

ولقد أسلفنا عليك اسم « شي هوانج تي » ، الذي ربط أجزاء إمبراطورية أصغر في الواقع كثيراً من حدود الصين الحاضرة ووطد سلطانه بها ، وهي مع ذلك في غاية من العظم ووفرة السكان ، ولا تبرح تمتد من وادي الهوانج هو واليانج تسى كيانج . ثم أصبح ملكا على « تس إن Ts'in » في ٢٤٦ ق م ، وأصبح إمبراطورا ٢٢٠ ق م ، واستمر حكمه حتى ٢١٠ ق م فأدى خلال حكمه الذي امتد هذا الثلث القرن الذي قضاه في توطيد سلطانه نفس العمل الذي أتمه أوغسطس قيصر في روما بعد ذلك بقرنين . وقد تنازعت الأسر على العرش عند وفاته واستمر النزاع أربع سنوات ثم مالبت أسرة جديدة هي أسرة هان أن استوت على عرش الإمبراطورية ٢٠٦ ق م وحكمت البلاد مدة تسع وعشرين ومئتين من السنين . وقد كدر مقتصب للملك صفور ربع القرن الأول من الحقبة المسيحية . ثم عاد الملك إلى ما يسمى باسم أسرة هان الثانية التي حكمت البلاد قرناً آخر ونصفاً من الزمان حتى ظهر في الصين في أوان الأنطونيين وباء دام أحد عشر عاماً ، أهلك الحرث والنسل وقذف البلاد إلى أحضان الفوضى . ولعلنا نلاحظ أيضاً أن نفس هذا الوباء ساعد على انتشار الفوضى في العالم الغربي

(١) كتاب « ألف سنة من سني التتار » تأليف ا . ه . باركر .

مدة قرن (راجع القسم الأول) . ولكن الصين الوسطى ظلت حتى حدوث هذا الوباء تستمتع بوجه عام بأربعة قرون من السلام وتحظى على الجملة بحكم طيب لا بأس به ، فمرت بذلك في فترة من القوة والرخاء ليس ثمة ما يماثلها في خبرة العالم الغربي وأحداثه .



(١١٦)

ولم ينهج إلا أول ملوك أسرة هان على سياسة « شى هوانج تى » ضد رجال العلم والأدب ثم أعاد خلفه الآداب الماثورة (الكلاسيكية) القديمة ، ذلك أنه رأى أن التقاليد القديمة لدعاة الانفصال قد حطمت ؛ وأن توثق عرى الوحدة الصينية يقوم على اتساق العلم وانتشاره في جميع أرجاء الإمبراطورية . وعلى حين كان العالم الرومانى لا يزال غافلا عن إدراك الحاجة إلى تنظيم للشئون الفكرية ، كان أباطرة أسرة « هان » يقيمون للتعليم وللدرجات الأدبية في كل أرجاء الصين نظاما متسقا أبقي حتى العصور الحديثة على التماسك الفعلى لذلك القطر العظيم الذي لم ينقطع يوما عن الاتساع . وكان يروقراطيو روما قوما يرجعون إلى أكثر الأصول اختلافا وأعظم التقاليد تفاوتاً وتعددا . على حين كان يروقراطيو الصين وما يزالون — مطبوعين بطابع واحد ، وكلهم استقى من تقاليد واحدة . وقد ألت بالصين منذ أيام أسرة هان تقلبات عظيمة في الحظ السيامى ، بيد أنها لم تغير قط من خصائصها الجوهرية . فقد تقسمت قددا ، غير أنها كانت على الدوام تسترجع وحدتها . وكثيرا ما تغلب عليها أعداؤها ولكنها كانت على الدوام تمتص عدوها وتمثل قاهرها .

وعندى أن أم ثمرة هيأها تماسك الصين هذا تحت حكم الملك « شى هوانج تى » وأسرة هان — هى ما أحدثته على حدود الصين الشمالية والغربية من رد فعل ضد القبائل غير المستقرة . فإن الهون (الهيونج نو Hiung-nu) كانوا طوال القرون المذكوبة بالفوضى ، قبل زمان « شى هوانج تى » يحتلون مغوليا وقسم كبيراً من الصين الشمالية ، وكانوا يغيرون على الصين بملء حريتهم ، ويتدخلون بملء حريتهم فى الأمور السياسية الصينية . ومن ثم شرعت القوة الجديدة التى توفرت على تنظيم الحضارة الصينية فى تغيير هذه الأوضاع تغييراً شاملاً .

ولقد سبق أن أشرنا إلى وجود هؤلاء الهون فى بياننا الأول عن البدايات الصينية . فمن الضرورى الآن أن نفرس فى إيجاز من هم وما هم . فنحن حتى فى استعمالنا هذه الكلمة (هون) كمرادف عام لكلمة هيونج نو إنما ندخل فى حومة الجدل والنقاش . وقد سنحت لنا ونحن بصدد بياناتنا عن تطور العالم الغربى ، فرصة لذكر الإسكيذيين ، وأن نشرح ما نلقى من الصعوبة فى التمييز تمييزاً واضحاً ما بين السُّمريين والسارماتيين والميديين والفرس والبارثيين والقوط وشعوب أخرى تتفاوت فى درجة ترحلها وتتفاوت فى مقدار آريتها ، كانت تنتقل غدواً ورواحاً فى قوس عظيم بين الدانوب وآسيا الوسطى . فعلى حين كان فريق من الآريين يتجه جنوباً ويحصل على قسط من المدنية ويتطور بتطوراتها ، كان فريق آخر من الآرية آخذاً بأسباب التطور فى خفة الحركة والترحل . وكانوا يتعلمون حياة الخيمة والركبة والقطيع ، كذلك شرعوا يتعلمون أن يستعملوا اللبن أساساً لغذائهم ، وكانوا فيما يرجع قد أخذوا يصبحون أقل عناية بالزراعة وأقل ميلاً حتى إلى نوع المحصول الخفيف مما كانوا من قبل . ومما ساعد على تطورهم تغير بطنىء ألمّ بالمناخ ، كان يتبدل بالمستنقعات والغابات وبأراضى الأحراش الخفيفة فى روسيا الجنوبية وآسيا الوسطى سهوباً ، أى أراضى رعى فسيحة تساعد على إنتاج حياة تنقل صحية وتستدعى حركة سنوية بين مراعى الصيف والشتاء . وقد كانت لهؤلاء الشعوب على الدوام أدنى أنواع الأشكال السياسية ، فكانوا ينقسمون ويختلطون بعضهم ببعض . وكان للشعوب المتنوعة عادات اجتماعية تميزها ومن ثم نشأت صعوبة بل استحالة التمييز الحاد الدقيق بينها . فإذا كر البصر راجعاً إلى الصين رأى حالة الشعوب المغولية فى شمال وشمال غربى المدنية الصينية شديدة المائلة لهذه الحال . فليس يخامرنا إلا القليل من الشك أن الهيونج نو ، أى الهون ، ومن جاء فى أعقابهم من قوم يسمون بالمنول ، كانوا جميعاً شعباً واحداً ، وأن الترك والتتار ما لبثوا أن تفرعوا من نفس هؤلاء

القوم المغول المتقلين . فأما الكالكوك (Kalmucks) والبوريات (Buriats) فهم تطور متأخر لنفس النبعة . ونحن ها هنا أميل إلى استعمال كلمة (الهون) ، بوصفها ضرباً من التسمية العامة لهاته القبائل جميعاً ، مثلما كنا بالضبط متحررين ومتوسعين في استعمالنا كلمة « الإسكيذيين » في الغرب .

وكان تماسك الصين أمراً خطيراً جداً على هذه الشعوب الهونية . فإن الفائض من أفراد السكان لديهم كان حتى آنذاك ، ينساب نحو الجنوب متصراً في لجات فوضى الصين المنقسمة ، انسياب الماء في شعاب الإسفنج . ثم إذا هم الآن يجدون سوراً مبنياً يقف في وجوههم ، وحكومة حازمة وجيوشاً نظامية تصدهم عن سهول الكلا . ومع أن السور كان يصدهم عن التقدم ، فإنه لم يصد الصينيين . ذلك أنهم كانوا يزايدون ويتكاثرون خلال قرون السابغة هذه ، وكانوا مع زيادتهم وتكاثرهم ينتشرون انتشاراً مستمراً ومعهم مسكنهم ومحرثهم حيث سمحت لهم تربة الأرض . فانتشروا غرباً في بلاد التبت وشمالاً وشمالاً بغرب وربما وصلوا إلى حافة صحراء غوبي . وانتشروا في مواطن الهون المرحلين وفي مراعيهم وأراضي صيدهم ، على نفس النسق بالضبط الذي اتبعه سكان الولايات المتحدة البيض في انتشارهم غرباً في أراضي الصيد التي يقطنها الهنود الحمر . على أنهم بالرغم من الغارات والمذابح ، كانوا والأمريكيين سواء في استحالة قهرهم ، إذ كان في جانبهم ضغط الكثرة العددية وكانت من ورائهم حكومة قوية منتقمة تأخذ بالثأر . بل لئن لم يكن معهم حتى العون الأخير ، فإن لمدينة الصين الزراعية قوة من التشرب والامتداد هائلة ، وقد انتشرت في بطاء واطراد مدى ثلاث آلاف من السنين وهي تنتشر اليوم في منشوريا وسيبيريا . وترسل جذورها عميقاً حيث تنتشر .

فدّن الصينيون الهون وتمثلوا بعض عشائهم . فأما الهون الأبعدون شمالاً فقد صدوا ، ووجهت غرباً طاقاتهم المفرطة القوة . وانغمر الهون الجنوبيون في سكان الإمبراطورية .

فلو تأمل القارئ خريطة آسيا الوسطى ، لرأي أن حواجز جبلية عظيمة جداً تفصل شعوب آسيا الجنوبيين عن الغربيين والشرقيين . (ولكن يجدر به أن يتحرز من تكوين فكراته من خريطة مرسومة على أساس مشروع مركاتور (Mercator)^(١) الذي يبالغ مبالغة هائلة في مساحات ومسافات آسيا الشمالية وسيبيريا) وإنه لو اجد عند كتل الجبال الوسطى ، أن ثلاث سلاسل جبلية عظيمة تتفرع شرقاً ، فتذهب الهملايا جنوباً بشرق ،

(١) مشروع مركاتور : طريقة لرسم الخرائط تجعل خطوط الطول والعرض خطوطاً مستقيمة فتبدو المناطق القطبية أكبر من حقيقتها

جنوبي بلاد التبت ، وتذهب جبال الكوين لن شرقاً ، شمال التبت ، وتتجه التيان شان شمالا شرق ، لكي تتصل بجبال آلتاي . وبعد ذلك إلى الشمال يوجد السهل العظيم الذي لا يني جليده يذوب وجفافه يزداد . وبين التيان شان والكوين لن ، متسع هو حوض التاريم (وهي التركستان الشرقية على وجه التقريب) وبه أنهار لا تصل إلى البحر أبداً ، بل تنتهي في مستنقعات وبحيرات متقطعة ، وكان هذا الحوض أكثر خصباً في الماضي منه اليوم . والحاجز الجبلي في غربي حوض التاريم هذا مرتفع ، بيد أنه لا يمنع المرور تمام المنع . وهناك طرق مسلوكة إلى أسفل متجهة إلى التركستان الغربية ، ومن اليسور أن يسافر الناس إما على امتداد التلال السفحية الشمالية لجبال الكوين لن أو بواسطة وادي التاريم في الناحية الغربية من الصين إلى قشغر (حيث تلتقي الطرق) ومن ثم من فوق الجبال إلى خوقند وسمرقند وبخارى . فهنا إذن مكان الالتقاء الطبيعي في التاريخ بين الآريين والمغول . وهو التقاء إما أن يتم هنا أو لا يتم إلا بالدوران بحراً .

ولقد ذكرنا من قبل كيف أن الإسكندر الأكبر وصل إلى أحد جوانب الحاجز في عام ٣٢٩ ق . م . وفي أعلى جبال تركستان بحيرة تخلد اسمه والواقع أن ذكريات غارته العظيمة تخلد اسمه ، إلى حد أنه لا تكاد توجد أية خرابة حجرية في آسيا الوسطى إلا نسبت حتى اليوم إلى « إسكندر » ، وبعد هذه البارقة الخاطفة يعود نور التاريخ فيخبو عن هذا الإقليم مرة ثانية حتى إذا عاد إليه سطوعه كرة أخرى كانت عودته في الناحية الشرقية لا في الناحية الغربية . فهناك في أقصى الشرق نهض شي هوانج تى لتشتيت شمل الهون وإبقاؤهم خارج الصين نفسها فيما وراء السور . فبقى من هؤلاء القوم قسم في شمال الصين وهي بقية قدر لها أن تندمج في الحياة الصينية في أثناء حكم أسرة هان ، بيد أن قسماً عظيماً منهم اتجه غرباً ثم طاردوا أمامهم في القرنين الثاني والأول ق . م شعباً من ذوى قرباهم اسمه يووى تشى Yueh Chi دافعين إياه من أقصى شرق الكوين لن إلى أقصى غربها ، ثم عبر الحاجز نفسه إلى إقليم التركستان الغربية الذي كان يوماً ما إقليماً آرياً . هؤلاء الأقوام من اليووى تشى ، غزوا مملكة باكتريا ذات الطابع الهليني الخفيف واختلطوا بشعبها الآرى هناك . وأصبح هؤلاء اليووى تشى فيما بعد آريين ، أو انغمروا في عناصر آرية أى في شعب يسمى الهندوإسكيذيين انحدروا في ممر خير وغزوا أقاليم الهند الشمالية حتى وصلوا بنارس (١٠٠ — ١٥٠ م) جارفين أمامهم آخر أثر للحكم الهليني في الهند .

ولم يكن هذا التلاطم الكبير للأجناس المغولية وانسيابها نحو الغرب في الراجح أول تلك

الحركات ، بل هو أول انسياب يسجله التاريخ . فقد كان الهون في إثر اليووي تشي وكانت أسرة هان القوية الصينية في إثر الهون تدفعهم آنذاك إلى الشمال . وما حل زمان وتي (Wu-Ti) أعظم ملوك أسرة هان (١٤٠ - ٧٦ ق . م) إلا وكان الهون قد طردوا شمالا ، خارج التركستان الشرقية بأكلها أو كانوا أخضعوا ، وكان حوض التاريم يمجج بالمستقرين الصينيين ، وكانت القوافل تسير غربا تحمل الحرير وطلاء اللاكيه والكهرمان الأسود لتستبدل بهن ذهب أرمينية وروما وفضتهما .

أجل إن حركات «اليووي تشي» غدوا ورواحا وانسيابهم فوق أرض غيرهم من الشعوب مدونة في صفحات التاريخ . ولكنه من الواضح إلى حد ما أن الكثير من تحركات شعوب الهون نحو الغرب لم تدون . واستمرت الإمبراطورية الصينية من ٢٠٠ ق . م إلى ٢٠٠ م ، تحافظ على جبهة صلبة متينة تتقدم إلى الأمام في بلاد الترحل ، وكان فائض الترحلين ينساب على الدوام غربا . وإذن فلم يكن هناك من ناحية الصينيين استقرار على حدود نهائية كالذي رأيناه في حالة الرومان على نهري الرين والدانوب . وكان انتقال الترحلين قبل هذه الطعنة الصينية قرنا بعد قرن ، يتجه في بادئ الأمر جنوبا نحو باكثيريا . ولعل دماء البارثيين في القرن الأول ق . م كانت تخالطها عناصر إسكيزية ومغولية . و «السهم الطفانة» التي قضت على جيش كراسوس ، جاءت في الأصل فيما يبدو من جبال آلتاي وتيان شان . وبعد انقضاء القرن الأول ق . م انتقل خط الجاذبية الكبرى والمقاومة الأقل إلى اتجاه آخر شمالي بحر قزوين حيث بقي فترة من الزمان . وقبل أن ينقضي قرن أو مايقاربه ، كان كل القطر المعروف باسم التركستان الغربية قد اصطبغ بالصبغة المغولية . ثم ظل كذلك حتى يومنا هذا . وابتدأت طعنة كبيرة ثانية من الصين قرابة ٧٥ م ، عززت انتقال الترحلين جهة الغرب وزادت من قوته . ففي ١٠٢ م كان «پان شاو Pan Chau» وهو قائد صيني ، يرسل من معسكره الأمامي على بحر قزوين (أو على الخليج الفارسي كما يقول بعض الثقاة) رواداً ليتعرف بواسطتهم مبلغ قوة الرومان . بيد أن تقاريرهم حملته على أن يقرر ألا يواصل السير .

وما وافى القرن الأول الميلادي حتى كانت بعض الشعوب المغولية الترحلة ، قد ظهرت على حدود أوروبا الشرقية ، مختلطين آنفاً بالنورديين الترحلين ، وبمناصر نورديه مستأصلة من إقليم «قزوين پامير Caspian-Pamir» . وكانت هناك شعوب هونية مستقرة بين بحر قزوين وجبال أورال . وإلى الغرب منهم كان الآلان (Alans) وهم كذلك في الراجح شعب مغولي به عناصر نورديه ، قاتلوا پومبي العظيم عندما كان في أرمينيا ٦٥ ق . م فكان

هؤلاء حتى ذلك الحين ، أشد شعوب التقدم المغولي الجديد توغلا في الغرب ، ثم لم يقوموا بعدها بأية حركة أخرى نحو الغرب حتى القرن الرابع الميلادي . وفي الناحية الشمالية الغربية كان الفنلنديون وهم شعب مغولي ، قد استقروا من زمان طويل في أرض بعدت غربا حتى بحر البلطيق .

وإلى الغرب من الهون فيما وراء نهر الدون ، كانت هناك قبائل نوردية خالصة هي القوط . وكان هؤلاء القوط انتشروا في اتجاه جنوبي بشرق عن بلاد أرومتهم في إسكندناوه . كانوا شعباً تيوتونيا ، ولقد سبق أن لاحظناهم وهم يعبرون البلطيق في الخريطة التي قدمناها عن التوزيع الأول للشعوب الناطقة بالآرية . وواصل هؤلاء القوط حركتهم نحو الجنوب الشرقي عبر روسيا ، وهم يستعملون الأنهار غير ناسين البتة ما درجوا عليه في بحر البلطيق من فنون الملاحة . وليس من شك أنهم تمثلوا كثيراً من الإسكيذيين أثناء انتشارهم نحو البحر الأسود جنوباً . وكانوا في القرن الأول الميلادي في قسمين رئيسيين ، هما القوط الشرقية ، الذين كانوا بين الدون والدينير ، والقوط الغربية في غرب نهر الدينير . وساد السكون السهول العظمى في أثناء القرن الأول ، بيد أن السكان كانوا قد أخذوا يتجمعون وكانت القبائل تختمر وتفضج . ويلوح أن القرنين الثاني والثالث ، كانا دوراً من فصول ممطرة كثيرة الكلا نسبياً . ولكن سرعان ما أصبح الجو في القرنين الرابع والخامس ، أكثر جفافاً وتناقص الكلا وتحرك المرحلون من جديد .

ومن الشائق أن نذكر لك أنه في القرن الأول من الحقبة المسيحية ، كانت الإمبراطورية الصينية على درجة من القوة مكنتها أن تطرد وأن تدفع عن نفسها فائض الترحل المغولي إلى الشمال ، فلبث المرحلون ، أن غزوا شمال الهند وجمعوا القوى ثم اختلطوا بالترحلين الآريين ، ثم انقضوا آخر الأمر انقضااض الهيثار الجليدي على الإمبراطورية الرومانية الضعيفة التماسك المهيضة الجناح .

وقبل أن نواصل الحديث عن الضربات التي أخذت تكال للإمبراطورية الرومانية ، وتعرض لمجهودات عظيم أو عظيمين من الرجال لإيقاف الانهيار ، نرى أن نذكر بضع كلمات عن عادات وكنه هذه الشعوب المغولية المتبربرة المتجهة غرباً ، والتي كانت عند ذاك تتقدم من حدود الصين نحو البحرين الأسود والبلطيق . وما يزال العرف الأوربي جارياً على الانسياق وراء الكتاب الرومان في تصوير هؤلاء الهون وخطائهم ، في صورة قوة هدامة



قاسية ، إلى حد لا يتصوره عقل . بيد أن مثل تلك البيانات التي نستقيها عن الرومان إنما كتبت في عصور يكتنفها الذعر والحن . وكان في وسع الروماني أن يكذب في حق أعدائه ويفترى عليهم بحرية وقوة لا بد أن تستثير حسد الداعية المصري ذاته .

فإنه كان يستطيع أن يتحدث عن العقيدة البونية كمرادف للغدر بينما يرتكب هو ضد قرطاجنة أشنع الخيانات وأبشعها . وكان يجعل من اتهاماته التي يعير بها هذا الشعب أو ذاك ويطعمه بالدأب على أعمال القساوة بطريقة منظمة ، مقدمة وذريعة في العادة لما يقوم به بعيد ذلك من شنيع المجازر أو الاسترقاق أو السرقات . وكان شديد الولع بتبرير نفسه وتسويغ تصرفاته كالمصريين سواء . ولا يذهبن عن بالنا أن تلك البيانات التي تنعت الهون بالوحشية والفظاظة المخيفة ، صدرت عن شعب كان أهم ما يتسلى به حفلات المجاندين ، وكانت أهم وسيلة لديه للتصرف في أهل العصيان والفتنة دقهم على الصليان بالمسامير حتى يموتوا . وليس من ريب أن الإمبراطورية الرومانية — قتلت منذ بدايتها إلى النهاية مئات من آلاف الرجال على هذه الشاكلة . وكان قسم كبير من سكان هذه الإمبراطورية التي كانت تستطيع أن تتباكي وتتشاكي من هجبة مهاجميها ، يتكون من عبيدان يتمرضون فعلا لكل ما يثور في صدور سادتهم من هوائج الشهوات أو ثوائر النزوات . فمن المستحسن أن نتذكر هذه الحقائق قبل أن نأمر على اجتياح البرابرة الإمبراطورية الرومانية ، كأنما كان في ذلك قضاء كل ما هو كالح قبيح على كل ما هو جميل ممتاز في الحياة .

ويبدو أن الحقيقة هي أن الشعوب الهونية كانت المرادف الشرقى للآريين البدائيين . وأنهم على الرغم مما يفرق بينهم من فروق عنصرية ولغوية أساسية ، قد وفقوا بغاية السهولة إلى الاختلاط مع البقايا الترحلة وشبه الترحلة للشعوب الناطقة بالآرية في شمال الدانوب وفارس . وبدلاً من أعمال التقتيل في الشعوب التي غزوها ، كان ينضوى في لواء جيوشهم أفراد الشعوب التي يقهرونها بل ويتزاوجون معهم . وكانت فيهم تلك الموهبة الضرورية لكل شعب قدر له السيادة السياسية — وهي التمثل المشوب بطابع التسامح . ولكنهم جاءوا في عصر متأخر نوعاً ما ، وكانت حياتهم الترحلية أكثر تقدماً من حياة الآريين البدائيين . إذ كان الآريون البدائيون شعباً يسكن للغابة ويستخدم العربة التي يجرها الثور ثم فضل الحصان فيما بعد . على حين درجت الشعوب الهونية مع الحصان . ذلك بأنهم في زمان ما يقارب ١٢٠٠ — ١٠٠٠ ق م ، أخذوا يركبون الحصان . وما الشكيمة ولا السرج ولا

الركاب بأشياء بدائية ، بيد أنها ضرورية إذا كان للإنسان والحصان أن يسيرا متلازمين في مساحات مترامية . وخلق بنا أن نتذكر أن ركوب الخيل شيء حديث قريب العهد . فالإنسان لم يمش عليه وهو على صهوة الخيل أكثر كثيراً من ثلاث آلاف سنة في الجملة^(١) ولقد سبق أن لاحظنا ظهور المركبة الحربية والرجل الراكب كما لاحظنا أخيراً ظهور الخيالة المنظمة في هذا التاريخ . وكان مصدر هذه الأمور إقليم آسيا الغولية . ولا يزال الرجال في آسيا الوسطى إلى يومنا هذا يستخدمون السرج في ترحالهم أكثر من انتقالهم على أقدامهم . ويقول راتزل (Ratzel)^(٢) : « توجد في أرض السهوب خيول قوية طويلة الأعناق في أعداد ضخمة . فليس الركوب عند المغول والتركمان من الترف في شيء . بل إن الرعاة المغول يرعون قطعانهم على ظهور الخيل . ويتعلم الأطفال الركوب وهم بحد أيفاع . وكثيراً ما يتلقى الطفل في الثالثة من عمره أول درس له في الركوب في سرج للأطفال أمين ويتقدم تقدماً سريعاً » .

ومحال أن نفترض أن من الممكن أن يختلف الهون والآلان اختلافاً بعيداً عن مترحلي منطقة السهوب في الزمان الحاضر ، ويكاد كل المراقبين يجمعون على وصف هؤلاء الآخرين بأنهم قوم صرخاء ظرفاء . فهم أمناء أمانة تامة وهم أحرار الروح . ويقول راتزل « إن خلق رعاة آسيا الوسطى ، عندما يكونون خلصاً غير مدخولين ينطوى على التفكير والتروى مع الفصاحة الهائلة ، والصراحة وطيب العنصر — في خشونة — والكبرياء ولكن مع شيء من التكاسل وسرعة الانفعال والميل إلى الانتقام . وثم وجوههم عمالهم من نصيب جسيم من الصراحة المشوبة بالسذاجة المسلية . وشجاعتهم إنما هي توهج فجائي من الشراسة أكثر منها جرأة طابعها الاتزان . وليس لديهم أي تعصب ديني ، والكرم عندهم أمر شائع » . وليست هذه صورة مرذولة أو بغيضة في مجموعها . وهو يقول بعد ذلك إن مظهرهم الشخصي أهدأ وأكثر وقاراً من سمة أهل المدن في التركستان وبلاد إيران . أضف إلى ذلك أن حياة الترحل تمنع أي فروق عظيمة ناجمة عن عدم المساواة بين الطبقات ، أو أي تقدم عظيم في نظام الاسترقاق .

وبديهي أن هؤلاء القوم الآتين من آسيا كانوا أميين تمام الأمية يعوزهم التقدم في

(١) انظر كتاب « الخيل » تأليف السير روجر بوكوك (Roger Pocock) وهو كتاب صغير

شائق ممتع .

(٢) « تاريخ الإنسانية » الكتاب الخامس .

روحهم الفنية . ولكن لا ينبغي لنا أن ننظر بناءً على هذا أنهم كانوا همجا بدائيين ، وأن أحوالهم المعيشية كانت على نفس المستوى الذى نشأت منه المدنية الزراعية منذ زمن بعيد . فإنها لم تكن كذلك . ذلك أنهم تطوروا هم أيضاً ولكنهم تطوروا على نسق آخر وفوق أسس أقل تعقيداً ذهنياً ، ولعل فيها قدراً أكبر من الكرامة الشخصية . ولكن لا مرأى أن صلتها بالريح والسماء كانت أشد رسوخاً .

٦ — الإمبراطورية الغرية (الرومانية الحقة) تتصدع

ابتدأت فى القرن الثالث أول الفارات الخطيرة للقبائل الألمانية على الإمبراطورية الرومانية مع انحلال القوة المركزية . ولسنا نرى إلى الزج بالقارىء ها هنا فى ذلك الموضوع الشائك المعقد من أسماء مختلف القبائل الجرمانية المتنوعة وذاتيتها وعلاقاتها المتبادلة . فاللورخون يكابدون أعظم العسر فى تمييزها بعضها من بعض . ويزيد فى هذه الصعوبات ، ما حدث من أنهم هم أنفسهم لم يعنوا إلا قليلاً بأن يظلوا مميزين منفصلين .

فإننا نجد فى ٢٣٦ م ، شعباً يسمى الفرنجة (Franks) يقطع الحدود على الرين الأدنى ، وشعباً آخر هو الألاماني (A amanni) ينشال إلى الألاس . وكانت هجمة القوط جنوباً هجمة أكثر خطورة بكثير . ولقد سبق أن لاحظنا وجود هؤلاء القوم فى روسيا الجنوبية ، وانقسامهم حول الدنيبر إلى قوط غربية وشرقية . وهم قد عادوا من جديد شعباً بحرياً على البحر الأسود . والراجح أن هجرتهم التقليدية من السويد كانت على امتداد الطرق المائية ، إذ أنه ما يزال سهلاً على المرء أن يمشى مجدداً فى قارب من بحر البلطيق عبر روسيا قدماً حتى البحر الأسود أو بحر قزوين ، ولا يعترض مجدافه إلا مسافات قليلة بين الأنهار يمكن التغلب عليها . ثم انتزع هؤلاء القوط الإمرة فى البحار الشرقية من يد روما .

وما لبثوا أن شرعوا يغيرون على شواطئ بلاد الإغريق . كذلك عبروا نهر الدانوب فى غزوة برية عظيمة فى ٢٤٧ م وهزموا الإمبراطور ديكىوس (Decius) وقتلوه فيما يسمى الآن باسم بلاد الصرب . واختفت مقاطعة داسيا (Dacia) من التاريخ الرومانى . وفى ٢٧٠ م هزمهم كلودىوس عند مدينة نيش (Nish) ببلاد الصرب ، وفى ٢٧٦ م كانوا يغيرون على بونطش (Pontus)^(١) . ومما يتصل بما جلت عليه الإمبراطورية من طبيعة رخوة واهية ،

(١) بونطش واقعة على سواحل البحر الأسود الجنوبية .

أن الكتائب المحتلة بلاد الغال وجدت أن أفضل الوسائل في معالجة الفرنجة والألاماني Alamanni في ذلك الزمان ، هي إقامة إمبراطور منفصل في بلاد الغال على أن يتولوا تنفيذ ذلك بأنفسهم . وعندئذ صُدت جموع الهمج برهة من الزمان ، وحارب الإمبراطور بروبس (Probus) في عام ٢٧٦ م الفرنجة والألاماني إحتي أرجعهم وراء الرين . ولكن مماله مغزاه العميق الدال على جو القلق الذي أوجدته تلك الغارات ، أن أورليان (٢٧٠ - ٢٧٥ م) حصّن روما ، وكانت مدينة مفتوحة آمنة طوال سني الإمبراطورية الأولى .

وفي ٣٢١ م هبط القوط من جديد على الدانوب ، ينهبون ما هو الآن بلاد الصرب وبلغاريا فدفعهم قسطنطين الأكبر إلى الوراء ، وسيزيدك عنه بيانا في الفصل التالي . وفي قريب من نهاية عصره (٣٣٧ م) حصل الوندال وهم شعب تربطهم صلات الرحم والقربى بالقوط الذين كانوا يدفعونهم أمامهم ، على إذن بعبور الدانوب إلى يانونيا (Pannonia) وهي الآن ذلك القيم الواقع غربي النهر من بلاد المجر .

بيد أنه عند منتصف القرن الرابع ، كانت الشعوب الهونية في الشرق قد عادت إلى العدوان من جديد . وكانوا أخضعوا الآلاني (Alani) من زمن بعيد ، وهام الآن يجعلون القوط الشرقية من أتباعهم الذين يدفعون لهم الجزية . وحذت القوط الغربية حذو الوندال ، وأعدوا العدة لعبور الدانوب إلى الأراضي الرومانية . ثم دب بين الطرفين شيء من النزاع على شروط هذه الإقامة ، وثارت نائرة القوط الغربية فعمدت إلى خطة الهجوم ، وهزمت الإمبراطور فالنس (Valens) في أدرة ، وقد قتل في هذه المعركة . فسُمح لهم عند ذاك بالاستقرار فيما هو الآن بلغاريا ، وأصبح جيشهم جيشاً رومانيا بالاسم وإن احتفظوا برؤسائهم ، الذين كان أبرزهم الأاريك (Alaric) . ومما يدل على مبلغ اضطباع الإمبراطورية الرومانية بالطابع الهجومي اضطباعاً تاماً ، أن أكبر خصم للأاريك القوطي ، وهو ستيليكو (Stilicho) كان من وندال يانونيا . وكانت الكتائب في بلاد الغال تحت إمرة أحد الفرنجة ، وكان الإمبراطور تيودوسيوس الأول (Theodosius) (الذي تولى العرش من ٣٧٩ إلى ٣٩٥ م) أسبانياً تنصره بوجه خاص جنود حليفة من القوط .

وكانت الإمبراطورية آخذة في الانقسام حينذاك نهائياً إلى نصفين شرقي (ناطق بالإغريقية) وغربي (ناطق باللاتينية) . وقد خلف تيودوسيوس العظيم على العرش ابنه أركاديوس في القسطنطينية وهو نوريوس في راقنا (Ravenna) . فاتخذ الأاريك من الملك الشرقي العوبة في يده ، واتخذ ستيليكو العوبة من الغربي . وعند ذلك يظهر الهوت لأول مرة داخل

الإمبراطورية بوصفهم جنوداً مساعدة حليفة تحت قيادة ستيليكو . وفي هذا النزاع بين الشرق والغرب ؛ انهارت الحدود - إن كان لا يزال في طوقنا أن نتكلم عن وجود حدود بين الهمجي الذي يقف خارج الحدود متطفلاً بأذن له أحد ، وبين الهمجي الذي وكل إليه عمل في الداخل . وسارت جماعة جديدة من الوندال مع أفواج أخرى من القوط والآلان والسوفييين (Suevi) نحو الغرب بملء حريتهم ، وهم يعيشون على حساب البلاد . وحدث في وسط هذه الربكة حدث جلل ، فإن الأاريك القوطي انحدر في إيطاليا وفتح روما بعد حصار قصير (٤١٠ م) .

ولما وافق ٤٢٥ م كان الوندال (الذين رأيناهم أولاً في ألمانيا الشرقية) وجزء من الآلانيين (الذين ذكرناهم لأول مرة في جنوب روسيا الشرق) قد اخترقوا بلاد الغال وجبال البرانس ، واندمجوا بعضهم في بعض ثم استقروا في جنوب أسبانيا . وكان هناك هون يسيطرون على باتونيا وقوط في دالماسيا . وهبط إلى أرض بوهيميا ومورافيا شعب (سلافي) صقلي واستقر هناك هو التشك (Czechs) (٤٥١ م) . وكان في بلاد البررتغال وفي شمال الوندال في أسبانيا قوط غربيون وسوفييون . وقسمت بلاد الغال بين القوط الغربية والفرنجة والبورغنديين . وكانت تجمتاج بريطانيا قبائل من الجرمان من الأراضي المنخفضة وجماعات من جتلندة يعرفون بالچوت Jutes^(١) والأنجل والساكسون ، وكان البريطاني الكلت في الجنوب الغربي يفر من أمامهم عبر البحر إلى ما هو اليوم بريتاني بفرنسا .

والتاريخ الثابت عادة لهذا الغزو هو ٤٤٩ م ، بيد أنه كان فيما يرجع أبكر من هذا . وحدث نتيجة لمؤامرات دبرت بين اثنين من السياسيين في الدولة الرومانية أن وندال جنوب أسبانيا تحت إمرة ملكهم جنسريك Genseric عبروا البحر بقضهم وقضيضهم إلى إفريقيا الشمالية (٤٢٩ م) وأصبحوا سادة قرطاجنة (٤٣٩ م) ، وحصلوا على السيادة في البحر ، وغزوا روما واستولوا عليها ونهبوها (٤٥٥ م) ، ثم عبروا البحر إلى صقلية ، وأقاموا مملكة في صقلية الغربية ، استمرت هناك مئة سنة حتى ٥٣٤ م . ومملكة الوندال هذه كانت تضم أيضاً إبان أقصى اتساع بلغته (٤٧٧ م) ، كورسيكا وسردينيا وجزائر الباليار ، كما كانت تملك جزءاً كبيراً من شمال إفريقية .

وإنا لنقدم إليك عن هذه المملكة الوندالية ، حقائق وأرقاما تبين بغاية الوضوح الطبيعة

(١) الچوت Jutes هم قبائل ألمانية غزت بريطانيا واستقرت هناك في القرنين الخامس والسادس الميلاديين واحتلوا أجزاء من كنت ومبشير Hampshire .

الحقة لهذه الغزوات البربرية وما صاحبها من اضطرابات ، فإنها لم تكن في الحقيقة غزوا ، أو تبدل شعب أو جنس بآخر ، بل إن ما حدث كان شيئاً مخالفاً لذلك تماماً ، إذ كان ثورة اجتماعية ابتدأت ثم تهنعت بقناع سطحي من الغزو الأجنبي ، مثال ذلك أن كل الأمة الوندالية التي انتقلت من أسبانيا إلى إفريقية بما حوت من رجال ونساء وأطفال ، لم تكن تزيد في عددها عن ثمانين ألف نسمة .

وقد تهيأ لنا العلم بذلك إذ وصلت إلينا تفاصيل عن مسألة نقلهم بحراً . وينبئنا الدكتور شورتز^(١) Schurtz « لم يظهر في أثناء كفاحهم من أجل أفريقيا الشمالية أى أثر لأى مقاومة جدية أبدتها السكان . وقد دافع بونيفاس ، (والى شمال إفريقية الرومانى) عن مدينة هيبو Hippo بمعونة المرتزقة من القوط ، على حين لم يعره الأهالى الأصليون أى مساعدة تذكر ، وأن قبائل البلاد الترحلين كانت بين متخذ مسلكاً أمريكياً وبين منتهز الفرصة للاستفادة من الصعوبات التى أخذت تواجه الوالى الرومانى وذلك بالقيام بهجمات والاشتغال فى حملات غايتها النهب ، وهذا الانحلال الخلقى إنما نشأ من الأحوال الاجتماعية السائدة ، ولعلها تطورت فى إفريقية تطوراً أسوأ منه فى أى جزء من أجزاء الإمبراطورية الرومانية . فإن الفلاحين الأحرار كانوا قد أصبحوا من زمن بعيد (موالى أرض) لكبار أصحاب الأراضى ، وكانت منزلتهم لا تفضل بكثير جماهير الأرقاء الذين كنت تلقاهم أينما حللت . كذلك أصبح كبار ملاك الأراضى بدورهم غنيمة هينة لسياسة الابتزاز ، التى كان يتبعها ولاة لا ضمير لهم ولا يتورعون عن أية منقصة ، وأخذ ذلك يتكاثر منهم تكاثراً يزداد قدراً كلما أمنت هيبة الإمبراطورية سقوطاً وانهياداً حتى بلغ حداً لم يسبق له مثيل . فلم يكن أحد من الناس يملك شيئاً من المال يخاف عليه الضياع ليقبل حين ذاك أن يكون له مقعد فى مجلس سناتو المدن الكبيرة ، وهو شرف كان فى يوم ما هدف الطامحين ، ذلك أن أعضاء السناتو كان يطلب إليهم أن يعوضوا كل نقص فى موارد الدخل . وكان هذا النقص فى تلك الأيام متلاحقاً جسيماً ... وكانت تقوم فى البلاد قتل دموية متكررة ، ترجع على الدوام فى النهاية إلى قاذح عبء الضرائب ... » .

فقد تجلّى لك إذن أن الوندال هبطوا تلك البلاد بوصفهم مخففاً إيجابياً يقدم العون الفعال الذى يلطف شرة مثل هذا النظام . فأبادوا طبقة الملاك الكبار ، ومحووا كل الديون

التي للمرايين الرومان ، وألقوا آخر آثار الخدمة العسكرية . فوجد المزدرعون أنفسهم أسير حالا . واحتفظ صفار الموظفين بمرا كزهم حتى لم يعد الأمر غزوا بمقدار ما كان إصلاحا للأموار ، وتحريراً للناس مما كانوا يلقون من عنت وظلم .

وقد حدث يوم كان الوندال ما يزالون في إفريقية أن ظهر بين الهون زعيم عظيم هو أتيللا Attila . وكانت قصبة حكومته في السهول الواقعة شرقي نهر الدانوب . قتل ردها من الزمان على إمبراطورية ضخمة من قبائل هونية وجرمانية ، وكان سلطانه يمتد من نهر الرين إلى آسيا الوسطى ، وكان يتفاوض على قدم المساواة مع إمبراطور الصين . ونحى راقنا والقسطنطينية عشر سنوات . وحدث أن هونوريا Honoria حفيدة تيودوسيوس الثاني عاهل الإمبراطورية الشرقية ، وإحدى أولئك الشابات المفتونات ، اللواتي يجلبن على العالم الكثير من المتاعب لقيت بعض التضيق لاتصالها بأحد تشريفاتية القصر اتصالا غراميا ، فأرسلت خاتمها إلى أتيللا ، واستدعته ليكون زوجها ومنقذها . كذلك استحثه جنسريك الوندالي أن يهاجم الإمبراطورية الشرقية ، عند ما واجهته محالفة بين الإمبراطورين الشرق والغربي . فأغار بجيشه جنوبا حتى بلغ أسوار القسطنطينية نفسها مدسرا في زحفه على حد قول جييون سبعين مدينة تدميرا تاما وهو يتقدم إلى الأمام ، وفرض على الإمبراطور صلحا جائرا ، لم يكن يحوى فيما يظهر أى بند يقضى بإطلاق سراح هونوريا لتسليمها لبطلها .

ولسنا بقادرين بعد إذ طال العهد على تلك الأمور أن نعمل الحدس في تعرف الدوافع التي دعت إلى إغفال ذلك الموضوع . ولكن أتيللا استمر يتكلم عنها بوصفها عروسه المخطوبة ولم يبرح يتخذ من تلك الرابطة تكأة للعدوان . وفي المفاوضات التالية رافق شخص معين اسمه پريسكوس Priscus بعثة إلى معسكر ملك الهون ، والبقايا الباقية من القصة التي كتبها ، تلقى لمحة من الضوء على المعسكر وتكشف النقاب عن أسلوب حياة ذلك الفاتح العظيم .

وكانت هيئة السفارة في حد ذاتها مكونة تكوينا عجيبا ، فكان على رأسها مكسمين Maximin وهو سياسى شريف ذهب وهو حسن النية ، فلم يكن يعرف البتة ، كما لم يكن پريسكوس يدري حيناً من الزمان أن فيجيليوس Vigilius ، مترجم البعثة ، كان مكلفا أيضا بمهمة سرية من لدن بلاط تيودوسيوس ترى إلى الوصول بطريق الرشوة إلى اغتيال أتيللا . سارت البعثة الصغيرة بطريق نيش ، فعبرت الدانوب في بعض زوارق الكانو ، المحفورة من شجرة واحدة ، وكانت تعتمد في تموينها على ما تقدمه إليها القرى في الطريق التي مرّت بها

من عطايا . ومرعان ما استرعى الاختلاف بين ألوان الأطعمة نظر أعضاء البعثة . فيذكر
ريسكوس خمر العسل بدل التبيذ ، ويذكر النذرة الرفيعة بدل القمح ، ويذكر شرابا إما أن يكون
مستقطرا^(١) أو مخمرا من الشعير . وإن الرحلة خلال بلاد المجر لتذكر القارىء في كثير من
حوادثها ، رحلات الرحالة في أواسط إفريقية في أثناء العصر الفيكتوري . وقد أبت مكارم
الأهالي إلا أن يقدموا لأعضاء البعثة زوجات مؤقتات .

وكانت عاصمة أتيليا أقرب إلى معسكر فسيح وقرية منها إلى مدينة . إذ لم يكن فيها غير
بناء واحد من الحجر ، وهو حمام مبنى على الطراز الروماني ، وكانت كتلة السكان تقيم في أكواخ
وخيام . وكان أتيليا والشخصيات البارزة في قومه يسكنون في قصور من الخشب أقيمت في
حظائر عظيمة مسورة بأوتاد ومن حولهم زوجاتهم المديدات وأعوانهم . وكان هناك استعراض
هائل للأسلاب والنفام ، بيد أن أتيليا نفسه قد اتخذ بساطة الترحالين ديدنه . فكان يتناول
شرابه وطعامه في فناجين وصحاف من الخشب . ولم يكن يمس الخبز قط . وكان يشغل ،
دائبا ، ويقوم مجلسا علنيا أمام بوابة قصره ، وكان في العادة في مرجه على الدوام وكانت
العادات البدائية لدى كل من الآريين والمغول ، من إقامة ولائم عظيمة في البهو ، ما تزال
مرعية عند القوم ، يكثر فيها من معاقر الخمر . ويصف ريسكوس كيف غنى الشعراء
أمام أتيليا . « فكانوا يلقيون أشعارا نظموها هم أنفسهم يشيدون فيها ببسالته وانتصاراته .
وكان يسود البهو صمت عميق ، واسترعى التفات الضيفان صوت الرجال وهم يغنون في
انسجام صوتي شعرا يشيد بآثارهم العظيمة ويخلد ذكراها . وكان ينبعث من عيون المقاتلة
حمية حربية ، إذ كانوا جد مشوقين إلى القتال . وكانت دموع الشيوخ تعبر عن بأسهم الكريم
من عدم تمكنهم بعد ، أن يأخذوا بنصيبهم من خطر الميدان ومجده . ويعقب هذه التسلية ، التي
ربما جاز أن تعد مدرسة تلقن فيها الفضيلة العسكرية ، فصل مضحك كان يحط من كرامة
الطبيعة الإنسانية ، إذ كان يقوم مهرجان أحدهما مغربي والآخر إسكيزي على التوالي باستثارة
ضحك النظارة الأفظاظ بشكليهما المشوهين ، وثيابيهما المضحكة وحركاتهما الشاذة وأحاديثهما
السخيفة ، وخلطهما الغريب غير المفهوم بين اللغات اللاتينية والقوطية والهونية ، وكان البهو
يدوي بضحكات عالية خلية . وفي وسط هذا الصخب المفرط ، لم يكن أحدا لا تتغير أسارير
سحته إلا أتيليا وحده فإنه ظل محتفظا بوقاره الثابت الذي لا يتغير »^(٢) ومع أن أتيليا كان
معتظلا حذرا ، كما اعترف بذلك من اختيار لتنفيذ المهمة السرية التي كلف بها فيجيليوس

فإنه سمح لهذه البعثة بأن تعود في سلام إلى القسطنطينية ومعها هدايا مكونة من خيول عديدة وما إليها ، ثم أرسل إلى تيودوسيوس الثاني سفيرا ليبلغ ذلك العاهل رأيه فيه . وقال الرسول « إن تيودوسيوس ينحدر من والد نبيل محترم ، وإن أتيتك كذلك ينحدر من سلالة نبيلة ، وإنه كان بأعماله معوانا للكرامة والمهابة التي ورثها عن أبيه مونزوك Munzuk ولكن



١١٨

تيودوسيوس ضحى بشرف آبائه ، وإذ قبل أن يدفع الجزية فإنه حط بنفسه إلى مرتبة العبيد . فمن العدل إذن أن يوقر الرجل الذي وضعته المقادير والجدارة في مرتبة أسمى منه ، بدلا من أن يحاول محاولة عبد أثيم ، أن يتآمر سرا « على سيده » .

وقبول هذا التحدى الصريح بخنوع دنيء . وابتهل الإمبراطور طالبا الغفران . ودفع فدية عظيمة .

وفي (٤٥١) أعن أتيتا الحرب على الإمبراطورية الغربية ، وغزا بلاد الغال . ولعمري لقد كانت الأمور تجري على ما يهوى طالما كان اشتباكه في الحروب بقوات الإمبراطورية ، فإنه نهب معظم مدن فرنسا حتى أورليان جنوبا . وعند ذاك اتحد ضده الفرنجة والقوط الغربية والقوات الإمبراطورية ، وحدثت معركة عظيمة شديدة في ترويس Troyes (٤٥١) قتل فيها من الجانبين ما يربو على مئة وخمسين ألف رجل ، فانهت بصدده وأنقذت أوروبا من أن

يكون لها سيد أعلى مغولي . وما كانت هذه الكارثة لتستنفد قط موارد أتيليا . فوجه التفاته جنوبا ، واجتاح شمال إيطاليا . فأحرق أكويليا وبادوا Padua ثم نهب ميلانو ، بيد أنه تصالح مع أعدائه تلبية لرجاء البابا ليو الأول ، ومات (٤٥٣)

ومنذ ذلك الحين اختفى من التاريخ هون أتيليا ، وهو الاسم الذي يعرفون به في أوروبا . فإنهم اختلطوا فيما أحاط بهم من سكان وتفككوا . ولعل دماءهم كانت مخلطة من قبل اختلاطا كثيرا كما كانوا آريين أكثر منهم مغولا . وهم لم يصبحوا كما قد يظن البرء سكان بلاد المجر ، وإن كانوا على الراجح تركوا هناك أحفاداً كثيرين . وبعد ذلك بنحو مئة سنة ، أتى شعب آخر هوني أو مختلط ، هم الآقار Avars قادمين من الشرق إلى بلاد المجر ، بيد أن شرلمان دفعهم منها نحو الشرق مرة ثانية ٧٩١ — ٧٩٥ م . وجاء الماغيار (Magyars) وهم الهنغاريون المصريون نحو الشرق بعد ذلك وكانوا شعبا (تركياً فنلندياً Turko Finish) . والمجرية لغة تنمى إلى القسم الفنلندي الأجرى Finno Ugrian من الألسن الأورال آلتائية . وكان المجر على ضفاف القولجا قرابة ٥٥٠ م واستقروا في هنغاريا قرابة (٩٠٠) ... على أننا أخذنا تتجاوز الحد في إمعاننا في هذا الحديث . ويجدر بنا أن نعود إلى روما .

ففي عام ٤٩٣ أصبح تيودوريك (Theodoric) وهو من القوط ملكا على روما ، على أنه مضت سبعة عشر عاما وليس هناك إمبراطور روماني . وبذلك جاءت خاتمة « السيادة العالمية » العظيمة للقيصرة الأرباب وأثرياء رجال روما المقتنين للرقيق ولغظت آخر أنفاسها وهي في حال من الانحلال والانهيال الاجتماعيين لا مثيل لها .

٧ — الإمبراطورية الشرقية الهلينية المبتعمة

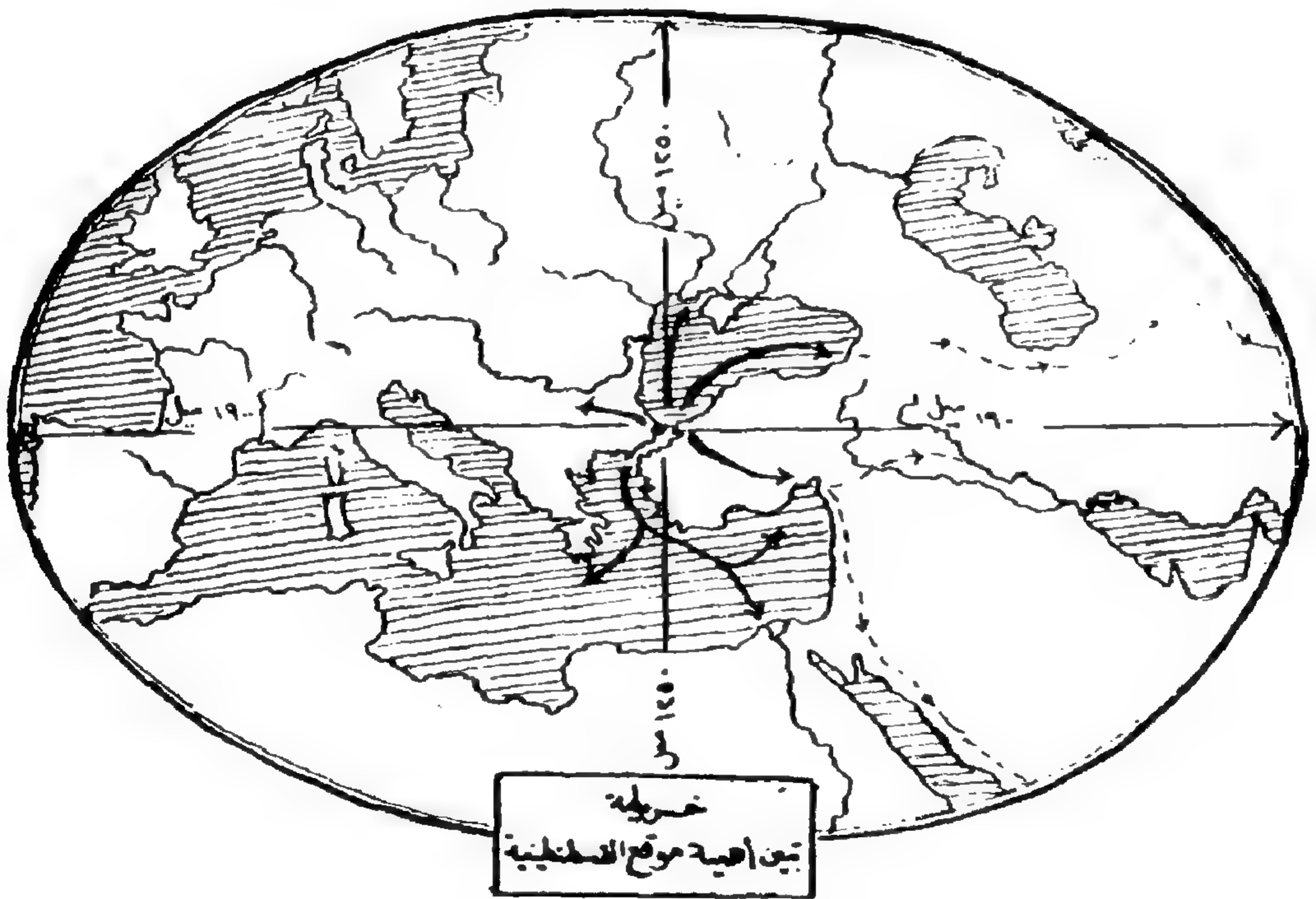
ومع أن النظام الإمبراطوري الروماني انهار في كل أنحاء أوروبا الغربية وإفريقية الشمالية ، ومع أن الديون اختفت وإنتاج مواد الترف امتنع واختفت الأموال ، ومع أن الدائنين كانوا يعودون صفر اليدين ، ولا تدفع لهم ديونهم وأصبح الأرقاء بلا أسياد ، فإن تقاليد القياصرة كانت لا تزال مرعية في القسطنطينية . ولقد سنحت لنا من قبل الفرصة لذكر اسم دقلديانوس (٢٨٤ م) وقسطنطين الأكبر (٣١٢ م) بوصفهما شخصيتين بارزتين بين القياصرة المتأخرين . ولما يدين العالم للثاني بفضل إقامته مركزا إمبراطوريا جديدا في القسطنطينية .

ففي وقت مبكر جداً من عصر الإمبراطورية أخذ الناس يدركون عدم ملائمة مركز روما لأن تكون عاصمة عالمية بسبب نكوص الرومان عن استعمال البحر . وقد قضى تدمير قرطاجنة وكورنثه على سفن الملاحة التي كانت تجتاز الطرق البحرية الرئيسية بالبحر المتوسط . فإن شعباً لم يكن يستخدم البحر على الوجه الأكمل ، وقد اتخذ مقره الإداري في روما ، كانت عقباء المحتومة أن كل كتيبة تسير وكل جماعة من الموظفين ترحل وكل أمر يصدر — لا بد لها أن تتجه شمالاً مسافة طولها نصف إيطاليا قبل التحول شرقاً أو غرباً . ومن ثم يكاد كل الأباطرة الأكثر اقتداراً يقيمون محاطاً إدارتهم في مراكز من المراكز الثانوية ، يمتاز بموضع أكثر ملائمة . فكانت سيرموم Sirmium (على نهر السيف) وميلانو وليون ونيكوميديا (في بيشينيا) من بين أمثال تلك العواصم الإضافية . ولبثت دورازو ردحا من الزمان هي العاصمة في حكم الإمبراطور دقلديانوس . وكانت راقنا بالقرب من رأس الأدرياتى عاصمة آخر الأباطرة الرومان أيام آلاريك وستيليكو .

وكان قسطنطين الأكبر هو الذى صمم على نقل مركز السلطة الإمبراطورية إلى البسفور نقلاً مستديماً . ولقد سبق أن لحظنا وجود مدينة بيزنطة ، التي اختار قسطنطين أن يجعل منها عاصمة له ، والتي مثلت دوراً في قصة هستيايوس المعقدة كما صمدت فيليب المقدوني . فلو تأمل القارى موقعها ، لرأى أنها لو قيض لها سلسلة من الأباطرة المقتدرين ، وكانت مركزاً لشعب له بعض التماسك والروح والفن البحري ، (ولم يكن : أى من هذين الأمرين مكفولاً لها) ، لقد كانت من حسن الموقع بمنزلة عظيمة خارقة لكل مألوف . وكانت سفنها تستطيع أن تتوغل في الأنهار حتى قلب روسيا ، وكانت تحدد كل تقدم يقوم به البرابرة ، وتتسلط على الطرق التجارية المؤدية إلى الشرق . وكانت على مسافة دانية إلى حد يدعو إلى الدهشة ، من أرض الجزيرة . ومصر وبلاد الإغريق وكل جهات العالم الأكثر رخاء والأوفر حظاً من المدنية في ذلك الزمان . بل بلغ بها الأمر أنها مع كونها وقعت في حكم سلسلة من ملوك عاجزين ، وفي ظل حالات اجتماعية منحلة الأخلاق ، فإن بقايا الإمبراطورية الرومانية — وقد تركزت في القسطنطينية — صمدت هناك ما يقارب الألف سنة .

وظهرت من قسطنطين الأكبر النية الواضحة على جعل القسطنطينية مركزاً لإمبراطورية غير مجزأة . بيد أننا إذا نظرنا بعين الاعتبار إلى وسائل السفر والنقل التي كانت في متناول ذلك الزمان ، رأينا الظروف الجغرافية لأوروبا وآسيا الغربية ، لا تشير إلى أى مركز واحد بالذات للحكومة . فلئن اتجهت روما غرباً بدل أن تتجه شرقاً ، ففاتها بذلك أن تمد سلطانها إلى

ما وراء الفرات ، فإن القسطنطينية من الناحية الأخرى كانت بعيدة عن بلاد الغال بعداً تقطع دونه كل علائق الأمل . ومدينة البحر الأبيض الموهنة القوى أفلتت في الواقع إفلتاً تاماً من يد الغرب بعد أن بذلت بعض الجهد في سبيل الحصول على إيطاليا . ثم تركزت بوجه الخصوص على البقايا المركزية والدعائم الأساسية التي قامت عليها إمبراطورية الإسكندر . واستعادت اللغة الإغريقية سلطانها الذي لم يحدث . البتة أن تقوض تقوضاً خطيراً بسبب استعمال اللاتينية رسمياً ويشير الناس بوجه عام إلى هذه الإمبراطورية « الشرقية » أو البيزنطية ، كأنما كانت استمراراً للتقاليد الرومانية . بينما هي في الحقيقة أقرب كثيراً أن تكون استثناءً لإمبراطورية الإسكندر .



(١١٩)

وما كانت القوة الفكرية تنهض من وراء اللغة اللاتينية ، ولا توفر لها من الأدب والعلم ما يجعل منها ضرورة لا يستغنى عنها أذكاء الرجال فيطوِّع لها ذلك التغلب على الإغريقية . فإن أية لغة مهما بلغت شأن صفحتها الرسمية لا تستطيع أن تقوم لها قاعة تمكّنها من منافسة أخرى قد أتيج لها المزايا الناجمة عن أدب عظيم أو معلومات موسوعية . فاللغات التي تفرضها الدول المعتدية يجب أن تصاحبها هباتها ، وكانت هبات الإغريقية أعظم من هبات اللاتينية عظاماً لا يدع سبيلاً للمقارنة . وكانت الإمبراطورية الشرقية منذ بواكير انفصالها ناطقة

بالإغريقية ، وكانت استمراراً للتقاليد الهلينية ، وإن يكن ذلك الاستمرار مشوباً بعوامل الانحطاط . ولم يعد مركزها الفكرى بعد فى بلاد الإغريق بل فى الإسكندرية ولم تعد عقليتها بعد عقلية ممدنين أحرار الفكر صريحى القول ، من طراز أرسطو الإستاجيرى^(١) وأفلاطون الإغريقى . بل كانت عقليتها عقلية المتحذلقين وعقلية رجال عاجزين سياسياً . وكانت فلسفتها تهرباً باهراً من حقائق الأمور ، وكان حافزها العلمى قد خبا . ومع ذلك فإنها كانت هلينية على كل حال وما كانت باللاتينية . لقد ظهر الرومانى على المسرح هنية ثم توارى عن الأبصار مرة أخرى ، والواقع أنه اختفى إلى حد كبير من الغرب أيضاً . ولما حل القرن السادس الميلادى ، كان سكان أوروبا وإفريقيا الشمالية قد أصابتهم رجة عنيفة حركتهم حركة الأرض الطباقية حين يصيبها الزلزال المجلجل . وعندما تبدأ تلك الطبقات الطباقية أن تستقر من جديد فى القرنين السابع والثامن ويشرع السكان فى أن يتخذوا خصائص محددة محلية التكوين ، لا يتبقى من الرومانى سوى اسمه فقط فى الإقليم المحيط بروما .

وإننا لنجد فى لغته اللاتينية فى أجزاء كبيرة من إمبراطوريته الغربية ، تعديلات لحقها التغير وأخرى لا تزال تتغير . حدث ذلك فى بلاد الغال حيث كان الفرنجة يتعلمون من اللاتينية صيغة غالية وبذلك يطوّرون اللغة الفرنسية . وفى إيطاليا تجلّى تأثير المغيرين التيوتون ما بين لومبارد وقوط ، وتحورت اللاتينية إلى لهجات إيطالية متنوعة ، وفى أسبانيا والبرتغال أخذت تتحول إلى الأسبانية والبرتغالية . والقدر الأساسى من اللاتينية فى لغات هذه الأقاليم ، يساعدنا على إدراك انعدام القيمة العددية لمختلف الغزاة من الفرنجة والوندال والآفار والقوط ومن إليهم من المتكلمين بالألمانية كما تساعد على تبرير ما قلناه من أن ما حدث للإمبراطورية الغربية لم يكن فتحاً وتبدل سكان بآخرين قدر ما كان انقلاباً سياسياً واجتماعياً . كذلك احتفظ إقليم فاليس (Valais) بسويسرا الجنوبية بلغة لاتينية الأساس ، وهكذا كانت حال مقاطعة (: كانتون) جريسون . وأعجب من هذا وأدعى للإقناع أن داسيا (Dacia) ومويسيا الدنيا (Moesia) التى منها أجزاء كبيرة تقع فى شمالى الدانوب قد أصبحت دولة رومانيا الحديثة . ومع أن هذه الأقاليم لم تلحق بالإمبراطورية إلا مؤخراً ، ولم تلبث حتى ضاعت من يديها فإنها كذلك احتفظت باللغة اللاتينية .

فأما فى بريطانيا فإن اللاتينية محامها الأنجلوسكسون الغازون محوا تاماً . وعن لهجاتهم المتنوعة ، نبقت للغور مادة الاشتقاق الأساسية فى اللغة الإنجليزية .

(١) ستاجيرا مدينة فى مقدونيا ولد فيها أرسطو الفيلسوف فرف بأرسطو الإستاجيرى .

بيد أنه على حين كان تحطيم البناء السياسى والاجتماعى الرومانى كاملاً على هذه الشاكلة ، وعلى حين استبعدته فى الشرق التقاليد الإغريقية الأقدم منه عهداً والأشد قوة وعلى حين تجده فى الغرب تمزق إلى أجزاء ، شرعت تتخذ لنفسها حياة منفصلة خاصة بها . . . ، فلقد كان هناك شيء واحد لم يهلك ، بل ترعرع ونما ، وكان ذلك هو تقاليد إمبراطورية روما العالمية وسيادة القياصرة . فلما قضى على هذه الحقيقة اتسع أمام الأسطورة مجال الامتداد والتوسع حتى إذا زال عن فكرة السيادة العالمية الرومانية المتسمة بالوقار والعظمة كل احتمال للتحقيق والإخراج إلى خير التنفيذ وزال كل أمل فى ظهورها عملياً - ، ربت تلك الفكرة فى خيال الجنس البشرى ، ولا تزال ممسكة بزمامه إلى يومنا هذا .

ذلك أن الفكر الإنسانى ظلت تطيف به منذ زمان الإسكندر فكرة تبشر بإمكان توحيد الجنس البشرى توحيداً سياسياً . ولطالما دار بخلد كل قوى من أقوياء ملوك البرابرة ورؤسائهم وزعمائهم الذين كانوا يغيرون فى بحر ان تلك الفوضى الضخمة الناشئة أظفارها فى الإمبراطورية المنحلة المتضعضعة وجود ملك الملوك يتوفر له من القوة والجبروت نصيب أعظم مما لهم جميعاً ويهب القانون الحق للناس كافة ، ويقيم فى العالم قسطاً مستقيماً - وكانوا على أتم استعداد للإيمان بأن قد جاء فى الماضى زمان ونهياً مكان ظهر فيه ما قيصر قادر على العودة من فوره لتسلم مقاليد سيادته مرة ثانية . وأن قيصر كان فيما غبر من الأيام هو ملك الملوك المطلوب . ولقد كانوا كذلك يبجلون ذلك اللقب القيصرى وينارون منه ويضعونه فى منزلة تعظم ألقابهم ورتبهم . وما تاريخ أوروبا الدولى منذ ذلك الحين إلى وقتنا هذا إلا تاريخ ملوك ومغامرين يعملون لمنصب القيصرية والإمبراطورية . ونحن محدثوك عن بعض هؤلاء فى الحين المناسب . ولقد بلغ من انتشار هذا (التقيصر) وشموله أجزاء العالم أن الحرب العظمى ١٩١٤ - ١٩١٨ ثلث عروش مالا يقل عن أربعة من هؤلاء القياصرة هم إمبراطور المانيا (أى قيصرها) وقيصر النمسا وقيصر روسيا ثم ذلك الشخص الغريب المضحك قيصر بلغاريا . وكان الإمبراطور الفرنسى نابليون الثالث قد هوى عن عرشه فى ١٨٧١ م . ولم يبق فى العالم اليوم أحد نهياً لمواصلة حمل اللقب الإمبراطورى والنهوض بتقاليد قيصر المؤله غير العاهل البريطانى الذى يسمى قيصر الهند . (وهى بلاد لم تر من قبل قيصراً حقيقياً) وهو يرث هذا اللقب عن المنولى الأعظم الذى سنتكلم عنه فى حينه .

تم الكتاب الخامس ويعقبه السادس

حاوياً تاريخ المسيحية والإسلام

تنبيه القارى

بدرت بعض أخطاء نستطيع عنها القارى عذراً ونرجوه أن يصلحها فى متن الكتاب قبل أن يشرع فى مطالعته .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٢	١١	تطوو	تطور
٢٤٨	١٧	ويأخذ	ويأخذ
٢٥١	١٤	بالذ كز	بالذ كر
٢٩١	تحت الصورة	٤٠٠ سفينة حربية آثينية قم	سفينة حربية آثينية ٤٠٠ قم
٣١٠	تحت الصورة	٠٨ - جنديان من الحرس	٧٠ - جنديان من الحرس
		الفارمى	الفارسى
٣٨٨	١٨	الثيوقراطية	الثيوقراسيا
٣٨٩	٦	متراس	متراس
٤١٩	العنوان رقم ٥	كاتو وروح كاتو	كاتو وروح كاتو
٤٥٩	العنوان	كيف قوصت الحروب	كيف قوصت الحروب
٤٩٦	العنوان رقم ١	ثبت موحز بالأباطرة	ثبت موجز بالأباطرة
٤٩٦	العنوان رقم ٥	حركة الوديان العظيمة	حركة السهول العظيمة
٥١٠	٢	زرواستر	زرادشت

Bibliotheca Alexandrina



0405786